

Séquence : enquête au cœur d'Andromaque

Objet d'étude : la tragédie au XVII^e siècle : le classicisme

Perspectives d'étude : mieux cerner la notion de tragique – le fonctionnement d'une tragédie classique

	supports	objectifs	Type de travail	Méthodes et compétences mises en œuvre
Séance 1	la 1 ^{ère} préface d' <i>Andromaque</i>	comprendre à quoi sert une préface Comprendre les principes fondamentaux du classicisme	L'explication : - le rappel du sujet de la tragédie - L'énoncé des principes fondamentaux de la tragédie l'argumentation : - les procédés pour discréditer ses adversaires - L'utilisation de l'argument d'autorité Ecrire au XVII ^e siècle : - le statut de l'écrivain - l'imitation des Anciens	Pratiquer la lecture analytique
Séance 2	corpus d'extraits de préfaces de Racine (<i>Bérénice</i> , <i>Iphigénie</i> et <i>Phèdre</i>)	- réinvestir les connaissances acquises dans la séance 1	Repérage des éléments constitutifs de la tragédie en tant que genre.	- initiation à la question de corpus. Méthode de confrontation des documents
Définition de la problématique de la séquence : dans quelle mesure les personnages d'Andromaque suscitent-ils notre pitié ? Etude du sujet : Qu'est-ce que la pitié ? Pourquoi a-t-on pitié d'un personnage ? Comment l'auteur peut-il s'y prendre pour éveiller en nous la pitié ?				
Séance 3	Ensemble de la pièce	- Vérifier la lecture et la compréhension de la pièce - Préparer le travail d'enquête sur les personnages	A quel "problème" chaque personnage est-il confronté ?"	Savoir se repérer dans l'œuvre Pratiquer la lecture cursive Repérage des passages clés qui seront étudiés par les différents groupes

Séance 4	Par tirage au sort, des trinômes sont constitués et répartis sur l'étude des 4 personnages	réflexion sur la notion de destin, sur le rôle des personnages et sur la construction dramatique	- Votre personnage est-il responsable de ce qui lui arrive ? Essaie-t-il d'y échapper ? - Devant qui votre personnage exprime-t-il son malheur ? Pourquoi le dramaturge a-t-il fait ce choix ? - Quel rôle les autres personnages jouent-ils dans le sort de votre personnage ?	Travailler en groupe : élaborer une stratégie et collaborer
Séance 5	Travail sur les passages clés définis dans la séance 3		- De quoi souffre-t-il ? - A qui en parle-t-il ? pourquoi ? - Cette souffrance est-elle de nature à susciter notre pitié ? - Comment l'auteur fait-il pour nous rendre sensible à cette souffrance ? *	Pratiquer la lecture cursive Comprendre le rôle du confident, et du monologue, les interactions entre les personnages.
Séances 6 et 7	Chaque groupe travaille sur le passage qui lui a été attribué	Comment l'auteur fait-il pour nous rendre sensible à cette souffrance ? *	Chaque groupe étudie la façon dont l'auteur a mis en valeur cette souffrance Les éléments à étudier sont listés en classe entière avant l'étude des passages - vocabulaire - rythme des vers - sonorités - syntaxe - répétitions...	initiation au commentaire littéraire : sensibiliser à la façon dont le texte est écrit et à l'intérêt de ces choix d'écriture
Séances 8 et 9	Le texte étudié par chaque groupe	Présenter le bilan du travail sous forme de powerpoint	Vous présenterez votre travail sous forme d'un « powerpoint » présentant, à partir du texte seul, les différents stades de l'étude en surlignant à chaque fois les exemples du procédé étudié. On voit ainsi, au fil des étapes, se combiner les différents procédés d'écriture employés.	- Maîtriser l'outil informatique - s'exprimer à l'oral
Séance 10	Evaluation finale		Quel personnage de la pièce avez-vous trouvé le plus digne de pitié ? Justifiez votre réponse par des arguments appuyés sur des passages précis.	- Capacité à argumenter

Annexe :

Bilan de la séance 3 : A quel "problème" les personnages sont-ils confrontés ?

Oreste

Il se croit la victime désignée par une fatalité. cf. III, 1 et V, 5

Il est entraîné par son destin, une passion à laquelle il ne peut résister. cf. I, 1 et II, 2

Pyrrhus

Il ne parvient pas à lutter contre son amour pour Andromaque cf. II, 5; III, 6 et 7

Et renonce à ses devoirs de roi grec ennemi de Troie cf. I, 2; I, 4

Il est écartelé entre ses engagements (aux Grecs, à Hermione) et son amour cf. IV, 5

Hermione

Elle se sent bafouée par l'infidélité de Pyrrhus cf. II, 2, IV, 5

Epreuve des sentiments contradictoires cf. II,1; II, 2 ; III, 3

Elle est emportée par des sentiments qu'elle ne parvient pas à contrôler; cf.; V, 1; V, 3

Andromaque

Veuve et prisonnière, elle n'a plus qu'une raison de vivre : son fils cf. I, 4; III, 4

Elle est déchirée entre sa tendresse pour son fils et celle pour son époux défunt cf. III, 8