

**VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ :
AVEC AUTRUI – FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX**

Domaines du socle : 1. Les langages pour penser et communiquer / 2. Les méthodes et outils pour apprendre / 3. La formation de la personne et du citoyen / 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.

**SEQUENCE 8 :
Des airs de familles**

L'expression des liens familiaux en poésie : épanouissement ou tiraillement ?

Enjeux littéraires et de formation personnelle

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ : AVEC AUTRUI – FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX

- Découvrir diverses formes [...] de la représentation des relations avec autrui.
- Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.
- S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

PROJET DE SÉQUENCE : Rédiger un poème sur un membre de sa famille et le mettre en voix.

| Séances | Dominantes | Compétences travaillées et objectifs | Supports | Activités | Différenciation | Travail à faire |
|-------------------|------------|--|--|--|---|-----------------|
| 1. Portraits (1h) | LECTURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. - Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). <p>Objectif</p> <p>Décrire et interpréter, en groupe, une œuvre picturale afin d'identifier le thème de la séquence.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Tendresse maternelle</i>, Jeanne-Lucie Vigée-Le Brun, 1786. - <i>Eugène Manet et sa fille dans le jardin de Bougival</i>, Berthe Morisot, 1881. - <i>Frère et sœur devant la mer à Honfleur</i>, Alfred Stevens, 1891. - <i>Lecture au grand-père par son petit-fils</i>, Albert Anker, 1893. - <i>Couture avec grand-mère</i>, Wenzel Tornoe Ulrik, XIX^e siècle. - <i>Père et fils</i>, Jean-Noël Ropion, 2011. - <i>Les Cousins</i>, Alexandre Chauchereau, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves s'installent en îlots, par trois ou quatre, après avoir observé les groupes proposés au tableau. - Chaque îlot reçoit une œuvre picturale et une fiche « ABC de l'image » (angles de prise de vue, composition, couleurs, lumière, perspective) qu'il peut consulter à tout moment. - Chaque groupe doit décrire puis interpréter, en utilisant deux couleurs différentes et le vocabulaire de l'analyse de l'image, l'œuvre distribuée. - À la fin du temps imparti, les productions des élèves sont affichées dans la classe. - Les élèves se déplacent pour observer les productions et en déduire le thème de la séquence. - À partir de cette conclusion, chaque élève reçoit la fiche de séance puis répond, individuellement, à la question bilan : « De quel membre de votre famille vous sentez-vous le plus proche ? Pourquoi ? ». - Les élèves volontaires peuvent lire, à l'oral, leur proposition. - L'enseignant distribue ensuite le plan de la séquence. | Chaque membre du groupe endosse un rôle qu'il aura préalablement choisi : scripteur, maître du temps, maître de la parole, maître de la consigne. | |

| | | | | | | |
|--------------------------|------------------|---|--|---|--|------------------------------------|
| 2. Battre la mesure (1h) | VOCABULAIRE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer de façon constructive à des échanges oraux. - Enrichir et structurer le lexique. <p>Objectif</p> <p>Mémoriser une carte et restituer des connaissances à ses camarades pour acquérir des notions de versification.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cartes du jeu de Thiagi sur la versification. - <i>Lola</i>, Angela Affinita, 2020. | <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves piochent une carte contenant des informations sur le vocabulaire poétique et la mémorisent durant trois minutes. - Les élèves se mettent debout et se dirigent vers un camarade : ils disposent de deux minutes pour restituer le maximum d'informations retenues à partir de la carte préalablement lue. - Les élèves recommencent cette précédente démarche avec deux autres camarades. - Les élèves retournent à leur place et note, sur la fiche de séance, toutes les informations retenues au cours de leurs échanges. - Les élèves doivent ensuite reproduire et compléter, par groupe, une carte mentale projetée : la plus complète et la plus juste est collectée par l'enseignant qui se charge de la mettre à disposition sur l'espace de travail de la classe. - En guise de bilan et pour s'assurer de la compréhension des notions, les élèves visionnent le court-métrage <i>Lola</i> d'Angela Affinita et rédigent un quatrain rimé que leur inspire l'histoire de ce court-métrage. | Les élèves peuvent décider d'utiliser des vers réguliers s'ils le souhaitent. | Terminer la rédaction du quatrain. |
| 3. Brève invitée (1h) | LECTURE | <p>Compétence travaillée</p> <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> <p>Objectif</p> <p>Analyser l'ambivalence dans l'expression des sentiments.</p> | « Brève invitée », <i>Textes pour un poème</i> , Andrée Chédid, 1950. | <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant procède à une première lecture du poème et invite les élèves à répondre à la question suivante, en justifiant leur réponse : « Quelles émotions ce poème vous procure-t-il ? ». - L'enseignant récolte ensuite les différents points de vue des élèves, qu'il note au tableau. - En binôme, les élèves disposent d'un nouveau temps pour valider ou invalider les propositions notées au tableau, tout en repérant quelques procédés utilisés par l'auteur. - Mise en commun en groupe-classe avec repérages dans le texte. - Afin de s'assurer de la bonne compréhension de la notion de métaphore, les élèves sont invités à créer, en guise de bilan, trois métaphores désignant le membre de la famille choisi en séance 1, tout en expliquant les raisons de leurs choix. | | Terminer le bilan. |
| 4. À ma place (1h) | LANGUE, ÉCRITURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. - Exploiter les principales fonctions de l'écrit. <p>Objectif</p> <p>Consolider sa connaissance de la conjugaison du présent du conditionnel et connaître les emplois de ce dernier.</p> | <i>La Joyeuse Famille</i> , Jan Steen, 1668. | <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant projette le tableau de Jan Steen et explique aux élèves qu'ils vont devoir réaliser un court travail d'écriture à partir de ce tableau. - L'enseignant distribue la mission à réaliser à chaque élève. <ul style="list-style-type: none"> > Mission 1 : Imaginez trois phrases en vous mettant à la place d'un des personnages du tableau. <i>Si j'étais....., je</i> > Mission 2 : Un chat arrive dans la scène. Imaginez, en trois phrases, la manière dont peut réagir le chien. Vos phrases commenceront par « Le chien... ». > Mission 3 : Observez l'homme en bout de table et complétez la réplique qu'il adresse aux membres de sa famille en utilisant une fois seulement les verbes ci-contre : <i>aimer, vouloir, pouvoir, adorer, être</i>. - Suite à l'activité, l'enseignant lit et projette deux versions de chaque mission afin d'identifier les verbes employés, les corriger si nécessaires, tout en observant leur formation. - Les élèves sont ensuite amenés à réfléchir sur les emplois de ce temps. | L'enseignant propose trois missions de difficultés différentes, adaptées au profil des élèves. Mission 1 : Niveau moyen. Mission 2 : Niveau difficile. Mission 3 : Niveau facile. | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|----------|--|--|--|---|-----------------------------------|
| | | | | - Les élèves répondent par groupe de trois ou quatre à la question suivante : « Qu'avez-vous appris sur le conditionnel présent ? » | La réponse à la question peut être entièrement rédigée ou réalisée sous forme de carte mentale. | |
| 5. Des mots pour toi... (1h) | ÉCRITURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. - Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. <p>Objectif Écrire un poème rimé sur un membre de sa famille.</p> | Les séances précédentes de la séquence. | <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique l'objectif de la séance : écrire un poème sur le membre de sa famille choisi en séance 1. Ce poème ressemblera à un sonnet, comportera des rimes et des métaphores, notamment celles réalisées en séance 3. - En suivant le modèle proposé, les élèves se lancent dans l'écriture de leur poème. L'enseignant vient les épauler si nécessaire. - À la fin du temps imparti, en guise de bilan, et pour réinvestir les notions de versification étudiées précédemment, les élèves présentent leur poème formellement. | Les élèves peuvent décider d'utiliser des vers réguliers s'ils le souhaitent. | |
| 6. Querelle (1h) | LECTURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer une interprétation de textes littéraires. - Enrichir et structurer le lexique. <p>Objectif Discuter le titre d'un poème en prenant appui sur son sens.</p> | « Querelle », <i>Roses de Noël</i> , Théodore de Banville, 1845. | <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves sont invités à chercher la définition du mot « querelle » et à en trouver deux synonymes et deux antonymes. - Mise en commun en groupe-classe. - L'enseignant procède à une première lecture du poème et invite les élèves à répondre à la question suivante, en justifiant leur réponse : « Pensez-vous que le titre « Querelle » soit adapté à ce poème ? » et ce, en prenant appui sur des éléments textuels. - Mise en commun en groupe-classe avec repérages dans le texte. - En guise de bilan, et pour développer leurs souvenirs, les élèves répondent individuellement à la question suivante : « Et vous, vous souvenez-vous des jeux et des courses de votre enfance ? » - Les élèves échangent ensuite par groupe de quatre pour voir si des souvenirs communs resurgissent. | | Apporter une photographie de soi. |
| 7. Une famille de rêve (1h30) | ÉCRITURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les principales fonctions de l'écrit. - Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé. <p>Objectif Réaliser l'arbre généalogique de sa famille rêvée en expliquant les raisons de son choix.</p> | Recherches informatiques. | <ul style="list-style-type: none"> - En prenant appui sur un arbre généalogique vidé de ses membres, les élèves collent leur visage à l'endroit correspondant. - Les élèves recherchent ensuite des images des membres rêvés de leur famille (grands-parents, parents, frère et sœur), les insèrent sur un traitement de texte pour les imprimer et les coller. - Une fois ce travail réalisé, ils choisissent quatre membres sur les huit sélectionnés et expliquent, en développant deux arguments pour chaque membre, les raisons qui les ont poussés à choisir cette personne ou ce personnage. - Une fois le travail terminé, l'enseignant affiche les productions qui sont consultées par les membres de la classe. - En guise de bilan, et après observation des familles rêvées, les élèves répondent individuellement à la question suivante : « Pourquoi rêver d'une autre famille ? ». - Les élèves volontaires proposent leur bilan à l'oral ; les autres peuvent compléter leur réponse s'ils en ont envie. | Pour les élèves à BEP, seuls trois membres seront choisis et/ou un argument souhaité. | |

| | | | | | | |
|----------------------------|---------------|--|--|--|--|--|
| 8. Frère et sœur (1h30) | LECTURE | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. <p>Objectif</p> <p>Faire émerger les notions de rythme et de respiration.</p> | <p>« Frère et sœur », <i>Paysages et paysans</i>, Maurice Rollinat, 1899.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant distribue le poème sous la forme d'un texte en prose et demandent aux élèves, par groupe, de le redécouper afin qu'il devienne un poème. - Chaque groupe propose ensuite son choix, qui sera validé par l'enseignant. Les élèves doivent être capable, à ce stade, de parler des rimes ou des vers réguliers employés. - Chaque groupe reprend ensuite le poème mis en forme et s'entraîne à sa mise en voix (ou mise en scène), en prenant appui sur son sens et la ponctuation qu'il propose. - Quelques groupes passent à l'oral en essayant d'expliquer leur proposition au reste de la classe : l'idée principale du poème est de montrer l'insouciance de ce frère et cette sœur déambulant mais qui, face à la nuit inquiétante dans laquelle ils sont plongés, restent unis (jusque dans la mort ?). - Les élèves répondent ensuite individuellement au questionnement suivant : « Pensez-vous que la citation suivante illustre correctement le poème ? » : <p><i>Un frère, c'est un bout de soi-même dans un autre corps</i> – Albert Camus.</p> | | |
| Bilan de séquence (1h) | LECTURE, ORAL | <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. - Exploiter les principales fonctions de l'écrit. - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. <p>Objectif</p> <p>Mettre en relation une chanson avec le thème de la séquence.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - « Mon frère », <i>Mon Frère</i>, Maxime Le Forestier, 1972. - « Parler à mon père », <i>Sans attendre</i>, Céline Dion, 2012. - « Tout pour moi », <i>Mon Sang</i>, Clara Luciani, 2024. | <ul style="list-style-type: none"> - La classe est divisée en trois groupes, eux-mêmes divisés en sous-groupes. Chaque groupe reçoit une chanson sur le thème de la séquence. - À l'aide de leurs écouteurs et des paroles de chaque chanson, les élèves sont amenés à identifier trois points communs avec la séquence. - Les élèves possédant la même chanson se réunissent et confrontent leurs idées. - Chaque groupe désigne un porte-parole qui vient présenter aux deux autres groupes le contenu de leurs recherches. <p>Le travail mené doit permettre de confronter ces trois chansons avec le thème et les supports étudiés durant la séquence. Outre leurs points communs portant sur des aspects formels, sonores et rythmiques, ces chansons mettent en évidence la tension évoquée par la problématique de séquence.</p> <p><u>L'épanouissement</u> : Céline Dion manifeste un souhait d'éternité dans le lien familial et célèbre la mémoire de son père ; Clara Luciani exprime la gratitude et exalte l'amour inconditionnel pour son fils ; Maxime Le Forestier célèbre une fraternité universelle tout en exprimant la loyauté et le soutien.</p> <p><u>Le tiraillement</u> : Céline Dion exprime le vide dû au deuil de son père et sa volonté de poursuivre sa vie ; Clara Luciani remet en question son existence d'antan ; Maxime Le Forestier dénonce l'isolement et la solitude tout en imaginant une réalité alternative.</p> | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|---|--|---|---|--|
| <p>9. Évaluation finale (1h)</p> | <p>ORAL</p> | <p>Compétence travaillée et évaluée Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</p> <p>Objectif Mettre en voix le poème rédigé sur un membre de sa famille.</p> | <p>Poème rédigé lors de la séance 5.</p> | <p>Les élèves reprennent le poème rédigé lors de la séance 5 : ils le complètent, le modifient et le font relire par l'enseignant, si besoin.</p> | <p>Les élèves les plus avancés peuvent commencer la mémorisation de leur poème.</p> | <p>Mémoriser son poème afin de le réciter devant les membres de la classe.</p> |
|--------------------------------------|-------------|---|--|---|---|--|