

Exemple de coopération possible sur une séance d'éducation musicale

Déclinaison de l'activité de la page 57 du document sur la coopération

1 ^{ère} étape	Deux écoutes successives, 1 et 2, en classe entière, non commentées. 5/10 mn	Écoute silencieuse Imprégnation
2 ^{ème} étape	Les élèves sont en binôme : élèves A et B. L'enseignant distribue : Un document qui donne des pistes de compréhension de l'écoute 1 aux élèves A Un document qui donne des pistes de compréhension de l'écoute 2 aux élèves B Lecture silencieuse 5/10 mn	Appropriation Compréhension Construction individuelle de liens
3 ^{ème} étape	L'enseignant reprend les documents L'élève A enseigne le doc 1 à l'élève B L'élève B enseigne le doc 2 à l'élève A 5/10 mn	Communication expression orale mémoire explication aide
4 ^{ème} étape	Les élèves A se rassemblent (groupes de 5 à 8 max) et confrontent leurs compréhensions du doc 2 Les élèves B se rassemblent (groupes de 5 à 8 max) et confrontent leurs compréhensions du doc 1 Ils (ap)prennent d'éventuels éléments manquants 5/10 mn	Communication Compréhension Appropriation Construction collective de liens Aide
5 ^{ème} étape	Les élèves A complètent un doc distribué par le prof (ou réalisent une fiche de synthèse) sur l'écoute 2 Les élèves B complètent un doc distribué par le prof (ou réalisent une fiche de synthèse) sur l'écoute 1 Seuls ou en binômes Travail possible : schéma, musicogramme, résumé, répondre à des questions, établir une répartition des événements sonores dans le temps et/ou l'espace... 15 mn	Réalisation Compréhension Appropriation
6 ^{ème} étape	Affichage (au mur, au tableau) Confrontation Echanges entre élèves A et B sur leurs représentations des œuvres. Comparaison (et en plus, on peut mettre en œuvre les compétences du champ 4 ; pas mal non ?) L'enseignant organise les échanges. 10 mn	Publication Synthèse Comparaison/liens entre les deux œuvres Bilan/Evaluation

Remarques :

- L'enseignant peut faire ré-écouter les oeuvres en cours de travail (ex à la 4ème étape ou à la 2è pour conforter la compréhension)
- Il semble plus intéressant et pertinent que les deux écoutes aient un lien entre elles.
⇒ Problématique à trouver ?

Avantages :

- Tous les élèves participent et sont obligés de s'impliquer personnellement
- Alternance de travail collectif, individuel, en binôme, en groupe
- Des connaissances mal transmises ou assimilées à l'étape 3 peuvent se reconstruire à l'étape 4

Limites :

- Semble difficile pour les élèves en grande difficulté : sauront-ils s'approprier, comprendre convenablement le doc (étape 2) et le transmettre, l'expliquer (étape 3) ? Prévoir une aide à la transmission
- Comment évaluer ?
- Sans doute difficile à boucler en une heure

Proposition d'évaluation

	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Je me suis investi sérieusement tout au long du travail				
Je me suis efforcé de bien expliquer et transmettre à l'étape 3 (je peux vérifier en demandant à mon binôme)				
Lors de l'étape 4, j'ai participé activement et apporté des éléments au groupe				
J'ai pu réaliser dans les temps l'activité de l'étape 5				
Je suis capable d'établir des liens entre les deux oeuvres				
Evaluation « synthèse » de l'enseignant				

: