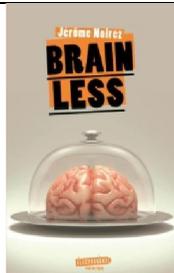




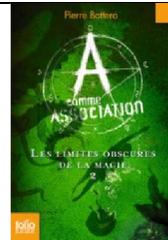
Divergente, Veronica Roth,
Nathan, 2011

Cinq destins. Un seul choix. Tris vit dans un monde post-apocalyptique où la société est divisée en cinq factions. À 16 ans elle doit choisir sa nouvelle appartenance pour le reste de sa vie. Cas rarissime, son test d'aptitudes n'est pas concluant. Elle est divergente, elle est en danger de mort !



Brain less,
Jérôme Noirez, Gulf Stream, Electrogène,
2015

Jason, adolescent médiocre surnommé Brainless, habite Vermillion, petite ville du Dakota du Sud où la jeunesse s'ennuie. Tous les jours, Brainless se fait une injection de formol, pour ne pas pourrir. Depuis qu'il est mort, étouffé par une ingestion massive de maïs, les deux hémisphères de son cerveau peinent à communiquer. Son estomac ne digère que de la viande crue. Il a cessé de dormir et de respirer. En dehors de cela, son quotidien n'a pas beaucoup changé depuis qu'il est atteint du SCJH - le syndrome de coma homéostatique juvénile, une nouvelle maladie touchant les adolescents, de plus en plus répandue aux États-Unis - depuis qu'il est un zombie, autrement dit. Il lui arrive seulement, de temps à autres, de se demander quel goût a le cerveau humain. Mais parmi ses camarades de classe, certains ont des projets bien plus macabres.



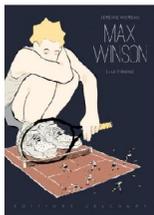
Les limites obscures de la magie, Pierre Bottero,
Gallimard/Rageot éditeur

Ombe, est lycéenne à Paris et adore la moto. Elle a aussi l'incroyable pouvoir d'être incassable ou presque. C'est pourquoi L'Association l'a recrutée comme agent stagiaire. Une stagiaire de choc, qui fait des débuts remarqués en explosant une bande de gobelins devant tous ses camarades de classe. Le problème? La discrétion est une obligation absolue au sein de L'Association, comme le lui rappelle Walter, son directeur. Et à force de foncer tête baissée, Ombe l'incassable risque fort de comprendre ce que «ou presque» veut dire.



Tout foutre en l'air, *D'une seule voix*, Acte sud junior

Lorsqu'elle rencontre Olivier sur internet, elle a enfin le sentiment de pouvoir tout partager avec quelqu'un. Ses pensées les plus secrètes, ses peines parfois aussi. Mais bientôt, l'emprise qu'exerce ce garçon plus âgé sur elle grandit. Au point de s'enfuir ensemble, d'être prête à le suivre n'importe où et jusqu'au bout. Un monologue d'un seul souffle, mené au rythme haletant d'une échappée nocturne.



Max Winson,

Jérémie Moreau, Delcourt, coll. Encrages, 2014

Max Winson n'a jamais perdu un match de tennis de sa vie. Adulé par la foule, il n'est pourtant pas celui qu'on croit. Grande carcasse mélancolique à l'allure de Pierrot, il n'est que le produit d'une enfance volée par des entraînements inhumains, le pantin d'un père tyrannique. Quand ce dernier devient trop faible pour le coacher, la liberté s'offre à lui avec son cortège de paradoxes existentiels...



Guerre et si ça nous arrivait,

Janne Teller, *les grandes personnes*

Imagine : c'est la guerre – non pas en Irak ou en Afghanistan, quelque part très loin, mais ici, en France, chez nous. L'Union européenne et ses démocraties se sont effondrées et des régimes nationalistes et impérialistes ont vu le jour. Depuis des années, Français, Anglais et Scandinaves se battent. La plupart des villes sont détruites, l'économie est dévastée, et on ne se sent plus en sécurité nulle part. Ceux qui en ont les moyens fuient vers le Proche-Orient, comme le protagoniste de cette histoire, jeune français de 14 ans. Celui-ci tente avec sa famille de commencer une nouvelle vie dans un camp de réfugiés situé en Égypte. Les conditions de subsistance sur place sont déplorables. Ses parents n'ayant pas encore obtenu d'autorisation de séjour, le jeune homme ne peut ni aller à l'école, ni apprendre la langue locale, l'arabe, ni trouver du travail. Il prend très vite conscience de son statut de citoyen de « troisième zone », et fait l'expérience de l'exclusion et de la haine raciale. Il n'a alors plus qu'une envie : rentrer chez lui, dans son pays, à la maison. Mais où est-ce désormais? Une contribution singulière au débat sur l'émigration.



Le Labyrinthe, L'épreuve,

tome 1, James Dashner, PKJ, 2012

Enfermés tels des rats de laboratoire dans un labyrinthe peuplé de monstres, des adolescents doivent en trouver l'issue. Un récit à suspense aussi effrayant en roman qu'au cinéma ! Des adolescents se réveillent un jour dans un labyrinthe peuplé de monstres. Ils n'ont qu'un objectif : retrouver la liberté



Le singe de Hartlepool, Wilfrid

Lupano, dessins de Jérémie Moreau, Delcourt, Mirages, 2012
1814, au large des côtes du petit village anglais de Hartlepool, un navire de la flotte napoléonienne fait naufrage lors d'une tempête. Au petit matin, sur la plage, les villageois retrouvent un survivant parmi les débris. C'est un singe qui jouait le rôle de mascotte à bord du vaisseau, et qui porte l'uniforme français. Or les habitants de Hartlepool DÉTESTENT les Français, même s'ils n'en ont jamais vu en vrai. D'ailleurs, ils n'ont jamais vu de singe non plus. Mais ce naufragé arrogant et bestial correspond assez bien à l'idée qu'ils se font d'un Français... Il n'en faut pas plus pour qu'une cour martiale s'improvise. Inspiré d'une légende tristement célèbre du Nord de l'Angleterre, le Singe de Hartlepool est une fable tragi-comique qui parle de nationalisme va-t-en-guerre et du racisme ignorant qui ne connaît pas de frontières...

Le 24e Prix des Libraires de Bande Dessinée a été attribué à cet ouvrage.

[Tapez le titre du document]
