

Niveau 5^{ème} Niveau 4^{ème} Niveau 3^{ème}

<p>Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements</p>	<p align="center">Question 3 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p align="center"><i>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace / Présentation de l'œuvre : dispositif de présentation, exploration des présentations des œuvres</i></p> <p align="center"><i>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : relations spatiales entre œuvre et spectateur</i></p>	
<p>Question(s) d'enseignement pour le niveau</p>	<p align="center">Qu'implique la création d'une exposition d'œuvres ?</p> <p align="center">Qu'est-ce que l'on choisit d'exposer ? Quel parcours ? Comment exposer ? Comment communiquer sur cette exposition ? A qui s'adresse l'exposition ? Qui participe à l'élaboration d'une exposition ?</p>	
<p>Apprentissages visés :</p> <p>Je profite de la venue de La Ruche au sein de l'établissement pour proposer à deux classes de 3^e, les 3A et les 3D, de penser l'exposition.</p> <p>Cette séquence a divers objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontrer l'art et les œuvres de façon directe. Participer au Parcours d'éducation Artistique et Culturelle de l'élève. - Percevoir et comprendre des œuvres liées au 1% artistique. - Découvrir quelques métiers de l'exposition et prendre conscience des questions liées au fait d'exposer, à la mise en regard et en espace. - Coopérer, contribuer à un projet collectif. 	<p>Compétences visées :</p> <p>B- Mettre en œuvre un projet artistique :</p> <p>B1 – Concevoir, réaliser, donner à voir des projets collectifs. B4 - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet.</p> <p>D- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</p> <p>D4 – Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. D3 – Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>Ces compétences seront convoquées et pourront être évaluées pour certains élèves (Ex : compétence D3 pour un médiateur)</p> <p>Domaine(s) du SCCC : 1 / 2 / 3 / 5</p>	
<p align="center">Pratique d'exposition</p>		<p>Période : 1ère période – 3^{ème} séquence Nombre de séances : 1 séance par classe</p>
<p align="center">Exposition La Ruche</p> <p align="center">Exposition visible du 8 au 22 novembre dans la galerie d'art, puis du 23 novembre au 2 décembre au CDI.</p>	<p>Contrainte/consigne :</p> <p align="center">Par groupe et en fonction du rôle attribué, nous participons à l'élaboration de l'exposition de La Ruche.</p>	<p>Matériel spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres de La Ruche - Document de travail par groupe - Autres (en fonction des groupes)
<p align="center">Notions travaillées : <i>Espace – Lumière – Support</i></p>		

La Ruche, objet singulier créé par l'artiste Nathalie DUBOIS et qui circule dans les Pays de Loire.

Cette « boîte en valise » permet de découvrir les œuvres conçues dans l'Académie en raison du 1 % artistique. C'est une exposition à monter soi-même.

Le « **1 % artistique** » correspond à une commande faite à un artiste. Cela permet de consacrer 1 % du coût d'un bâtiment public à une œuvre artistique, de soutenir la création.

Métiers de l'exposition



Scénographe

métier à la frontière des arts du spectacle, des arts plastiques et de l'architecture. S'exerce dans le domaine de l'équipement, du spectacle, de l'exposition. Dans le cadre d'un projet d'exposition, le scénographe crée l'identité visuelle, les ambiances et les univers, poétise, rythme, cadence le parcours de visite. Il théâtralise l'espace. Il crée la scénographie en créant dessins, plans et maquettes. Il est en charge de la direction artistique de l'exposition et conçoit le parcours, la structure spatiale. La scénographie est l'art de l'espace appliqué aux arts du spectacle. C'est un art de mettre en forme l'espace propice à la représentation ou présentation publique d'une œuvre, d'un objet, d'un événement.



Commissaire d'exposition

conçoit des projets d'exposition. Sélectionne et organise le contenu, imagine la mise en forme et dirige la réalisation du projet.



met en place le parcours informatif à l'aide d'un vocabulaire graphique et iconographique (affiche, flyer, texte présent dans l'exposition...)



Médiateur

organise des visites et animations à destination du public. Se situe entre les œuvres et le public. Communique leur savoir sur les œuvres afin de permettre de comprendre la démarche des artistes.



installe, accroche, déplace les œuvres. Est en charge de l'aspect technique de l'exposition. Peut éventuellement fabriquer des supports ou éléments de présentation (cimaise, vitrine, socle...)



Concepteur lumière (ou éclairagiste)

conçoit les ambiances lumineuses de l'exposition.

Exposer implique des questionnements, de la réflexion :

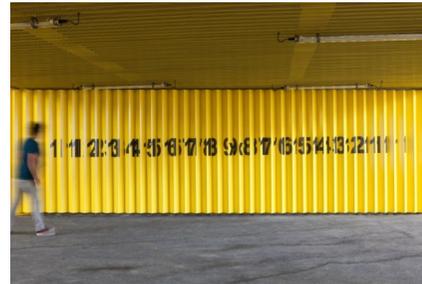
Observer, comprendre, choisir, relier

Installer, déplacer, accrocher, mettre en espace, éclairer, donner à voir

Communiquer, transmettre, découvrir

Références artistiques :

Éléments de la Ruche	
Cadre 1	Recto : Dominique BLAIS 1 Verso : Pierre ARDOUVIN 1
Cadre 2	Recto : Dominique BLAIS 2 Verso : Pierre ARDOUVIN 2
Cadre 3	Recto : Julien NÉDELEC 1 Verso : Marylène NEGRO 1
Cadre 4	Recto : Julien NÉDELEC 2 Verso : Marylène NEGRO 2
Cadre 5	Recto : Nathalie TALEC 1 Verso : BERNIER + MARTIN 1
Cadre 6	Recto : Nathalie TALEC 2 Verso : BERNIER + MARTIN 2
Cadre 7	Recto : Vincent MAUGER 1 Verso : Artiste
Cadre 8	Recto : Vincent MAUGER 2 Verso : In situ
Cadre 9	Recto : Architecture Verso : Espace public
Cadre 10	Recto : 1 % artistique Verso : Œuvre d'art
Carte	
Objets 1 % : plateau + assiette	« Sous la pureté, le dessin » de Didier TRÉNET
Objet 1 % : cahier	« Operatio » de Julien NÉDELEC
Publication	« Sous la pureté, le dessin » de DIDIER TRÉNET
Publication	« Caprice » de DIDIER TRÉNET
Publication	« Recoins de l'Europe » de Heidi WOOD
Dossier appel d'offre	OÙve MARTIN + Patrick BERNIER
Trois paires de gants blancs	



Julien NÉDELEC

Marylène NEGRO



Nathalie TALLEC



Vincent MAUGER

Prolongements :
les questions à suivre,
à reprendre...

EPI « A la recherche du souvenir perdu » : S'appuyer sur cette séquence pour mettre en espace et en regard son souvenir. Questionner le fait d'exposer sa boîte, comment la donner à voir, à lire et à écouter.