

## Séquence : synthèse

SEANCES	OBJECTIFS	SUPPORTS	ACTIVITES EN CLASSE	ACTIVITES A LA MAISON
<b>1- Introduction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réactiver les pré-requis des élèves concernant la poésie</li> <li>- réfléchir au thème de la nuit en poésie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- chercher comment on peut définir la poésie</li> <li>- évocations de la nuit : que peut-elle symboliser ? À quels moments/ sentiments/objets/ décor renvoie-t-elle ?</li> <li>- réalisation d'une frise chronologique que l'on remplira au cours de la séquence avec les noms de poètes, de peintres... rencontrés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pour dans 6 semaines : choisir un des deux romans proposés en lecture cursive, réaliser un travail maison (fiche distribuée) en prévision d'un devoir sur table</li> <li>- recherches pour le lendemain (répartir chaque thème) : la symbolique du pélican ; Musset (relations amoureuses)</li> </ul>
<b>2 - L'inspiration romantique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonctionnement d'une allégorie</li> <li>- aborder certaines caractéristiques du romantisme</li> <li>- première définition du lyrisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Nuit de Mai », Musset</li> <li>- Enluminure du pélican qui ressuscite ses petits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- retour sur la vie de Musset</li> <li>- sous forme de tableau, faire travailler les élèves sur l'allégorie sur laquelle repose le poème</li> <li>- évoquer la figure du poète romantique à partir du poème (et de la figure du pélican comme symbole christique)</li> </ul>	
<b>3 - La nuit romantique en peinture - en groupes, en salle informatique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir Goya et la peinture romantique</li> <li>- faire une recherche en autonomie</li> <li>- découvrir plusieurs références mythiques importantes</li> </ul>	<i>Les peintures noires de Goya (trois tableaux : Saturne dévorant son fils, Le sabbat ou le grand bouc, Les Parques)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation de Goya et des peintures noires</li> <li>- choisir un des trois tableaux et effectuer une recherche guidée (par une fiche), qui sera par la suite imprimée et apparaîtra dans le classeur</li> </ul>	
<b>4- Qu'est-ce que le romantisme ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- synthétiser les éléments sur le romantisme</li> <li>- donner des repères culturels et historiques aux élèves</li> </ul>	Fiche sur le romantisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fiche sur le romantisme à résumer</li> <li>- reprojeter les trois tableaux de Goya ; les élèves présentent aux autres le tableau sur lequel ils ont travaillé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se renseigner sur la biographie de Baudelaire</li> </ul>
<b>5 - Introduction à l'œuvre de Baudelaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation à la question de corpus</li> <li>- les multiples significations de la nuit</li> <li>- le spleen baudelairien</li> </ul>	Corpus Baudelaire : « Recueillement », « La cloche fêlée », « De profundis clamavi », <i>Les fleurs du mal</i> , Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation de Baudelaire</li> <li>- à quoi correspond le motif de la nuit dans ces 3 textes ?</li> <li>- Reprise et distribution d'un corrigé-exemple pour la question de corpus</li> </ul>	

<b>6 – La transition baudelairienne : du romantisme au symbolisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'arrêter plus précisément sur un poème de Baudelaire</li> <li>- comprendre le symbolisme ; percevoir la transition qui a conduit le romantisme au symbolisme</li> </ul>	« Recueillement », <i>Les Fleurs du Mal</i> Redon, <i>Les yeux clos</i> , <i>L'oeil ballon</i> , <i>Tête d'enfant avec fleur</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questions à l'écrit sur le texte, pour faire émerger notamment l'importance du symbole.</li> <li>- cours sur le symbolisme, appuyé sur des projections de tableaux de Redon.</li> </ul>	
<b>7 – Poésie et incantation : « Nuit rhénane », Apollinaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travailler sur l'analyse de citations</li> </ul>	« Nuit rhénane »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les élèves doivent trouver un titre au poème, en justifiant en quelques lignes.</li> <li>- au tableau, reprise des titres, et émergence de plusieurs axes de lecture.</li> <li>- les élèves s'exercent sur un des trois axes à l'analyse de citation (par un tableau : citation/procédé/analyse)</li> <li>- reprise en commun puis distribution d'un corrigé détaillé</li> </ul>	Terminer l'axe à la maison
<b>8 – La poésie surréaliste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entrer dans le mouvement surréaliste</li> <li>- pratiquer eux-mêmes la poésie surréaliste</li> </ul>	« Il fait nuit », Desnos, <i>Corps et Biens</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donner aux élèves le titre « il fait nuit » et 6 mots tirés du poème : « lit », « oreiller », « boue », « naufrage », « armures cabossées » « corset ». Ils doivent rédiger à partir de ces contraintes un poème en vers libre</li> <li>- lecture des productions</li> <li>- lecture du texte de Desnos et comparaison</li> </ul>	- recherches sur Desnos
<b>10 - La nuit surréaliste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les enjeux du surréalisme</li> </ul>	« Il fait nuit »	Lecture analytique du texte, en lien avec le surréalisme : un poème sur le moment où la raison s'échappe et laisse place au sommeil.	Sélection de trois aspects différents du surréalisme, à distribuer chacun à une partie de la classe pour alimenter le cours sur le surréalisme
<b>11 – Le surréalisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- synthèse des notions</li> <li>- sensibilisation à la peinture surréaliste</li> </ul>	<i>La persistance de la mémoire</i> , Dali ; <i>La trahison des images</i> , Magritte ; <i>Portrait prémonitoire d'Apollinaire</i> de Chirico ; <i>L'ange du foyer</i> , Ernst	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cours et mises en pratiques concrètes (cadavre exquis en petit groupe)</li> <li>- arrêt sur images</li> </ul>	
<b>12 – Séance de synthèse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir un regard global sur la séquence</li> <li>- revenir sur le lyrisme en poésie</li> </ul>	Tous les poèmes étudiés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'écrit : les élèves reprennent les textes et à partir d'une définition du lyrisme (donnée au début de la séquence), construisent une synthèse sur ses moyens et sa nature.</li> <li>- Synthèse sur la séquence autour du motif de la nuit</li> </ul>	

