

Compétences visées

Voix et geste : - percevoir la structure d'une phrase et la souligner, en phrasant son expression en fonction d'une intention

- respecter les hauteurs imposées par le contexte.

Styles : Style de musique caractéristique d'une époque

Œuvre savante contemporaine

Elargissement du langage, sons non conventionnels

Domaine Timbre et espace : Bruit ou musique, registre et hauteur, densité sonore, en organisant le discours par répartition et organisation temporelles et spatiales des masses sonores

Compétences associées

Domaine Dynamique : Intensités du son et intensité du geste

Domaine Successif et simultané : Accord agrégat cluster

Activité	Action du prof (rôle dans la classe, évaluation ...)	Situation d'apprentissage (que fait l'élève ?)	Outils utilisés (extraits, partition, fiche, informatique ...)
<p>Phase de déclenchement Ecoute Penderecki : <u>Thrène...</u></p> <p>Chant : <u>Russians</u></p>	<p>Ecoute du début de Penderecki Explication du contexte et analyse : mots des élèves au tableau : musique/émotions Ecoute et traduction du texte</p>	<p>Réactions des élèves... Analyse / Brainstorming</p> <p>Les élèves traduisent et en déduisent le contexte historique</p>	<p>Texte en anglais, puis en français</p>
<p>Phase de tâtonnement Penderecki</p> <p><u>Russians</u> : écoute et chant</p>	<p>Partition : langage</p> <p>Ecoute Prokofiev Travail du chant parlé puis chanté C1</p>	<p>Analyse et complète la fiche</p> <p>Reconnaît l'intermède Apprentissage</p>	<p>FICHES ELEVES</p> <p>Vignettes Partition intermède au clavier</p>
<p>Phase d'exploration Steve Reich <u>Different trains</u></p> <p><u>Russians</u></p>	<p>Ecoute + contexte historique</p> <p>Chante</p>	<p>Réactions, technique ?</p> <p>Apprentissage C2. Quelques élèves au clavier (les plus avancés en chant)</p>	
<p>Phase de transfert</p>	<p>Evaluations Connaissances et reconnaissances des divers procédés de la musique contemporaine chez Pen. et Reich</p>	<p>Chant par groupe de 3</p>	<p><u>Nuit et brouillard</u></p>