

SEQUENCE MINEURE CROISEE

L'étude du *Dom Juan* de Molière

<p>Accroche :</p> <p>Les informations de la première page Objectifs : Faire le point sur les connaissances des élèves et reprendre les notions fondamentales du théâtre classique. Support : <i>Dom Juan</i>. Activités : Analyser et définir les éléments de la première page. Réaliser un schéma à partir de la liste des personnages. Imaginer ce qui s'est passé avant le lever de rideau.</p>	<p>LECTURE</p> <p>Etre curieux de différents langages artistiques. Etre curieux de connaître d'autres personnages, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction.</p>
--	---

Lire le *Dom Juan* de Molière et remplir une grille de lecture (la structure de *Dom Juan*).

Questionnaire-test : « Connaissez-vous *Dom Juan* ? »

<p>1. Début de l'étude de <i>Dom Juan</i> Objectifs : Commencer l'étude de l'œuvre intégrale. Dresser un premier portrait du personnage de Dom Juan. Support : <i>Dom Juan</i>. Activités : Utiliser le travail d'écriture réalisé pendant la lecture de l'œuvre (grille) et résumer l'action de chaque acte. Rechercher des informations dans le livre.</p> <p>2. Un personnage complexe Objectifs : Qui est Dom Juan ? (le point de vue du valet) Dresser un premier portrait détaillé du personnage. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte I, scène 1. Activités : Relever les désignations de Dom Juan utilisées par Sganarelle. Indiquer les domaines sur lesquels elles portent. Rédiger une synthèse : quelle image vous faites-vous de Dom Juan ? Echange.</p>	<p>LECTURE/ECRITURE</p> <p>Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.</p> <p>LANGUE/ECRITURE/ORAL</p> <p>Lexique du portrait physique et moral. Procédés de la désignation et de la caractérisation. Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions. Etre conscient de la subjectivité de ses goûts.</p>
--	---

<p>3. La philosophie de Dom Juan (tirade) Objectifs : Qui est Dom Juan ? (le point de vue du personnage lui-même) Préciser l'image que Dom Juan se fait de lui-même et connaître sa conception de la vie. Terminer le portrait détaillé du personnage. Enrichir son vocabulaire. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte I, scène 2. Activités : Identifier les réseaux lexicaux qui permettent à Dom Juan de se caractériser lui-même. A partir d'une liste de vocabulaire, qualifier le Dom Juan de Molière et justifier ses choix.</p> <p>4. L'infidélité sur la scène (Dom Juan et les paysannes) Objectifs : Découvrir les ressorts du comique chez Molière. Comprendre comment Dom Juan se sort d'une situation compromettante. Commencer à apprendre à jouer le texte théâtral. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte II, scène 4. Activités : Jouer la scène. Analyser le texte. Rejouer la scène.</p> <p>5. La rencontre avec le pauvre Objectifs : Découvrir un nouvel aspect du personnage. Réfléchir sur la morale chrétienne et la charité (faire le bien ?). Comprendre la notion de « libertinage ». Support : <i>Dom Juan</i>, Acte III, scène 2. Activité : Lecture.</p> <p>Evaluation 1 : Moderniser une scène théâtrale Objectifs : Mobiliser ses connaissances. Préparer le travail au brouillon. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte III, scène 2. Activités : Réécrire une scène en la modernisant (modifier les répliques et les costumes, inventer un décor moderne, des didascalies...).</p>	<p>LANGUE Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur. Notions d'individualité et d'universalité, de modes. Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars. Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>ORAL Analyser et interpréter une production artistique. Lexique de la plaisanterie et de l'humour.</p> <p>LECTURE Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse. Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage. Notion de réception.</p> <p>ECRITURE Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.</p>
---	---

<p>6. Le dénouement (scène finale) Objectif : Etudier les caractéristiques de ce dénouement. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte V, scène 6 + extrait vidéo d'une mise en scène de Don Giovanni de Mozart Activité : Lecture.</p> <p>Evaluation 2 : « Après avoir lu et étudié <i>Dom Juan</i>, faites part, dans une lettre à votre meilleur(e) ami(e), de vos sentiments et de vos réflexions sur la pièce. »</p>	<p>LECTURE Notions de héros et d'antihéros.</p> <p>ECRITURE Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion. Lexique de la perception et de la sensibilité, de l'adhésion et du refus : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p>
--	---

Conclusion (débat) : *Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de son époque ? Ont-elles encore un sens aujourd'hui ?*