

Projet séquence ODP,

par Myriam Gouraud et Dominique Philippeau (Collège Viète, Fontenay le Comte)

Intitulé : Quels métiers pour les femmes, d'hier à aujourd'hui ? Egalité ? Réalités.



Constats: travail féminin mal connu / méconnaissance, également, d'une « histoire » (une évolution) des usages dans la société

Objectifs:

-étude en diachronie, liens avec l'Histoire des Arts / affiner les représentations actuelles et les stéréotypes. S'interroger sur l'égalité homme-femme dans la société d'aujourd'hui.
-réaliser une exposition à destination des autres élèves, notamment de 4^e pour la découverte des métiers

Intentions pédagogiques / effets attendus : étude des représentations artistiques, lien avec les réalités historiques et sociales / compréhension de l'époque moderne, des inégalités face au salaire, à la promotion, etc, grâce à une observation et une interrogation menées sur les représentations anciennes

Liens avec le socle commun : comp. 1 (lire écrire dire) / comp. 4 (B2I) / comp. 5 / comp. 7

Conditions de réalisation : Internet / vidéoprojecteur / panneaux d'exposition / appareil photo

Détail des activités

N° séance (3h par séance)	Détail séance	Socle commun	Evaluation
1	<p>Dominante Histoire des Arts A partir de <u>tableaux</u> de différentes époques : Vermeer, Degas >Observer -le vêtement, -l'activité, -présence de l'outil de travail, -la composition de l'œuvre -la place des hommes si certains sont présents sur la représentation >S'interroger sur les réalités d'une époque >Observer des constantes >Evolution (rôle de la 1^{ère} guerre mondiale) >Comprendre ce dont nous héritons à l'époque contemporaine (poids des stéréotypes ancrés dans la société) =comprendre que les femmes sont associées à un certain nombre de métiers, ayant rapport avec la maison (domesticité,</p>	<p>-avoir des connaissances et des repères relevant de la cult. artistique. -situer dans le temps, l'espace, les civilisations (des événements, des œuvres artistiques) -lire et pratiquer différents langages : connaître et pratiquer diverses formes d'expression artistiques -faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité : être sensible aux</p>	

	<p>bonnes d'enfants, cuisine, travaux de précision, ménage) ou avec la grâce ou l'art (métiers du spectacle/ danse / musiciennes / artisanat) : deux définitions de la féminité (mère et épouse / grâce et beauté).</p> <p>Recherche autonome sur internet : chaque élève se constituera un corpus personnel de 3-4 œuvres / élargir les époques à rechercher : enluminures (travaux des champs, musique, danse), Italie Renaissance (servantes, suivantes), siècle d'or espagnol (Velasquez, vie de cour), Watteau (divertissement, femmes oisives – c'est un « métier » de femme... – et Courbet (paysannes, gardiennes de troupeau), Impressionnistes (Renoir, Manet...). Pour chaque œuvre choisie, il faudra prévoir d'emblée une légende (auteur, titre, date, localisation).</p> <p>= éduquer le regard : comment prendre une photo ? Comment cadrer ? Que doit-on voir ?</p>	<p>enjeux esthétiques et humains d'une œuvre / porter un regard critique</p>	
2	<p>Mise en activité créative : Observer notre monde Réalisation de photos lors du stage d'observation et de la visite d'entreprise ou des lieux de formation [si aucune visite, ni aucun stage n'a permis de prendre des photos, faire une recherche d'images Google « métiers féminins » (l'expression est en soi à interroger, elle date du XIXe siècle). On pourra aussi s'appuyer sur la publicité contemporaine (http://tpe-femmes-publicite.blogspot.com/), et extraire des images jugées significatives]</p>	<p>Lire et pratiquer différents langages (comp.5) Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</p>	
3	<p>Mise en commun des photos, quels thèmes se dégagent ? Quelle est la place du progrès technique ? Quelle(s) évolution(s) peut-on constater? Constitution de groupes de travail en fonction des thèmes</p> <p>Travail sur les photos : traitement informatique, retouches, association avec le corpus ancien (voir séance 1)</p>	<p>Dire / maîtrise de la langue française (comp.1) -avoir un comportement responsable (7) -faire preuve d'initiative (7)</p> <p>Traiter, produire, exploiter des données : traiter une image (comp.4)</p>	
4	<p>Recherche d'informations pour rédiger les légendes. Textes clairs à rédiger quant à la source, l'histoire du métier représenté, l'évolution constatée. 2e activité d'écriture : faire rédiger des devinettes à l'attention du visiteur potentiel de l'expo, pour faire découvrir (et lire) les panneaux (qui contiendront les réponses)</p>	<p>-Maîtrise de la langue française (1) S'informer, se documenter (4): -identifier, trier, évaluer des ressources -chercher et sélectionner l'information demandée</p>	
5	<p>HdA : Observation et analyse hors image fixe : la présence de la femme au travail dans le cinéma : anthologie, choix d'extraits issus de diverses époques (années 30 ; 50 ; 70 ; 90) : notions de pénibilité, de diversité. Travail sur les stéréotypes sur les femmes / l'image de certains métiers</p> <p>Support : DVD <i>Les Temps modernes</i> de Chaplin (éd. SCEREN/ CNDP), sélection d'extraits de films sur la figuration du travail au cinéma)</p>	<p>avoir des connaissances et des repères relevant de la cult. artistique.</p> <p>-situer dans le temps, l'espace, les civilisations (des evmts, des œuvres artistiques)</p> <p>-lire et pratiquer différents langages : connaître et</p>	

		<p>pratiquer diverses formes d'expression artistiques</p> <p>-faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre / porter un regard critique</p>	
6	<p><i>D'hier à aujourd'hui : recherche et interprétation de chiffres et statistiques</i> sur l'égalité homme-femme devant l'accès aux diplômes, la précarité, l'emploi et le recrutement (http://www.toutpourlesfemmes.com/conseil/Travail-differences-de-traitement.html) et éventuellement la parité en politique, les salaires et le « plafond de verre » pour les cadres : notre société actuelle hérite des représentations d'hier.</p> <p>Supports : textes documentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> -fiche ONISEP (PDMF) « 1900-2000, un siècle d'avancées pour l'emploi des femmes » -lesite.tv : entretiens avec Michelle Perrot (« femmes et travail », 4 mn), et fiche pédagogique associée (pdf : « livret-lesite femmes Michelle Perrot p. 26, 28-29). -publicité récente : laboratoire pour l'égalité (pub institutionnelle) « les femmes, on continue à s'asseoir dessus ou on change pour de bon ? » (laboratoiredelegalite.org) <p>Femmes et accès au savoir : « les filles meilleures élèves que les garçons ? » (www.inegalites.fr) + lesite.tv entretien avec M. Perrot sur « femmes et accès au savoir » (6 mn)</p>	<p>-Lire (1): Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu, manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires</p> <p>-S'informer, se documenter (4): -identifier, trier, évaluer des ressources</p> <p>-chercher et sélectionner l'information demandée</p>	
7	<p>Réalisation des panneaux d'exposition.</p> <p>Rédiger une synthèse (d'après la séance précédente) pour chaque métier choisi, panneau par panneau</p> <p>Mise en parallèle, sur les panneaux, de tableaux ou photos ancien(ne)s et de photos actuelles prises par les élèves : fin des rédactions de notices, légendes, éléments chiffrés et concrets sur les réalités contemporaines et anciennes / mise en évidence d'une évolution</p>	<p>-lire et pratiquer différents langages : connaître et pratiquer diverses formes d'expression artistiques</p> <p>Dire / maîtrise de la langue française (comp.1)</p> <p>-avoir un comportement responsable (7)</p> <p>-faire preuve d'initiative (7)</p>	<p>Évaluation des panneaux</p> <p>Livre d'or de l'expo au CDI</p>