



# Séminaire LCA

## Le corps dans la culture antique

UFR Lettres et langages, Nantes, 29 septembre 2022

Lycée Jean Bodin, les Ponts de Cé, 30 septembre 2022



# Programme de la journée Nantes

- **Ouverture du séminaire**
- **Conférence de Géraldine Hertz**, maîtresse de conférences de langue et littérature grecques, Université de Nantes, Membre du laboratoire LAMO (EA 4276)

**« Regard sur l'athlétisme grec : le culte du corps face à ses objecteurs »**

- Pause 10h30 – 10h40

- **Conférence de Jérôme Wilgaux**, maître de conférences en histoire ancienne, Université de Nantes, CRHIA

**« Décrire, caractériser, stigmatiser : corps et contrôle social dans le monde grec ancien »**

- **Pause déjeuner (12h-13h30)**



# Programme de la journée Nantes (suite)

- ▶ **Intervention de Sylvie Mounsi**, IA-IPR Lettres, et **Alice Lamy- Maclouf**, professeure de Lettres classiques en CPGE, lycée Montesquieu, Le Mans :  
le thème du corps dans les programmes de LCA du 2nd degré  
la pratique du portfolio
- ▶ **Intervention d'Alain Guerpillon**, IA-IPR Lettres académie d'Aix Marseille :  
Présentation d'un travail en ECLA (à partir d'un extrait de l'*Enéide* et de l'*Illiade*)
- ▶ **Intervention de Marie-Laure Lepetit**, Inspectrice Générale du groupe Lettres  
Vers la littérature contemporaine : *Le Silence des vaincues* de Pat Barker
- ▶ **Présentation de « e-twinning et LCA » par Gaëlle Tirel**, professeure de Lettres classiques, lycée Césaire, Clisson



# Programme de la journée Les Ponts de Cé

- **Ouverture du séminaire**
  - **Conférence de Claudine Poulet**, professeure de Lettres classiques, lycée Jean Bodin, Les Ponts de Cé

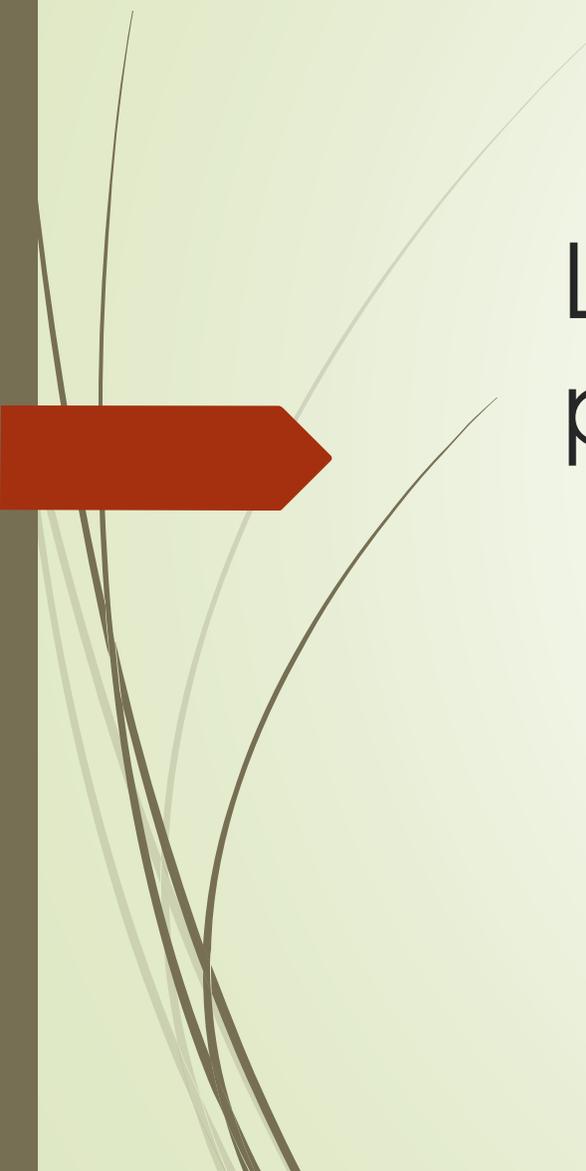
« Le corps dans le roman grec »
  - Pause 10h30 – 10h40
  - **Conférence de Géraldine Hertz**, maîtresse de conférences de langue et littérature grecques, Université de Nantes, Membre du laboratoire LAMO (EA 4276)

« Regard sur l'athlétisme grec : le culte du corps face à ses objecteurs »
- Pause déjeuner (12h-13h30)**



## Programme de la journée Les Ponts de Cé (suite)

- **Intervention de Sylvie Mounsi**, IA-IPR Lettres académie de Nantes, et **Alice Lamy- Maclouf**, professeure de Lettres classiques en CPGE, lycée Montesquieu, Le Mans :
  - le thème du corps dans les programmes de LCA du 2nd degré
  - la pratique du portfolio
- **Intervention d'Alain Guerpillon**, IA-IPR Lettres académie d'Aix Marseille :
  - Présentation d'un travail en ECLA (à partir d'un extrait de l'*Enéide* et de l'*Illiade*)
- **Intervention de Marie-Laure Lepetit**, Inspectrice Générale du groupe Lettres
  - Vers la littérature contemporaine : *Le Silence des vaincues* de Pat Barker
- **Présentation de « e-twinning et LCA » par Gaëlle Tirel**, professeure de Lettres classiques, lycée Césaire, Clisson



# Le thème du corps et les programmes du second degré

5è

4è

3è

### Vie privée et vie publique

- la vie quotidienne
- les sentiments et leur expression
- théâtre, jeux et loisirs publics
- maîtres et esclaves dans l'Antiquité

### De la légende à l'histoire

- Les origines de Rome et ses figures héroïques
- La république : histoire et institutions (les grandes figures politiques de la République)

### Vie familiale, sociale et intellectuelle

- Les classes sociales (grec)
- La vie quotidienne (grec)
- Cultes et pratiques religieuses (grec)
- La vie à la ville, à la campagne (latin)

L'empire romain : Figures d'empereurs

La Grèce dans son unité et sa diversité :

- Les espaces de partage culturel : jeux, théâtre, fêtes

Le monde méditerranéen

- Rome et la Grèce : échanges et influences

Seconde	Première	Terminale
<p><u>L'homme et l'animal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Homme, un animal comme les autres ?</li> <li>- Mutations, transformations, monstres et hybrides.</li> </ul> <p><u>L'homme et le divin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.</li> </ul> <p><u>Soi-même et l'autre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.</li> </ul>	<p><u>Masculin, féminin (option)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.</li> <li>- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.</li> </ul> <p><u>Amour, Amours (spécialité)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons</li> <li>- Dire et chanter l'amour</li> <li>- Représenter l'amour : Aphrodite/Vénus, Éros/Cupidon, etc. dans la littérature et l'histoire des arts.</li> </ul>	<p><u>Comprendre le monde (option)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée...)</li> </ul> <p><u>Inventer, créer, fabriquer, produire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Machines, automates, robots (mythes et réalités)</li> </ul> <p><u>Croire, savoir, douter (spécialité) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magie et pratiques magiques</li> </ul> <p><u>L'homme, le monde, le destin</u></p>