

## UN MONDE BIPOLAIRE AU TEMPS DE LA GUERRE FROIDE

### Objectifs pédagogiques

- Acquérir le vocabulaire spécifique de la Bande Dessinée et des Comics
- Donner du sens à un document
- Possibilité de mettre en place un projet PÉAC: Histoire / Arts Plastiques (art et la guerre) /LV1 Anglais (Pop Art)

### Compétences

- ➔ Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document
- ➔ Analyser un document iconographique : extraire les informations importantes
- ➔ Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent
- ➔ Pratiquer différents langages

### Place dans les programmes

Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<p><b>Thème 2</b> <b>Le monde depuis 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indépendances et construction de nouveaux États.</li><li>• <b>Un monde bipolaire au temps de la guerre froide.</b></li><li>• Affirmation et mise en œuvre du projet européen.</li><li>• Enjeux et conflits dans le monde après 1989.</li></ul>	<p>L'effondrement rapide des empires coloniaux est un fait majeur du second XXe siècle. On étudiera les modalités d'accès à l'indépendance à travers un exemple au choix.</p> <p><b>La guerre froide, l'autre fait majeur de la période, s'inscrit dans une confrontation Est-Ouest qui crée des modèles antagonistes et engendre des crises aux enjeux locaux et mondiaux. États-Unis et URSS se livrent une guerre idéologique et culturelle, une guerre d'opinion et d'information pour affirmer leur puissance.</b></p> <p>Les logiques bipolaires du monde sont remises en cause par l'indépendance de nouveaux États et l'émergence du Tiers Monde. Dans ce contexte, les étapes et les enjeux de la construction européenne sont à situer dans leur contexte international et à aborder à partir de réalisations concrètes.</p> <p>Quelle est la nature des rivalités et des conflits dans le monde contemporain et sur quels territoires se développent-ils ? On cherchera quelques éléments de réponses à partir de l'étude d'un cas (on peut croiser cette approche avec le programme de géographie). L'exemple d'une grande conférence mondiale pour le climat ou d'un sommet mondial pour le développement durable permet d'illustrer le niveau global de l'action politique, les avancées et les difficultés d'une coopération internationale et le rôle des différents acteurs impliqués</p>

## ***Place de la séance dans le projet***

### **SÉANCE 5 : La bande dessinée comme outil de propagande (Un monde bipolaire au temps de la Guerre Froide)**

Après avoir étudié les doctrines Truman et Jdanov , la séance sur les Comics s'inscrit dans une volonté d'éclaircir l'importance de la propagande dans le contexte de guerre froide qui oppose deux modèles idéologiques.

### ***Description de la séance***

#### **① Étape préparatoire**

Séance 1: tableau sur la guerre de Corée réalisé après avoir visionné : <https://www.lumni.fr/video/la-guerre-de-coree?> , correction de l'activité pour comprendre une grande crise de la guerre froide.

Fiche activité 1

#### **② Illustrer les événements de la Guerre Froide avec une Une de Comics**

Séance 2: Découverte de l'univers Comics avec la Une de *Captain America* de 1954 face à la page 69 du Comics *Superman Redson* de 2003 : des îlots de 4 élèves travaillent en confrontation: 2 élèves qui étudient la *Une Comics* de 1954, face à 2 élèves qui étudient la page du Comics Superman de 2003

- \* COUPS DE POUCE: Pour un élève allophone/ en grande difficulté intégré à l'îlot allègement du travail sur la Une du Comics
- ➔ Le travail en îlot dure une heure, les élèves en binôme ont dans un premier temps un lexique distribué sur la Bande Dessinée, ils doivent repérer les éléments clés pour décrypter cette planche: Fiche Activité Comics
- ➔ Ensuite on demande aux élèves de repérer les éléments du contexte historique qui font allusion à la guerre froide : symboles soviétiques, symboles étasuniens...
- ➔ Individuellement, les élèves complètent un tableau sur la Fiche Activité Comics en reportant les dates et les événements, impression, questionnement sur le sens du document, en conclusion les élèves répondent à la question : peut-on utiliser ce document comme un objet historique ? Pourquoi ?
- ➔ Dans l'îlot, les élèves ont un temps pour échanger sur leur Une, pourquoi choisir cette planche comme objet d'étude sur la guerre froide.
- ➔ Comprendre les enjeux de la propagande : à la fin de l'heure, cours dialogué sur l'utilisation de la propagande pendant cette période, différents médias sont donc utilisés: Comics, film, affiches, ...

#### **RETOUR SUR SÉANCE:**

- ☀ Différents aspects de la propagande soviétique et américaine sont étudiés par les élèves
- ☀ Les outils de propagande utilisés par les différents blocs (affiches, comics, films,...)

#### ***Adaptations pour les allophones ou élèves à besoins particuliers***

- ➔ Pour un élève allophone intégré à l'îlot allègement du travail un seul tableau à compléter sur les personnages principaux, les symboles, les couleurs de la Une du Comics. En appui une fiche outils spécifique pour le vocabulaire de la bande dessinée est distribuée.

➔ Proposer de ne pas écrire le cartouche pour la une mais juste de l'illustrer au sein de l'îlot.

**PROJET PÉAC : POUR ALLER PLUS LOIN**

\* **CONSIGNES: Réalisation d'une Une de Comics sur une crise de la Guerre Froide à choisir: Blocus de Berlin ou Construction du Mur de Berlin. Fiche Activité 4**

- Chaque îlot a un corpus documentaire sur une crise et doit produire sa Une. (Travail élaboré avec l'aide de la LV1, avec l'étude du Pop Art) :
- Au sein du groupe, les élèves rédigent les cartouches des vignettes, onomatopées, titre...

***Bibliographie :***

Bouissou Jean-Marie, *Manga: Histoire et Univers de la Bande Dessinée japonaise*, éditions Philippe Picquier, Arles, 2014.

MCCLLOUD Scott and Dominique Petitfaux, *L'art invisible*, Delcourt, Paris, 2007

Stan Lee et John Romita , *Atlas Comics*, Couverture n°78 de septembre 1954

Millar, Jonhson et Plunkett, *Superman redson*, éd. DC Comics, 2003, p 69