

Séquence 4 – Les Fables																																			
Supports : <ul style="list-style-type: none"> L'œil de l'hippopotame (conte africain, tiré des Philo-fables de Michel Picquemat) Le Loup et le chien, d'après Jean de La Fontaine La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf, de Jean de La Fontaine 		Documents iconographiques : <ul style="list-style-type: none"> Le Jugement de Midas, peinture d'après Jordaens, 1678 La Puntion de Midas, peinture de Hendrick de Clerck, 1620 Midas, arbitrant le concours entre Pan et Apollon, gravure de Chauveau et Lepautre, 1675 																																	
1 – Quel sont mes objectifs ? Objectif à long terme : connaître le patrimoine culturel commun au monde occidental. Objectif à moyen terme : pouvoir se servir des leçons tirées des fables et les transposer dans la vie quotidienne. (L10 - Je suis capable de comprendre un texte et je suis capable d'en dégager l'essentiel et L22 - Je suis capable de saisir les différents niveaux de sens d'un texte) Objectifs à court terme : comprendre ce que sont les concepts de « Fable », « métamorphose » V12 - Je suis capable d'utiliser un vocabulaire riche et précis	2 – Comment les évaluer ? (TIC = Travail Individuel en Classe) (TAC = Temps d'Activité en groupe en Classe) (BIC = Brevet Individuel en Classe)	3 – Niveau d'outils d'évaluation (Bloom) pour : une connaissance, une compréhension, une application, une analyse, une synthèse, une évaluation	4 – À quel type d'apprentissage (Gagné) correspond chaque objectif ? Fait – Concept – Principe – Méthode – Stratégie cognitive – Attitude – Geste	5 – Démarche choisie : inductive, déductive, dialectique, divergente, analogique ?																															
	<table border="1"> <tr> <td>TIC 1 :</td> <td>Comprendre la morale d'une fable.</td> <td>Comprendre la morale d'une fable. → Connaissance</td> <td>Concept</td> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Essentiellement inductive d'abord, puis hypothético-déductive.</td> </tr> <tr> <td>TIC 2 :</td> <td>Repérer les indices et comprendre la morale.</td> <td>Repérer les indices et comprendre la morale. → Analyse</td> <td>Stratégie cognitive</td> </tr> <tr> <td>TIC 3 :</td> <td>La composition d'une fable.</td> <td>La composition d'une fable. → Analyse</td> <td>Méthode</td> </tr> <tr> <td>TIC 4 :</td> <td>Qui est qui ?</td> <td>Qui est qui ? → Compréhension</td> <td>Stratégie cognitive</td> </tr> <tr> <td>TIC 5 :</td> <td>Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ?</td> <td>Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ? → Compréhension</td> <td>Stratégie cognitive</td> </tr> <tr> <td>TAC :</td> <td>Faire une bande dessinée de la fable de Midas (Ovide).</td> <td>→ Compréhension</td> <td>Conflit socio-cognitif pour résoudre les difficultés en groupe.</td> <td style="text-align: center;">Divergente</td> </tr> <tr> <td>BIC :</td> <td>Questionnaire d'évaluation imaginé par les élèves.</td> <td>→ Connaissance</td> <td>Fait, concept</td> <td style="text-align: center;">Analogique</td> </tr> </table>	TIC 1 :	Comprendre la morale d'une fable.	Comprendre la morale d'une fable. → Connaissance	Concept	Essentiellement inductive d'abord, puis hypothético-déductive.	TIC 2 :	Repérer les indices et comprendre la morale.	Repérer les indices et comprendre la morale. → Analyse	Stratégie cognitive	TIC 3 :	La composition d'une fable.	La composition d'une fable. → Analyse	Méthode	TIC 4 :	Qui est qui ?	Qui est qui ? → Compréhension	Stratégie cognitive	TIC 5 :	Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ?	Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ? → Compréhension	Stratégie cognitive	TAC :	Faire une bande dessinée de la fable de Midas (Ovide).	→ Compréhension	Conflit socio-cognitif pour résoudre les difficultés en groupe.	Divergente	BIC :	Questionnaire d'évaluation imaginé par les élèves.	→ Connaissance	Fait, concept	Analogique			
TIC 1 :	Comprendre la morale d'une fable.	Comprendre la morale d'une fable. → Connaissance	Concept	Essentiellement inductive d'abord, puis hypothético-déductive.																															
TIC 2 :	Repérer les indices et comprendre la morale.	Repérer les indices et comprendre la morale. → Analyse	Stratégie cognitive																																
TIC 3 :	La composition d'une fable.	La composition d'une fable. → Analyse	Méthode																																
TIC 4 :	Qui est qui ?	Qui est qui ? → Compréhension	Stratégie cognitive																																
TIC 5 :	Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ?	Pourquoi les oreilles de Midas ont-elles été transformées en oreilles d'âne ? → Compréhension	Stratégie cognitive																																
TAC :	Faire une bande dessinée de la fable de Midas (Ovide).	→ Compréhension	Conflit socio-cognitif pour résoudre les difficultés en groupe.	Divergente																															
BIC :	Questionnaire d'évaluation imaginé par les élèves.	→ Connaissance	Fait, concept	Analogique																															
6 – Stratégie cognitive choisie Découverte de plusieurs fables sans donner d'explications.	7 – Prérequis Être capable de lire un texte de 20 lignes. Être capable d'extraire des informations d'un texte narratif.	8 – Choix de la motivation (sens donné par les élèves) Liberté dans l'ordre des activités en autonomie. Travail de groupe pour faire une bande dessinée.	9 – Rendre les élèves actifs Leur permettre de travailler à leur rythme dans des activités qui leur semblent à leur portée.																																