

# Séquence 1 :

## Vivre le temps : entre contraintes et libertés

**Niveau de la classe :** Terminale professionnelle

**Objet d'étude :** « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

**Programme limitatif :** Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

**Durée estimée :** 12h

**Projet final :** Créer une exposition d'art

***Problématique générale :*** Dans une société où le temps s'accélère, comment trouver un équilibre entre les contraintes de la vie moderne et le besoin de liberté ?

Durée	Séance	Supports	Objectifs et notions-clés	Activités
2H	<p><b>Séance 1 : Entrée dans le thème : Explorer les temporalités de la vie moderne</b></p> <p><i>Problématique : Comment appréhender la notion de « temps » ?</i></p>	Support de réflexion - accroche : Texte de Deborah Corrèges « La tyrannie de la vitesse », Sciences humaines, n°239, juillet 2012	<p><b>Objectif général :</b> Initier une réflexion collective sur les différents aspects du temps dans la vie moderne.</p> <p><b>Objectif Atelier 1 :</b> Identifier et comprendre les différents enjeux liés à la gestion du temps dans la vie moderne.</p> <p><b>Objectif ATL 2 :</b> Explorer le lexique lié au temps.</p> <p><b>Objectif ATL 3 :</b> Identifier les différents profils de personnes face à la gestion du</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Accroche : Présentation du programme et du thème. Réflexions introductives à partir d'un document support (D. Corrèges).</b></li> </ul> <p><b>Introduction générale du programme limitatif. Réflexion entre l'objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » et le programme limitatif « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Activités : World café sous la forme de 5 ateliers</b></li> </ul> <p><b>Atelier 1 - Carte mentale - Les enjeux du temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves créent une carte mentale sur les enjeux du temps en utilisant des mots-clés.</li> <li>- Les branches de la carte mentale peuvent inclure :</li> </ul>

			<p>temps et leurs caractéristiques.</p> <p><b>Objectif ATL 4 :</b></p> <p>Élaborer des conseils pratiques pour une gestion efficace du temps.</p> <p><b>Objectif ATL 5 :</b></p> <p>Les élèves réfléchissent aux avantages et inconvénients de la vitesse et de la lenteur dans différents aspects de leur vie, en cherchant à comprendre comment s'approprier leur temps pour mieux le gérer.</p> <p><b>Notions clés :</b></p> <p>Temporalité, gestion du temps, rythme de vie, vitesse, lenteur, temps personnel, temps social.</p>	<p>travail, loisir, repos, famille, santé, etc.</p> <p><b>Atelier 2 : Mur d'idées - Le lexique du temps</b></p> <p><u>Etape 1</u> : Les élèves notent sur ce mur blanc toutes les expressions, mots, citations en lien avec le temps</p> <p><u>Etape 2</u> : Ils opèrent ensuite, si possible, des rapprochements (catégories ou idées associées, notamment sur la perception du temps par exemple)</p> <p>→ Sur post-it à coller ou bien entourer avec la même couleur pour étape 2</p> <p><b>Atelier 3 - Les Différents Profils de personnes Face au Temps - Cartes d'Identité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves créent des cartes d'identité pour différents profils de gestion du temps (ex : l'homme pressé, le procrastinateur, l'organisé, le rêveur, etc.).</li> <li>- Chaque carte inclut : un nom, des caractéristiques (=rapport au temps), des avantages, des inconvénients.</li> </ul> <p><b>Atelier 4 - Comment gérer son temps ? - 10 commandements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves rédigent les "10 Commandements pour Gérer Son Temps" en se basant sur leurs réflexions et discussions.</li> <li>- Chaque commandement est accompagné d'un court texte explicatif.</li> </ul> <p><b>Atelier 5 - Vitesse ou lenteur ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves réfléchissent aux avantages et aux inconvénients de la vitesse et de la lenteur, à</li> </ul>
--	--	--	---	--

				<p>partir de catégories ou de thèmes de leur choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activité finale : Bilan et réflexion sur le thème</b></li> </ul> <p>Les élèves rédigent un bilan qui résume ce qu'ils ont appris durant la séance. Ils apportent une réflexion sur le thème.</p> <p><b>Evaluation formative</b></p>
2h	<p><b>Séance 2 : De l'horloge à la chaîne de montage</b></p> <p><i>Problématique : Comment la technique a-t-elle produit un temps accéléré ?</i></p>	<p>- Extrait de <i>L'écume des jours</i>, Boris Vian, Edition Le livre de poche. Extrait p.137</p> <p>- Extraits du film "Les Temps modernes".</p> <p>- Poème "L'Horloge" de Charles Baudelaire.</p> <p>- Extrait de <i>Courir</i>, Jean Echenoz, Les Editions de Minuit, 2008, extraits</p> <p>- Nicole Aubert, <i>L'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations</i>, 2006</p>	<p>- Analyser comment la technologie et le travail intensif transforment notre rapport au temps.</p> <p>- Étudier les représentations littéraires et cinématographiques de l'accélération du temps et de l'aliénation.</p> <p>- Comprendre les différentes visions du temps dans la modernité à travers des supports variés.</p> <p><b>Notions clés :</b>  Accélération ; technologie ;  modernité ; aliénation ;  déshumanisation ; cadence ;  productivité ; urgence ;  instantanéité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accroche : Analyse d'un extrait de <i>L'écume des jours</i>, Boris Vian – Faire le lien avec la problématique</b></li> </ul> <p><b>Plan de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Module 1 : Analyse littéraire : "L'Horloge" de Baudelaire</b></li> <li>• <b>Module 2 : "Les Temps modernes"</b></li> <li>• <b>Module 3 : « Machine à courir »</b></li> <li>• <b>Module 4 : Lecture et Analyse : L'urgence, symptôme de l'hypermodernité</b></li> </ul> <p>Bilan évalué</p> <p><b>Evaluation formative</b></p>
2h	<p><b>Séance 3 Eloge de la paresse</b></p> <p><i>Problématique : Comment concilier</i></p>	<p>- « Le Paresseux », Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, in Suite des oeuvres du sieur de Saint Armant, 1631,</p>	<p>- Comprendre les attendus « compétences de lecture » du BAC Pro</p> <p>- Concevoir un sujet « type Bac Pro »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accroche : Observer et comprendre les attendus des « compétences de lecture » évaluées au BAC (à partir des sujets années précédentes)</b></li> <li>• <b>Activité 1 : Composer le corpus et le</b></li> </ul>

	<i>le temps des obligations avec le temps pour soi ?</i>	<p>orthographe modernisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paroles de la chanson <i>Le droit à la paresse</i> par Georges Moustaki</li> <li>- Blaise PASCAL, <i>Pensées</i> (1670), 33/38</li> <li>- <i>Le Square</i>, Marguerite Duras, Gallimard, Folio Théâtre, 2008, extrait p.68-69</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter un corpus documentaire</li> <li>- Identifier les tensions entre le temps de travail et le temps de loisir.</li> <li>- Réfléchir sur l'importance du temps libre.</li> </ul> <p><b>Notions clés :</b> Oisiveté ; paresse ; loisir ; temps compté/temps personnel ; contemplation ; repos ; émancipation</p>	<p><b>justifier.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activité 2 :</b> Rédiger les questions et les réponses des « compétences de lecture » de votre sujet.</li> <li>• <b>Activité 3 :</b> “Cobayer” le sujet auprès d’un autre groupe</li> <li>• <b>Activité 4 :</b> Auto-évaluer le travail de groupe</li> </ul>
50min	<b>Séance 4</b>	<b>Escape game grammatical et lexical</b>		
		<b>Chronos, maître du temps</b>		
2h	<p><b>Séance 5</b> <b>Le temps individuel et les temps collectifs</b> <i>Problématique : Quels liens envisager entre le temps individuel et les temps collectifs ?</i></p> <p><i>Ou Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ? (si prolongement séance 3)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aliocha Wald Lasowski, <i>À chacun son rythme – Petite philosophie du tempo à soi.</i></li> <li>- <i>Le parfum des fleurs la nuit</i>, Leila Slimani, édition folio, 2021 extrait page 28</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les interactions entre le temps personnel et les rythmes collectifs.</li> <li>- Développer une réflexion personnelle structurée à partir du corpus, de la séquence et de ressources personnelles</li> <li>- S'exercer à la rédaction d'un écrit argumentatif en lien avec la thématique étudiée.</li> </ul> <p><b>Notions clés :</b> Rythme ; harmonie ; vitesse ; excès ; discordance ; périodicité</p>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activité 1 :</b> S'entraîner en autonomie aux compétences d'écritures du BAC PRO</li> <li>• <b>Activité 2 :</b> Méthodologie écrit argumentatif BAC PRO</li> <li>• <b>Activité 3 :</b> Entraînement et rédaction de l'écrit argumentatif BAC PRO</li> </ul>

<p><b>3h</b></p>	<p><b>Séance 6</b>  <b>La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l'Art</b>  <i>Problématique : Quels rôles jouent la vitesse et la lenteur dans nos vies ?</i></p>	<p>- Capucine Trochet, <i>Tara Tari : mes ailes, ma liberté</i>, 2020.  - Philip Glass, <i>Glassworks</i>, « Opening » et « Closing »  - "Nu descendant un escalier n°2" de Marcel Duchamp  - "Le Penseur" d'Auguste Rodin  - <i>Chrono Shredder</i> de Susanna Hertrich  - Katie Grinnan, "Mirage," 2011  - Yves Tanguy, <i>Jour de la lenteur</i>, 1932  - Salvador Dalí (1904-1989), <i>Deux danseurs</i>, dessin à la plume, 1949</p>	<p>- Analyser les impacts de la vitesse et de la lenteur sur la qualité de vie.  - Développer une réflexion critique sur le besoin de ralentir.  - Interpréter des œuvres d'art en lien avec la problématique.  - Créer une exposition collective avec justification scénographique.  - Rédiger un flyer descriptif pour l'exposition.</p> <p><b>Notions clés :</b>  Rythme ; tempo ; cadence ; vitesse ; lenteur ; harmonie ; mouvement ; répétition</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accroche : Introduction musicale : "Glassworks – Opening" de Philip Glass Ressenti – lien avec la problématique</b></li> <li>• <b>Activité 1 : Analyse d'un extrait – Capucine Trochet, Tara Tari - Les impacts de la vitesse et de la lenteur.</b></li> <li>• <b>Activité 2 : Atelier d'analyse artistique : Jeu de Cartes thématique</b></li> <li>• <b>Activité 3 : Projet final – Création d'une exposition « Lenteur et vitesse ».</b></li> </ul> <p>→ <b>Objectif : Créer une exposition d'art (réelle ou virtuelle) en utilisant des œuvres étudiées en classe et éventuellement des œuvres personnelles. Rédiger un flyer descriptif et concevoir une scénographie justifiée de l'exposition.</b></p>
------------------	--	---	---	--