

Rituels

Activités rituelles : date / météo / Comment allez-vous ? / révision de formulations, lexique, jeux et chansons antérieurs à la séquence. Éventuellement utiliser planches rituels.

Réactivation – Recycling

Réécoute de la chanson « Hello, goodbye », avec appui sur le script.



Hello, good bye
Lyrics

You say "Yes", I say "No".
You say "Stop" and I say "Go, go, go".
Oh no.
You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello".

I say "High", you say "Low".
You say "Why?" And I say "I don't know".
Oh no.

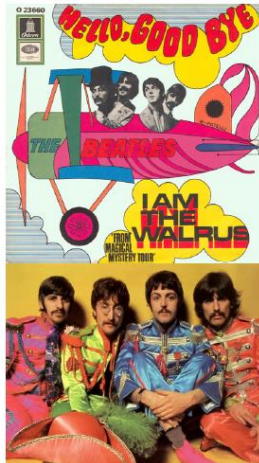
You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello".
(Hello, goodbye, hello, goodbye. Hello, goodbye.)
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello".

(Hello, goodbye, hello, goodbye. Hello, goodbye. Hello, goodbye.)
Why, why, why, why, why, why, do you
Say "Goodbye, goodbye, bye, bye".
Oh no.

You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello".

You say "Yes", I say "No".
(I say "Yes", but I may mean "No").
You say "Stop", I say "Go, go, go".
(I can stay still it's time to go).
Oh, oh no.

You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello".
I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello-now, oh, Hello".
Heba, heba, helloa. Heba, heba, helloa. Heba, heba, helloa.
Heba, heba, helloa. (Heba.) Heba, heba, helloa. Heba, heba, helloa.
Heba, heba, helloa. Heba, heba, helloa. Heba, heba, helloa.



Activité de rebrassage des éléments appris lors des cinq premières séances : jeu de *snap* par groupes par exemple (voir fiche de jeu dans les ressources).

Éventuellement : activités d'appropriation syntaxique et lexicale identiques à celles menées en fin de séance 5 (ces activités pourront être menées par groupes):

- Associer une phrase pictogramme à une phrase écrite.
- Remettre des phrases du couplet dans l'ordre (avec modèle audio segmenté)
- Remettre des mots dans l'ordre pour reconstituer une phrase.

Découverte :

Selon les besoins identifiés lors de la séance précédente : envisager une phase de découverte, ou de révision des « paires de contraires » nécessaires à la rédaction de la suite de la chanson.

Appropriation collective :

Le cas échéant, reprendre des activités proposées lors des séances 1 à 3, pour l'acquisition des nouveaux éléments.

L'accent doit être mis dans un premier temps sur la compréhension (*listen and point, listen and do, listen and put in the right order, etc.*) puis, sur la répétition collective.

Appropriation par groupes

Activité d'interaction orale :

Les élèves disposent de leurs vignettes individuelles et sont répartis par binômes.

Le corpus de vignettes a pu être enrichi de nouvelles « paires de contraires ».

L'activité se mène en binômes. Un cache est installé entre les deux élèves.

Un des élèves commence alors un couplet de la chanson. Par exemple : « *I say yes, you say no.* »

Son partenaire dispose alors ses *flashcards* de façon à transcrire le message entendu.

Il invente ensuite la phrase qui suit :

« *You say why, and I say no, no, no.* » (ou toute autre phrase inventée)

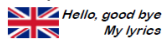
Il dispose ses *flashcards* tel que décrit.

Séance de langue vivante cycle 3 « Hello, goodbye » - séance 6

L'autre élève qui constitue le binôme doit alors positionner ses *flashcards* de façon appropriée. Les deux élèves vérifient ensuite que les deux productions sont bien identiques. L'activité peut être menée jusqu'à ce que le couplet complet convienne au binôme. Les éléments visibles au TNI sont accessibles à tous pendant l'activité et servent de dictionnaire sonore.

Trace écrite

Par binômes, les élèves retranscrivent par écrit leur couplet, en prenant appui sur le script. Ils remplacent simplement les mots qu'ils ont modifiés (voir fiche « *my lyrics* »)



1 st You say "Yes", I say "No". You say "Stop" and I say "Go, go, go". Oh no. You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say goodbye, I say hello.	3 rd Why, why, why, why, why, why. do you say "Goodbye, goodbye, bye, bye". Oh no. You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello".
2 nd I say "High", you say "Low". You say "Why?" And I say "I don't know". Oh no. You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello".	4 th You say "Yes", I say "No". You say "Stop", I say "Go, go, go". Oh, oh no. You say "Goodbye" and I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello, hello, hello". I don't know why you say "Goodbye", I say "Hello-wow, oh, Hello".

Ce document est ensuite collé dans le cahier de l'élève.

Un choix peut ensuite être fait, afin de déterminer le ou les couplets qui seront enregistrés.

Dans le cas où la classe a choisi de faire un *lip-dub*, l'enregistrement vocal ne sera pas nécessaire (un *lip-dub* consiste à produire un film, avec pour fond sonore une bande-son existante : les personnes filmées chantent alors en « *play-back* »). Le couplet ainsi créé ne servira alors que de trace écrite pour le projet.

Conclusion de séance

Bilan de fin de séquence : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Écriture de couplet à la manière des Beatles.

Pour ce bilan, se référer à l'affichage réalisé en début de séquence.

Éventuellement préciser les différentes étapes de l'appropriation de formulations et de lexique :

Comprendre, répéter, puis utiliser de façon autonome.

Je comprends quand j'entends ce mot/cette phrase.	Je peux répéter ce mot/cette phrase si on me donne un modèle.	Je peux utiliser seul ce mot/cette phrase à l'oral, sans modèle.	Quand je lis ce mot/cette phrase, je comprends.	Je peux utiliser ce mot/cette phrase dans un écrit avec modèle.	Je peux utiliser ce mot/cette phrase dans un écrit sans modèle, en autonomie.
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Activités de baladodiffusion suggérées :

- Par binômes, s'entraîner à lire son couplet, puis à le chanter. En faire un enregistrement.

Evaluations envisagées :

Une fois cette séquence menée, plusieurs éléments peuvent être évalués :

Parler en continu : Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition.

L'élève est capable de chanter au minimum un des couplets de la chanson en ayant recours au script visuel par exemple. La passation est possible par petits groupes ou par binômes.

Séance de langue vivante cycle 3 « Hello, goodbye » - séance 6

Parler en interaction : Répondre à des questions et en poser

L'élève est capable d'utiliser les formulations « *What do you say ?* » et « *I say...* » dans le cadre d'une interaction par binômes. (exemple : jeu de tic tac toe)

Ecrire : Copier des mots isolés et des textes courts

L'élève est capable d'écrire quelques phrases d'un couplet à la manière des Beatles, en utilisant les répertoires disponibles.

L'activité de production d'écrit par binômes menée en séance 6 peut éventuellement faire l'objet d'une évaluation. Il faut alors en avertir les élèves en amont.



Séance "*hello goodbye*" de DSDEN 44 - V. Beckmann est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#). Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à vincent.beckmann@ac-nantes.fr