

Séance n°1 : Comment les activités de négociants de la **famille Dobrée** s'inscrivent-elles dans le **commerce international pratiqué à Nantes** ?

(Cette séance peut se faire en lien avec une visite au musée d'histoire urbaine du château de Nantes)

A. Nantes, un port de commerce tourné vers le monde depuis les XVII^e et XVIII^e et le développement du commerce triangulaire

Documents à utiliser :

Une gravure du musée Dobrée de Nicolas Ozanne (fin XVIII^e siècle) : le port de Nantes à la fin du XVIII^e siècle.

☞ Cette gravure pourra être réutilisée en comparaison de celle d'Hugo Alesi fin XIX^e siècle

☞ Elle nous montre le port de Nantes qui témoigne, dans sa représentation, de l'humanisation de cette activité économique que fut le commerce – humanisation qui a disparu des grands ports mondiaux aujourd'hui. Il s'agit là aussi de faire connaître aux autorités royales l'importance des constructions navales. On y voit les différents navires présents qui témoignent de l'activité portuaire. Sans oublier les acteurs de cette activité portuaire et donc le rapport intime qu'entretient la population de Nantes avec son port.

☞ Ce premier document permet de rappeler ce que fut le commerce triangulaire, l'importance pour Nantes qui s'est enrichi de ce commerce, le rôle aujourd'hui de Nantes dans cette mémoire de l'esclavage.

☞ L'utilisation de ce document impose que l'on présente la provenance de cette œuvre : le musée Dobrée et donc de préciser ce qu'était la famille Dobrée, l'importance qu'elle a eu dans l'Histoire de Nantes.

Socle commun :

Apprendre à décoder une image

Décrire et expliquer l'évolution des échanges, des techniques et des moyens de production et leurs conséquences économiques, démographiques et sociales à l'âge industriel

ACTIVITES pour les élèves

- Qui est le destinataire de cette gravure ?
- Décrire la gravure : constructions, activités et vie sur les quais, bateaux sur la Loire
- Quels renseignements cette gravure nous donne-t-elle sur le commerce à Nantes à la fin du XIX^e siècle ?

Extrait de la cargaison à vendre	Poids (mesure non précisée)
4836 caisses de thés verts	248 100
3462 caisses de thés bruns	129 000
66 caisses de crêpes* de Chine	2 300
100 petites caisses d'indigo de Manille	10 000
3887 sacs de sucre blanc de Manille	350 000
9809 Ballotin de différentes grandeurs de fleurs de cassia*	26 000
6 caisses de soie écrue de Nankin	700
Une malle anglaise contenant entre autre des échantillons de porcelaine, 2 sabres, 3 échantillons sang de dragon, des boîtes à thé et des magots* de Chine	
9 caisses d'Encre de Chine	200

B. Les routes de la Chine : un nouvel horizon

Documents à utiliser :

- **La cargaison du « fils de France »**

Extrait de l'inventaire de la cargaison du « Fils de France », 1819 (retranscription sous la forme d'un tableau des « marchandises à vendre » négociées par le subrécargue Dubois-Violette)

* crêpes de Chine : tissu (soie ou laine) dont les fibres ont subi une torsion et donne un aspect fripé. Teint en noir, il est utilisé lors des cérémonies de deuil.

* cassia : arbre possédant une écorce aromatique riche en huile essentielle. Cette épice est aussi appelée « casse » et vendue sous le nom de cannelle de Chine. Elle est notamment utilisée en parfumerie

* magot : bibelot figurant un personnage plus ou moins grotesque, sculpté ou modelé, provenant ou imité de l'Extrême-Orient

☞ *Liste des marchandises rapportées de Chine. On peut avec ce document retracer le parcours des marchandises : escale à Manille pour charger du sucre, du coton, de l'indigo et à Canton, achat de thés verts et brun, de soie, de porcelaine... (Extrait diaporama « forum » du 14 mai) – à reporter sur une **carte du monde***

Socle commun :

Lire et employer différents langages : tableau - carte

ACTIVITES pour les élèves

Transformer ce tableau en graphique en barres de façon à montrer l'importance du commerce du thé

Ecrire sur une carte le trajet effectué par « le fils de France », les ports de façon à voir les grands courants d'échange dans le monde au début du XIXe siècle – on pourra le mettre en relation avec la carte de 1900 qui figure dans les manuels pour préciser que la colonisation s'inscrit ensuite dans cette logique commerciale.

- **Gravure : la vente du thé**

Intérieur de magasin haniste – gouache du début du XIXe siècle

☞ *Activité description : repérer le subrécargue (agent de l'armateur), le haniste (responsable chinois de la vente avec les étrangers), les coolies, ouvriers chinois. On peut aussi décrire les différentes activités (empaquetage des caisses de thé, rangement sur la chappe, le bureau du marchand avec les instruments de mesures comme le boulier, le pesage du thé, la torréfaction du thé, le foulage des feuilles....)*

☞ *Analyse : le commerce avec la Chine – les ports comme « Canton » (qui a donné le nom de « cantonner ») – les intervenants de ce commerce.*

Socle commun :

Apprendre à décoder une image

Décrire une image en utilisant un vocabulaire spécifique

ACTIVITES pour les élèves

Sur la reproduction, indiquer les principaux acteurs de la vente du thé

Raconter la vente du thé sous une forme orale voire utilisant les codes du théâtre

C. Propositions HdA :

- la boîte à thé

Activités en Français et/ou en Arts Plastiques

☞ *Le parti pris de l'objet : recréer l'objet en mots. Il suffit de lister tout ce que définit l'objet retenu, avec un lexique très précis, dire les sensations qu'il procure, ce à quoi il est employé. Choisir le parti pris du regard : vers l'intérieur (cf. Ponge avec l'Huitre), en fonction de la « pratique de l'objet » (cf. Ponge et la fumée de la cigarette)*

☞ *Invitation au voyage - travail d'écriture - un objet, porteur de « l'ailleurs ». Ecriture en vers conseillée. On peut aussi partir d'une situation fictive : « un enfant contemple la boîte à thé un soir d'hiver dans une maison de Nantes; il rêve... »*

☞ *Poème calligramme : le texte devient image (Anne Ribstein – stage Action culturelle – 2004)*

- la porcelaine chinoise : *les européens découvrent la porcelaine chinoise fabriquée dans des ateliers situés sur les ports chinois – une porcelaine destinée à l'exportation de moins bonne qualité que celle destinée aux mandarins*

Œuvres complémentaires : (Voir le dossier réalisé par Nicolas François dans le cadre de l'exposition « la soie et le canon »)

- Gravure - Canton : l'allée Respondentia et ses factoreries** - Dernier quart du 18^e siècle- Nantes, musée départemental Dobrée ⇒ les factories de Canton – l'île de Whampou
- Gravure - La ville et le port de Nantes.** Au premier plan, le quartier de la Chézine - Jacques André Portail (1695-1759) (attribué à), 1724 - Nantes, Musée d'Histoire de Nantes ⇒ ce sont les entrepôts de la vallée de la Chézine qui ont donné lieu au cours du XVIII^e à de grandes ventes européennes.
- Statuette ou magot : portefaix ou coolie** – XIX^e siècle – Canton – 36 cm x 13,5 cm – Terre crue représentant un coolie vêtu d'une tunique fermée par des boutons et d'un pantalon court – barbiche et tresse faites avec de vrais cheveux

- Socle commun :**

Apprendre utiliser les connaissances de la culture artistique (matériaux, formes, couleurs...)
Développer une sensibilité face aux choix esthétiques

- ACTIVITES pour les élèves**

Description des œuvres

Travail de recherche (salle multimédia – corpus documentaire...) :

- l'histoire et la fabrication des porcelaines chinoises sous la dynastie des Qing (1662- 1795), les progrès techniques considérables réalisés dans les fours de Jingdezhen (à 900 km au nord), les ateliers produisant une porcelaine de qualité pour la cour impériale et une porcelaine plus grossière pour le marché chinois et l'exportation.
- Les « factories de Canton » : les bureaux des compagnies européennes – le monopole ou « cohong » des marchands chinois - les aménagements portuaires
- Le delta de la rivière des perles (près de Canton et à proximité de Hong-kong)