

## SÉQUENCE « Éclate ta bulle informationnelle »

**Classe** : 1ère ES

**Professeurs** : Anna Deniaud Garcia (Documentation) - Agathe Ould-Yahoui (Histoire-Géographie)

**Cadre** : AP

**Durée de la séquence** : 7 x 55 min = 6h25 min

**Date de réalisation** : année scolaire 2017-2018

**Scénario de la séquence** : En partant des pratiques informationnelles des élèves, nous tenterons de leur faire prendre conscience de la bulle informationnelle ou « clôture informationnelle » dans laquelle ils peuvent s'enfermer et nous leur proposons d'élargir leur horizon informationnel par le biais de la réalisation d'une revue de presse, tout en les sensibilisant à la question de ligne éditoriale.

**Objectifs d'apprentissage de la séquence** :

Savoirs	Savoir-faire	Savoir-être
Connaître les principaux titres de presse nationaux (papier et Internet)	Savoir synthétiser l'information pour réaliser une revue de presse à partir de plusieurs sources	Développer sa curiosité à travers la pratique de l'actualité
Maîtriser le vocabulaire de l'information journalistique et savoir le réemployer : source, média support, revue de presse, ligne éditoriale, édito, « Une »	Présenter un travail construit et organisé (oral et écrit)	Collaborer au sein d'un groupe pour atteindre un objectif commun
Comprendre le chemin d'une information journalistique de la dépêche au partage sur les réseaux sociaux	Analyser son moyen de s'informer	Développer l'esprit d'initiative et l'autonomie
Prendre conscience de l'existence d'une « clôture informationnelle »		Planifier et organiser son travail
Connaître les caractéristiques et les règles à respecter pour réaliser une revue de presse. Comprendre la notion et les critères d'une ligne éditoriale		Relater un point de vue différent du sien

**Texte de référence :**

- **Socle commun de connaissances, de compétences et de culture 2016**  
(Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre – Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen)

REFERENCES SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELLES

DANIEL BOUGNOUX: prof SIC Grenoble

« **clôture informationnelle** » : on est enfermé à l'intérieur de la façon dont on s'informe. Même blogs, même sites : donc on retrouve les informations que l'on connaît.

DOMINIQUE WOLTON : fondateur de Institut des sciences de la communication du CNRS – rédacteur en chef revue Hermès

**Conformisme des informations sur Internet** : l'abondance des informations ne favorise pas la diversité. La vitesse de circulation des informations empêche l'approfondissement des connaissances et du coup ce sont les stéréotypes qui sont véhiculés.

BRIGITTE SIMMONOT : Maitre de conf SIC université de Metz

***L'entonnoir : Google sous la loupe des chercheurs en SIC***

« *Savoir s'informer, c'est accepter de remettre en cause ses connaissances antérieures et être prêt à intégrer ce qui n'irait pas dans le sens de ce que l'on connaît déjà (ou de ce que l'on croit savoir) »*

## **SEANCE 1 : Ma bulle informationnelle**

Durée : 2 x55 min

Lieu : salle de classe

Groupe : classe entière

**Pré-requis** : avoir recherché une information d'actualité en amont et déposé dans l'espace de travail e-lyco sa fiche élève 1

PHASE	DUREE	ACTIVITE PROF	ACTIVITE ELEVE	MATERIAUX
		ATTENDUS		
<b>Introduction</b>	5 min	Présentation des objectifs de la séquence		
<b>Mise en activité</b>	5 min	<b>Consigne</b> : <i>présenter votre information face à la classe</i> Inventaire des pratiques informationnelles des élèves		
<b>Activité</b>	15 min		Présenter en 1 minute une information récoltée lors de la semaine précédente par la pratique informationnelle habituelle de l'élève (environ 10 élèves)	<b>Fiche élève 1</b> « Dans ma bulle informationnelle ? » + projection article ou lien vidéo...
<b>Mise en commun</b>	5 min	Lancement échanges en classe entière // Récupérer les fiches élève Bilan sur les médias supports les plus utilisés par les élèves et les médias sources les plus consultés	Réactions des élèves sur les informations, les sources	
<b>Mise en activité</b>	5 min	Répartition des informations présentées par binôme <b>Consigne</b> : <i>Retrouver l'information présentée par un de vos collègues, mais avec deux sources différentes</i> <i>Analyser : les points communs, les divergences, le ton, point de vue, etc...</i> Appréhension de la diversité médiatique		
<b>Activité</b>	35 min	Accompagnement RI	Recherche d'information	<b>Fiche élève n°2</b> « Éclate ta bulle informationnelle » infos sur mots clefs, chemin pour accéder à la source, médias de référence ?
<b>Mise en commun</b>	15 min	Synthèse collective orale des informations trouvées (points de divergence) et les pratiques informationnelles des élèves Question : <i>Pourquoi consulter plusieurs sources ? (info/ opinion)</i> Prise de recul des élèves sur leurs pratiques informationnelles	Synthèse collective des informations trouvées (points de divergence)	<b>Fiche élève n°2</b>
<b>Structuration des connaissances</b>	25 min	Accompagnement des élèves	Carte mentale : chemin d'une information	<b>Fiche élève n°3</b>

## **SEANCE 2 : De nouveaux horizons informationnels**

Durée : 3 x 55 min

Lieu : salle de classe

Groupe : classe entière

### **Définition « Revue de presse »**

Produit d'information à parution périodique (quotidien, hebdomadaire) qui fait la synthèse de la presse sur un sujet donné ou sur différents thèmes pertinents pour les membres d'une organisation.

*ABDS*

Lecture de la presse du jour ou de la semaine, permettant d'**embrasser l'ensemble des points de vue, des opinions sur l'actualité** ; compte rendu, composé en général d'extraits d'articles, proposant la synthèse d'une telle lecture.

*dictionnaire Hachette*

### **Revue de presse radiophonique**

L'exposition orale de l'examen d'un ensemble d'articles qui donnent un aperçu des différentes opinions de l'actualité.

Françoise Claquin

PHASE	DUREE	ACTIVITE PROFESSEURS	ACTIVITE ELEVE	MATERIAUX/ matériel
		ATTENDUS		
<b>Introduction</b>	5 min	Présentation des objectifs de la séance : <b>Réaliser une revue de presse radiophonique ou écrite</b>		
<b>Mise en activité</b>	5 min	<i>Consigne</i> : En visionnant la revue de presse de France 24, notez selon vous les règles d'une revue de presse sur la <b>fiche élève n°4</b> Distribution de la retranscription Connaître les règles à respecter pour réaliser une revue de presse		Revue de presse France 24 + retranscription <b>+ Fiche élève n°4</b>
<b>Activité</b>	30 min	Visionnage en classe entière de la revue de presse de France 24 + lecture de revue de presse du Courrier International	Prise de note sur la <b>fiche élève n°4</b>	Revue de presse France 24 + retranscription Revue de presse Courrier International <b>+ fiche élève n°4</b>
<b>Mise en commun</b>	15 min	Cours dialogué pour définir les <b>règles</b> d'une revue de presse  Une revue de presse doit respecter plusieurs règles : - <b>Respect de la pluralité</b> : compilation de plusieurs sources sur un même sujet. - <b>Regroupement organisé des informations par rubriques, thèmes ou événements</b> ; travail de création et de classement. - <b>Respect des droits d'auteurs</b> : reprise d'articles ou d'informations, citations courtes qui ne devraient pas dispenser le	Reporter les règles d'une revue de presse sur la <b>fiche élève n°4</b>	<b>Fiche élève n°4</b>

		<p>lecteur de lire l'article original (Site Web : lien URL vers l'article original), mention complète de l'auteur et de la source permettant au lecteur de s'y reporter aisément.</p> <p><b>- Non-dénaturation de l'esprit ou de la forme de l'œuvre citée.</b></p> <p>Source : <a href="http://lyc89-larousse.ac-dijon.fr/IMG/pdf/FG_Revue_presse.pdf">http://lyc89-larousse.ac-dijon.fr/IMG/pdf/FG_Revue_presse.pdf</a></p>		
<b>Suite de la séance</b>				
<b>Introduction</b>	5 min	Rappel des règles d'une revue de presse		Fiche élève n°4 remplie
<b>Mise en activité</b>	5 min	<p><i>Consigne</i> : En vous appuyant sur l'exemple proposé, réalisez une revue de presse radiophonique des Unes ou une revue de presse thématique écrite. Pour cela, repérer les grands titres de la journée/semaine sur Europresse, sur les sites internet des chaînes de télévision, sur les journaux présentés.</p> <p>Radiophonique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 thèmes maximum</li> <li>• 2 sources/thèmes minimum</li> <li>• 2 min max</li> </ul> <p>Ecrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 sources minimum</li> <li>• 2 pages maximum</li> <li>• 3 illustrations minimum avec légende</li> </ul> <p>Rédaction à terminer pour la prochaine séance</p>		Fiche élève n°4 verso Exemple : Revue de presse RFI revue de presse courrier international/ le Point
<b>Activité</b>	45 min	Accompagnement des élèves	Repérage des titres + début de rédaction	Fiche élève n°4 BYOD : Téléphone portable pour enregistrement audio ou prise de photo des Unes de journaux

Suite de la séance				
<b>Introduction</b>	3 min	Rappel des objectifs de la séquence		
<b>Mise en activité</b>	2 min	Rappel consigne : enregistrez les revues de presse avec votre téléphone portable et déposez votre fichier son sur le dossier partagé e-lyco / mettez en page votre revue de presse et déposez le fichier sur e-lyco		
<b>Activité</b>	20 min	Accompagnement des élèves dans l'enregistrement	Enregistrement des revues de presse	BYOD : Téléphone portable pour enregistrement audio
<b>Mise en commun</b>	15 min	Écoute des revues de presse	Écoute des revues de presse + remplir grille évaluation	
<b>Structuration des savoirs</b>	15 min	Construction d'une définition commune de revue de presse avec ses caractéristiques.	Définition et échanges sur les intérêts d'une revue de presse	

### SEANCE 3 : Une ligne éditoriale, un public ?

#### Définition ligne éditoriale

La ligne éditoriale représente l'ensemble des choix et décisions que fait un comité de rédaction, un directeur de collection littéraire, un producteur de radio ou un producteur de télévision, pour se conformer à une ligne morale ou éthique définie.

*Wikipédia*

La ligne éditoriale est définie comme la combinaison de stratégies énonciatives dégagées dans le journal et créant son identité éditoriale. D'un côté, la ligne éditoriale apparaît comme un **construit discursif qui démarque les journaux les uns des autres : centres d'intérêt, ton, style, idéologie**. D'un autre côté, la ligne éditoriale apparaît comme un préconstruit discursif du journal : **politique en matière de titrage, genres, citations...**

*Roselyne Ringoot. Discours journalistique. : Analyser le discours de presse au prisme de la ligne éditoriale.. L'analyse de discours, Editions Apogée, 87-115 pp., 2004,*

#### Les 8 critères de la ligne éditoriale

- 1- Le choix du support (papier, blog, réseau social, radio, TV..) et du format (A5, set de table de cantine, flash info, magazine)
- 2 – Choix du producteur (journal du lycée ou journal lycéen, subventionné ou non, groupe d'élèves militants écolos,...)
- 3 – Choix du lectorat (seulement les élèves, tous les élèves ou seulement les filles, les garçons, les électroniciens, l'ensemble de la communauté éducative, les habitants de la ville...)
- 4 – Choix du « décor » (plateau, habillement, mise en page, graphisme, polices, musique...)
- 5 – Choix des sujets et des types d'articles
- 6 – Choix des images, taille et place
- 7 – Choix de l'angle pour chaque article (titre + contenu)
- 8 – Choix du langage (niveau de langue, longueur des phrases, du texte, ton, posture, mimiques faciales et corporelles...)

*Isabelle Poulain – Académie de Versailles*

### L'Edito d'un journal

- est l'article qui exprime le plus nettement l'opinion du journal
- est partagé entre la séduction et l'argumentation
- joue le rôle de vitrine idéologique du journal
- a une position privilégiée dans le journal
- a une place et un calibrage fixe
- n'est traditionnellement pas signé, preuve qu'il émane de la rédaction

Thierry Herman et Nicole Jufer

### Séance 3

Durée : 2 x 55 min

Lieu : salle de classe

Groupe : classe entière

PHASE	DUREE	ACTIVITE PROFESSEURS	ACTIVITE ELEVE	MATERIAUX
		<b>ATTENDUS</b>		
<b>Introduction</b>	5 min	Rappel des conclusions de la séance 2 Echanges sur la notion de « <b>ligne éditoriale</b> »		
<b>Mise en activité 1</b>	5 min	<i>Consigne : En binôme, étudiez le journal ou magazine proposé et <b>remplir la fiche élève n°5</b></i> Appréhender la notion de ligne éditoriale et prendre conscience qu'un journal s'adresse à un public		<b>Fiche élève n°5</b>
<b>Activité 1</b>	20 min	Accompagnement des élèves	Étude du journal/magazine – fiche élève n°5	<b>Fiche élève n°5</b> Journaux et magazines (thématiques diverses : actualité, économie, loisirs, etc)
<b>Mise en commun groupe</b>	10 min	Accompagnement des élèves	En groupe thématique (actualité, économie, etc), les élèves échangent sur les différences et les points communs des journaux étudiés. Les élèves prennent des notes pour pouvoir restituer ces conclusions aux autres groupes	
<b>Mise en commun groupe</b>	10 min		En groupe puzzle, les binômes restituent les conclusions des études des journaux	
<b>Mise en commun</b>	5 min	Prise de note au tableau des mots clés aidant à définir les critères d'une ligne éditoriale et éventuellement d'une définition de la notion de ligne éditoriale	Echanges en classe entière sur les différences et caractéristiques des journaux et magazines	

**Suite de la séance**

<b>Introduction</b>	3 min	Echanges sur les différents critères de la ligne éditoriale évoqués en début de séance		
<b>Mise en activité 2</b>	2 min	<p><b>Consigne :</b> <i>Par binôme, en vous appuyant sur la <b>fiche élève n°6</b>, jouez au jeu des différences entre deux articles sur « Carrefour : les mesures du nouveau patron » « Visite d'Emmanuel Macron à Calais » pour mieux appréhender la notion de ligne éditoriale.</i></p> <p>Distribution d'articles : Les Échos, L'humanité, Valeurs actuelles</p>		Articles de presse sur les différents sujets
		Prise de conscience des différentes manières de traiter une même information et du fait que l'on peut s'enfermer dans une bulle informationnelle via la presse écrite		<b>Fiche élève n°6</b>
<b>Activité 2</b>	20 min	Accompagnement des élèves	Lecture Jeu des différences (informations chiffrées, interviewés, point de vue)	<b>Fiche élève n°6</b>
<b>Mise en commun groupe</b>	10 min	<i>Consigne : En groupe d'article, partagez vos résultats et nommez un rapporteur pour la mise en commun en classe entière.</i>	Les binômes qui ont étudié le même article partagent les résultats du jeu des différences et rédigent des conclusions générales, ainsi qu'une définition de la notion de ligne éditoriale	Fiche élève n°6 remplie
<b>Mise en commun classe</b>	10 min	Restitution et conclusion du jeu des différences et lecture des définitions de la notion de ligne éditoriale proposées		Fiche élève n°6 remplie
<b>Structuration des connaissances</b>	10 min	Elaboration commune d'une définition de la notion de « <b>ligne éditoriale</b> » avec les différents critères constituant la ligne éditoriale + échanges sur la notion de bulle informationnelle et conclusion de la séquence.		Fiche élève n°6



Nom :  
Prénom :  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 1 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

**Mon information de la semaine** (*expliquer l'information en une phrase*) :

**Les références de mon information :**

Intitulé l'information	de Type(s) support	de média (Coch er)	Nom de ma source (où as-tu trouvé cette information ? Ex : Libération, France 2 journal 20h, site Internet équipe.fr, info du site people via facebook, twitter, etc)
	Télévision		
	Radio		
	Presse papier		
	Presse en ligne		
	Vidéo sur un site Internet		
	Audio sur un site Internet		
	Réseau social		

**Mes pratiques informationnelles** (*en une phrase, explique nous comment tu t'informes sur l'actualité*) :

**Le lien URL de mon information** (*si possible*) :

Nom :  
Prénom :  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 2 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

**Rappel information recherchée :**

	Média source d'origine	Média source 2	Média source 3
Mots clefs de la recherche			
Critères de sélection de la source			
URL			
Type(s) de média support (voir fiche élève 1)			
Points communs			
Points divergents			
Sources de l'information (personnes interviewées, agence de presse, etc) si indiquée			
Point de vue			

Nom:  
Prénom:  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 3 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

**Retracer le chemin d'une information sur une carte mentale en employant les termes suivants**

<b>Termes principaux</b>	<b>Termes secondaires</b>	<b>Exemples</b>
Media source	Chaîne de télévision	AFP
Information	Titre de journal	TF1
Média support	Radio	RFI.fr
Public	Journal/magazine	Yahoo actualité
	Web	Facebook
	Chaîne de radio en ligne	Le Monde
	Agence de presse	Ouest France.fr
	TV	FranceInter
	Réseaux sociaux	M6
	Portail d'actualité en ligne	Reuters
	Chaîne de radio	
	Titre de journal en ligne	
	Portail d'actualité en ligne	

**Question :**

**Selon vous, quelles transformations peut subir une information ?**

Nom:  
Prénom:  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 4 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

*Consigne : En visionnant la revue de presse de France 24 et après avoir une revue de presse écrite du Courrier International, notez les 4 grandes règles d'une revue de presse*

	Règle 1- par rapport aux sources	Règle 2 - par rapport à la structure de la revue de presse	Règle 3- par rapport au droit d'auteur	Règle 4 - par rapport aux informations citées
Ce qu'il faut respecter quand on réalise une revue de presse				
Corrigé				

### **REVUE DE PRESSE ECRITE**

En vous aidant de l'exemple proposé, réalisez **une revue de presse thématique** :

- **5 sources minimum**
- **2 pages maximum**
- **3 illustrations minimum avec légende**

### **REVUE DE PRESSE RADIOPHONIQUE**

En vous aidant de l'exemple proposé, réalisez **une revue de presse de Unes ou des grands titres de la semaine** :

- **3 thèmes maximum**
- **2 sources/thèmes minimum**
- **2 min max**

**Pour réaliser votre revue de presse radiophonique, étudiez bien en amont :**

- Le ton journalistique
- Le jingle musical
- Le commentaire d'introduction des sujets traités
- La présentation des informations et des sources
- Les relances du présentateur

Noms et prénoms du binôme :

### GRILLE D'AUTOEVALUATION des REVUES de PRESSE

	Noms Binôme	R A D I O	E C R I T E	Respect droit d'auteur  /2	Non dénaturati on de l'oeuvre citée  /2	Respect de la pluralité		Pertinenc e de la structure générale de la revue de presse  /3	Pertinence des commentair es d'introductio n  /3	Originalité du traitement  /2	Qualit é de présen tation/ écriture / choix illu stratio ns  /4
						variété des sources  /2	variété des points de vue  /2				
RP1											
RP2											
RP3											
RP4											
RP5											
RP6											
RP7											
RP 8											
RP 9											
RP 10											

Nom :  
Prénom :  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 5 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

Nom du journal/magazine	Quel sens donnez-vous à ce nom ?
« Une » : thématique(s) mise(s) en avant	
Public cible	Justifiez votre réponse
Périodicité	Justifiez votre réponse
Maquette : Détaillez les couleurs, la typo, la mise en page, les types d'illustrations, etc..	
Edito	
Quels sont les sujets abordés dans l'édito ?	
Quelle(s) est/sont l(es)'opinion(s) présentée(s) dans l'édito ?	

Nom :  
Prénom :  
Classe :

Lycée les Bourdonnières

**FICHE ÉLÈVE n° 6 : « Éclate ta bulle informationnelle »**

**Rappel information :**

	Points communs	Points de divergence
Informations données et point de vue dans le titre		
Informations données et point de vue dans le chapeau		
Sources de l'information (sources citées, profil des personnes interviewées)		
Informations découlant de la photographie et de sa légende		

**Définition de ligne éditoriale :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....