

Séance n°4 : La famille Dobrée, un exemple d'une bourgeoisie cultivée sur le territoire de Nantes au XIXe siècle - Quelles sont donc les caractéristiques de cette classe sociale ?

La famille Dobrée est depuis le début du XIXe siècle, une famille qui appartient à la grande bourgeoisie nantaise. Cette catégorie sociale s'affirme tout au long du XIXe siècle, et à travers cette famille bourgeoise, on peut en donner les caractéristiques

Documents à utiliser :

- **Affiche « Au clou de la Folie-Dobrée »** - 1899 – musée Départemental Dobrée
Le club où se réunissent les notables nantais propose une fois par an une représentation (appelée aussi « revue ») faite de saynètes et de poésies satiriques sur l'actualité de la ville
- **Portrait posthume de Thomas Dobrée** de Paul-Emile Chabas – Nantes 1898 – huile sur toile :

Socle commun :

Lire et employer différents langages (texte, image, carte)

Formuler clairement un propos simple

Situer géographiquement sur un plan de la ville de Nantes l'empreinte des Dobrée

ACTIVITES pour les élèves :

- Comparer une photo du musée Dobrée aujourd'hui avec l'affiche du « Clou » : montrer ici la passion de Dobrée pour l'art médiéval.
- Description du bâtiment permettant de dégager les références architecturales.
- Choisir deux ou trois exemples de la collection de Thomas Dobrée qui montrent ses goûts éclectiques : l'aquamanile (fin XVe-Début XVe) et le livre « la vie des femmes célèbres – 1504 ».

A. son rapport à l'argent - richesse

Document cité dans le catalogue de la dernière exposition des Archives (Septembre 2011 - Exposition *Amateurs d'Arts : les Dobrée* – Archives départementales de Loire-Atlantique) : l'estimation de la fortune de Thomas Dobrée à la mort de ce dernier en 1828

Il laisse en effet à son fils, prénommé lui aussi Thomas, une fortune confortable. Il prolonge l'œuvre de son père, en devenant un négociant et un armateur habile et reconnu.

B. sa curiosité intellectuelle – savoir

Contrairement aux autres grands acteurs de l'activité économique nantaise (Dubigeon, Lefebvre Utile), le nom de Dobrée est lié au savoir, à la connaissance, à la culture. Son musée est à l'image de la famille : austère, éclectique et original. Le musée appartient désormais au patrimoine de Nantes et du département, et il continue de rayonner.

Angles d'études :

- * La passion d'une collection
- * La recherche des œuvres d'art
- * La création du musée qui porte son nom – lien avec le musée d'archéologie

C. son ancrage territorial au sein d'une élite urbaine – pouvoir

Le nom de Dobrée est encore aujourd'hui associé à un quartier de la ville ; il fait bien partie de l'histoire urbaine.

Prolongement Hda

Inscription dans un courant "romantique" : un palais-musée style médiéval – Étude architecturale de la « Folie Dobrée » au musée d'aujourd'hui en pleine rénovation

HdA : En quoi la rénovation d'un musée créé à la fin du XIXe siècle est-elle porteuse d'avenir en s'appuyant sur son territoire ? Les thématiques proposées dans le BO de 2008 permettront de répondre à cette question :

* Arts, créations, cultures" : la nature des œuvres d'art collectionnées par la famille Dobrée et celles issues du musée d'archéologie (œuvres variées par leur provenance et leur originalité)

* "Arts, États, pouvoir" : les œuvres qui témoignent de l'identité de la ville, celles qui permettent de dresser un portrait de la ville ou encore qui s'inscrivent dans une mémoire collective.

* Arts, ruptures, continuités" : par leur variété et leur richesse, les œuvres et les objets du musée Dobrée témoignent des ruptures et/ou des continuités du XIXe siècle. Elles permettent de formuler des interrogations.

Socle commun :

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains face à la construction du Palais-Dobrée
Manifester sa curiosité pour l'actualité culturelle de Nantes

ACTIVITES pour les élèves :

- demander aux élèves ce qu'il mettrait dans leur « collection » : objets, images, sculptures..
- choisir un bâtiment du XIXe siècle à Nantes (ou Saint-Sébastien comme le manoir de la Tulaye – demeure de la famille Cambronne) : les caractéristiques architecturales, les matériaux, l'environnement d'hier à aujourd'hui.