

## SEQUENCE MINEURE CROISEE

### L'étude du *Dom Juan* de Molière

<p><b>Accroche :</b></p> <p><b>Les informations de la première page</b> Objectifs : Faire le point sur les connaissances des élèves et reprendre les notions fondamentales du théâtre classique. Support : <i>Dom Juan</i>. Activités : Analyser et définir les éléments de la première page. Réaliser un schéma à partir de la liste des personnages. Imaginer ce qui s'est passé avant le lever de rideau.</p>	<p>LECTURE</p> <p>Etre curieux de différents langages artistiques. Etre curieux de connaître d'autres personnages, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction.</p>
--	---

**Lire le *Dom Juan* de Molière et remplir une grille de lecture (la structure de *Dom Juan*).**

**Questionnaire-test : « Connaissez-vous *Dom Juan* ? »**

<p><b>1. Début de l'étude de <i>Dom Juan</i></b> Objectifs : Commencer l'étude de l'œuvre intégrale. Dresser un premier portrait du personnage de Dom Juan. Support : <i>Dom Juan</i>. Activités : Utiliser le travail d'écriture réalisé pendant la lecture de l'œuvre (grille) et résumer l'action de chaque acte. Rechercher des informations dans le livre.</p> <p><b>2. Un personnage complexe</b> Objectifs : Qui est Dom Juan ? (le point de vue du valet) Dresser un premier portrait détaillé du personnage. Support : <i>Dom Juan</i>, Acte I, scène 1. Activités : Relever les désignations de Dom Juan utilisées par Sganarelle. Indiquer les domaines sur lesquels elles portent. Rédiger une synthèse : quelle image vous faites-vous de Dom Juan ? Echange.</p>	<p>LECTURE/ECRITURE</p> <p>Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.</p> <p>LANGUE/ECRITURE/ORAL</p> <p>Lexique du portrait physique et moral. Procédés de la désignation et de la caractérisation. Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions. Etre conscient de la subjectivité de ses goûts.</p>
--	---

<p><b>3. La philosophie de Dom Juan (tirade)</b>  Objectifs : Qui est Dom Juan ? (le point de vue du personnage lui-même)  Préciser l'image que Dom Juan se fait de lui-même et connaître sa conception de la vie.  Terminer le portrait détaillé du personnage.  Enrichir son vocabulaire.  Support : <i>Dom Juan</i>, Acte I, scène 2.  Activités : Identifier les réseaux lexicaux qui permettent à Dom Juan de se caractériser lui-même.  A partir d'une liste de vocabulaire, qualifier le Dom Juan de Molière et justifier ses choix.</p> <p><b>4. L'infidélité sur la scène (Dom Juan et les paysannes)</b>  Objectifs : Découvrir les ressorts du comique chez Molière.  Comprendre comment Dom Juan se sort d'une situation compromettante.  Commencer à apprendre à jouer le texte théâtral.  Support : <i>Dom Juan</i>, Acte II, scène 4.  Activités : Jouer la scène.  Analyser le texte.  Rejouer la scène.</p> <p><b>5. La rencontre avec le pauvre</b>  Objectifs : Découvrir un nouvel aspect du personnage.  Réfléchir sur la morale chrétienne et la charité (faire le bien ?).  Comprendre la notion de « libertinage ».  Support : <i>Dom Juan</i>, Acte III, scène 2.  Activité : Lecture.</p> <p><b>Evaluation 1 : Moderniser une scène théâtrale</b>  Objectifs :  Mobiliser ses connaissances.  Préparer le travail au brouillon.  Support : <i>Dom Juan</i>, Acte III, scène 2.  Activités : Réécrire une scène en la modernisant (modifier les répliques et les costumes, inventer un décor moderne, des didascalies...).</p>	<p><b>LANGUE</b>  Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.  Notions d'individualité et d'universalité, de modes.  Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.  Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p><b>ORAL</b>  Analyser et interpréter une production artistique.  Lexique de la plaisanterie et de l'humour.</p> <p><b>LECTURE</b>  Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.  Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.  Notion de réception.</p> <p><b>ECRITURE</b>  Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.</p>
---	---

<p><b>6. Le dénouement (scène finale)</b>  Objectif : Etudier les caractéristiques de ce dénouement.  Support : <i>Dom Juan</i>, Acte V, scène 6 + extrait vidéo d'une mise en scène de Don Giovanni de Mozart  Activité : Lecture.</p> <p><b>Evaluation 2 : « Après avoir lu et étudié <i>Dom Juan</i>, faites part, dans une lettre à votre meilleur(e) ami(e), de vos sentiments et de vos réflexions sur la pièce. »</b></p>	<p><b>LECTURE</b>  Notions de héros et d'antihéros.</p> <p><b>ECRITURE</b>  Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.  Lexique de la perception et de la sensibilité, de l'adhésion et du refus : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p>
--	---

**Conclusion** (débat) : *Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de son époque ? Ont-elles encore un sens aujourd'hui ?*