

> Définir la nature et les visées de la science-fiction

Documents : « engins futuristes » : dessins de Léonard de Vinci et dessins de projets contemporains

- 1°) Quels appareils de notre quotidien reconnaissez-vous dans les schémas de Léonard de Vinci ?
- 2°) Qu'est-ce que les schémas de Léonard de Vinci (XV^{ème} et XVI^{ème} siècle) et les infographies plus modernes ont en commun ?
- 3°) Pour quelles raisons des êtres humains ont-ils créé ces images ?
- 4°) Après avoir recherché une définition précise de ce qu'est la science-fiction, expliquez en quoi ces images correspondent à cette définition.

Synthèse: Selon vous, à quels besoins humains répond en partie la science-fiction ?

Ecriture: Réalisez un schéma sommaire d'un appareil futuriste, et expliquez dans un texte de 5 lignes ce qu'il est, à quoi il sert, et comment il fonctionne.

P1	Séance 1	Espace, frontière de l'infini...
-----------	-----------------	---

- Découvrir le space-opera.
- S'interroger sur le statut du narrateur.

Voici *l'incipit* du roman *Fondation*, D'isaac Asimov (1951)

Gaal Dornick, car tel était son nom [...] Mais il songea aussi à lui-même, à son tout récent doctorat de mathématiques, sans oublier l'invitation du grand Hari Seldon en personne à se rendre sur Trantor pour y participer aux ambitieux travaux du mystérieux projet Seldon.)

I Que nous apprend cet incipit ?

1°) Que savez-vous du personnage principal ?

(surligner les justifications dans le texte de 4 couleurs différentes)

Identité	
Métier	
Origines	
Caractère	

2°) Que savez-vous de l'univers dans lequel se déroule l'histoire ? (par binômes)

- > La planète Trantor.
- > Le niveau d'évolution atteint par la civilisation humaine.
- > Le système politique qui régit l'humanité.
- > Les médias.
- > Les progrès technologiques.

3°) Selon vous, quel est le but de l'auteur lorsqu'il écrit la dernière phrase de cet extrait ?

Synthèse intermédiaire => A quoi sert un incipit pour le lecteur ?

II Un narrateur bien informé.

(Justifiez chaque réponse au moyen d'une citation)

- 1°) Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ?
- 2°) Le lecteur a-t-il connaissance des pensées et des sentiments du personnage ?
- 3°) Le narrateur connaît-il le futur ?
- 4°) S'adresse-t-il directement au lecteur ?

Synthèse finale => Qu'est-ce que ce narrateur a de particulier ? Comment le nommer ?

P1

Séance 2

Un point de vue particulier sur le monde...

- Découvrir un autre type de narrateur.
- Découvrir un grand thème de la science-fiction.

Incipit de Les Derniers Hommes, Pierre Bordage, (1999)

« Helaïnn l'ancienne retroussa sa robe, s'agenouilla au bord de la cuve, trempa l'index dans l'eau pendant quelques instants puis, avec d'innombrables précautions, l'approcha de ses lèvres rainurées. » [...] « les apprentis avaient coupé les ronces pour découvrir le tampon de la gaine d'accès à la cuve. »

Formulez, par écrit, des hypothèses de lecture, vous les présenterez ensuite oralement :

Que devinez-vous du contexte dans lequel évoluent les personnages ? Quelle époque ? Quel lieu ?
Que s'est-il passé avant ? Quel est leur mode de vie et pourquoi ?

Un monde étrange. (questionnaire optionnel)

1°) Où se déroule l'action ?

2°) Que savons-nous du monde extérieur et comment l'apprenons-nous ?

3°) Proposez une explication aux initiales G.M.

4°) La tribu est-elle sédentaire ou nomade ? Pourquoi avoir choisi ce mode de vie ?

5°) Leur mode de vie correspond-il à un âge de haute technologie ou au contraire, est-il primitif ?

6°) Ce texte appartient-il au genre de la science-fiction ? Justifiez.

=> Donnez les caractéristiques d'un tel univers.

Un narrateur bien placé.

1°) Connaissons-nous les pensées et les sentiments du personnage ? Justifiez votre réponse.

2°) Le narrateur connaît-il l'avenir ? Justifiez votre réponse.

3°) Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? Justifiez votre réponse.

4°) Comment savons-nous ce que les autres personnages pensent de lui et de son infirmité ?

Synthèse => Qu'est-ce que ce narrateur a de particulier ? Que est l'intérêt d'un tel narrateur ?

- Extraire les informations essentielles d'un texte explicatif.
- Préparer une antisèche pour le contrôle.

Coruscant est une planète fictive majeure dans l'univers de *La Guerre des Etoiles*, œuvre cinématographique créée par George Lucas en 1977.

Extrait de l'article « Coruscant » de Wikipedia

« Surnommée « le Pivot » ou encore « le Joyau des Mondes du Noyau », [...] mais on s'engage à dire que la population serait d'au moins un billion d'habitants, cela va de soi en tenant compte d'une densité incroyablement élevée et d'une urbanisation quasi-totale. »

- 1°) Cherchez un titre à chaque paragraphe.
- 2°) Cherchez un moyen de résumer en deux mots au maximum, chacun des extraits soulignés.
- 3°) Que signifie l'expression en gras ? Donnez deux possibilités d'en comprendre le sens.
- 4°) Quel est l'intérêt d'utiliser un vocabulaire précis et le plus riche possible ?

➔ **Exercice:** Lors du prochain cours de français, vous aurez **une interrogation sur Coruscant**. Au cours de cette interrogation, le professeur évaluera si vous possédez les connaissances essentielles concernant la cité imaginaire inventée par George Lucas. Sur une feuille découpée de **six carreaux sur dix, et uniquement sur le recto de la feuille**, préparez une anti-sèche en tentant d'y faire figurer les informations essentielles de ce texte. L'anti-sèche sera également relevée et notée.

- Distinguer roman de science-fiction et roman d'anticipation.
- Percevoir une autre fonction de l'écriture romanesque.

Incipit de Acide Sulfurique, *Amélie Nothomb*, 2005

(Chapitre I) « Vint le moment où la souffrance des autres ne leur suffit plus [...] des caméras de surveillance étaient installées partout. »

(Chapitre II) « Aucune qualification n'était nécessaire pour être organisateur. [...] Elle ne remarquait déjà plus qu'elle était filmée. »

I le contexte

- 1°) La situation décrite vous paraît-elle familière ? Pourquoi ?
- 2°) Comment sont sélectionnées les personnes ? Que vous inspire ce mode de sélection ?
- 3°) D'après vous quel rôle jouera Pannonique dans l'émission ? Et Zdena ?
- 4°) Quelle situation historique est reproduite ici ?
- 5°) A quelle époque situez-vous ce récit ?

★ **Bilan intermédiaire :** Ce texte est extrait d'un roman d'anticipation.. Quelles différences observez-vous avec les textes des séances 1 et 2 qui appartiennent à d'autres domaines de la Science-Fiction ?

II Le point de vue

- 1°) Que pense l'auteur de la société dans laquelle prend place son récit ? Justifiez.
- 2°) Qui est désigné par « leur » à la ligne 1 ?
- 3°) A quel type de narrateur a-t-on affaire ? Justifiez.
- 4°) Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce narrateur là ?
- 5°) Quel est le but de l'auteur lorsqu'elle écrit ce roman ?

★ **Bilan Final:** Quelle fonction de la littérature de science-fiction apparaît dans cet extrait ? Expliquez.

Exercice d'écriture:

« On lui expliqua les principes de l'émission... » (L.20)

Imaginez que le producteur de l'émission explique à Zdena quel sera le principe de l'émission à laquelle elle va participer et quel y sera son rôle. Rédigez cela sous la forme d'un dialogue.

➤ Définir la notion d'utopie

La ville de Tanelorn fut inventée par Michaël Moorcock, auteur de romans de science-fiction du vingtième siècle. Le personnage principal d'une épopée en 24 tomes est victime d'un destin terrible, car il incarne simultanément, dans plusieurs univers à la fois, plusieurs héros qui combattent pour le Bien, le Mal, ou l'Équilibre. Erechosée, une de ses nombreuses incarnations, est en quête de Tanelorn car une prophétie annonce que le « champion éternel » trouvera la paix une fois qu'il aura découvert la cité légendaire. Enfin parvenu à destination avec un groupe de compagnons, il suit un enfant qui lui offre une visite guidée.

Extrait de La quête de Tanelorn (*The quest of Tanelorn*), Michael Moorcock (1975)

“ Venez, dit l'enfant, je vais vous montrer un peu d'histoire. [...]”

– Alors c'est que les dieux sont aussi des enfants, dit l'enfant.”

I Une ville majestueuse.

- 1°) Relevez dans le texte toutes les expressions mélioratives désignant la cité et son architecture.
- 2°) Quelle impression se dégage de la ville ? Justifiez votre réponse en citant quatre mots du texte.
- 3°) Relevez une personnification dans le texte. Quel effet produit-elle ?

II La population de Tanelorn

- 1°) Comment se comportent les habitants envers les visiteurs ? Justifiez en citant le texte.
- 2°) Quelles sont les activités principales de la population ?
- 3°) Pourquoi peut-on dire que les habitants de Tanelorn sont des êtres complets ?
- 4°) Qu'est-ce qui rend Tanelorn et ses habitants différents des villes et des citoyens de notre monde ?

III Un guide étrange

- 1°) Quel âge donnez-vous à l'enfant ? Justifiez votre réponse.
- 2°) Observez ses répliques. Quel rôle semble-t-il jouer auprès des visiteurs ?
- 3°) Essayez de le qualifier au moyen de quelques adjectifs.

★ **Bilan:** Tanelorn est une ville **utopique**. A la lumière de l'étude de ce texte, tentez de définir ce qu'est **une utopie**.

- Constituer un lexique de l'étude de l'image.
- Expliquer par écrit la démarche d'un artiste.



Schuiten et Peters, *L'écho des Cités*, Casterman 2001

I La construction de l'image

- 1°) Tracez les lignes de force qui structurent le dessin
- 2°) Quelle impression est renforcée par la construction de l'image ?
- 3°) Que voit-on au premier plan ?
- 4°) Que voit-on au second plan ?
- 5°) Par quel procédé le regard du lecteur est-il attiré vers le ballon ?
- 6°) Situez le point de fuite sur le dessin.

II Interprétation de l'image

- 1°) Quels bâtiments reconnaissez-vous à droite et à gauche de la rivière centrale ?
- 2°) A quelle ville européenne vous font penser les canaux et l'agencement des ponts ? Que symbolise cette ville ?
- 3°) Qu'évoquent les oiseaux au premier plan ?
- 4°) Qui est le personnage au premier plan ? A quoi le reconnaissez-vous ?
- 5°) Quelle autre référence au même auteur reconnaissez vous dans l'image ?
- 6°) Pourquoi peut-on dire que cette cité est utopique ?

★ Bilan: Rédigez un texte explicatif organisé, de 5 à 10 lignes, qui expliquera comment est construite cette image, l'objectif des dessinateurs et les méthodes utilisées pour remplir cet objectif.

- Définir la notion de dystopie
- Percevoir le point de vue de l'auteur

Aldous Huxley, *Le Meilleur des Mondes* (1937)

Le Directeur parcourut lentement la longue file des petits lits. [...] - Oh ! Ford⁴, dit-il, d'un autre ton, voilà que j'ai réveillé les enfants !

I Une machine bien huilée

- 1°) Quels éléments du texte mettent en relief la froideur mécanique du système ? Relevez-les.
- 2°) Quel est le but final de cette éducation ? Justifiez votre réponse.
- 3°) En quoi un tel système peut-il rendre les gens heureux ? Appuyez-vous sur le texte pour justifier votre réponse.
- 4°) Observez la couverture du roman, et dites quels rapports elle entretient avec ce passage.

II Le point de vue de l'auteur

- 5°)
 - a. Quel sentiment semble animer le Directeur à la fin de son exposé ? Citez le texte pour justifier votre réponse.
 - b. Cette émotion est-elle sincère de la part du directeur ?
- 6°) L. 28 à 31
 - a. Quelle figure de style est employée par l'auteur dans ce passage ?
 - b. A quelles paroles du Directeur fait écho ce passage ?
 - c. Comment expliquez-vous que la même chose soit expliquée de deux manières différentes ?
- 7°) Le narrateur pense-t-il comme le directeur ?
- 8°) A la lumière de vos constatations, comment interprétez-vous le titre du roman ?

Débat (Socle Commun) => Observez ces deux couvertures du roman. Laquelle vous semble la plus pertinente ? Pourquoi ?



- Observer l'héritage d'une oeuvre littéraire
- Restituer la ponctuation d'un texte

Incipit de 1984, George Orwell (1948)

Premier extrait

« Le hall sentait le chou cuit et le vieux tapis.

LA GUERRE C'EST LA PAIX

LA LIBERTE C'EST L'ESCLAVAGE

L'IGNORANCE C'EST LA FORCE »

Deuxième Extrait

L'appartement de Wilson a un défaut de fabrication: Le télécran ne peut pas observer toute la pièce, car un renforcement dans le mur échappe à la surveillance, c'est l'endroit qu'il choisit pour écrire son journal.

- 5 Ce qu'il allait commencer, c'était son journal. [...] ***ce que disent les prolétaires les typiques réactions prolétaires jamais on ...*** Il s'interrompt, épuisé. »

1°) Pourquoi la ponctuation disparaît-elle progressivement dans l'extrait de journal ? (L.15 à 35)

Exercice. d'écriture.

10

Dans le passage en gras, rétablissez une ponctuation normale en restituant l'état d'esprit dans lequel se trouvent les personnages qui s'expriment.

Exercice d'écriture

Observez les images suivantes, et expliquez la démarche de leurs auteurs en quelques mots. Vous présenterez vos observations et réflexions sous la forme d'un paragraphe rédigé qui sera lu en classe.

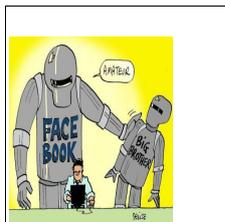


Illustration 1:
Image satirique
(2008)



Illustration 2:
Affiche militant
contre la
prolifération des
caméras de
surveillance



Illustration 3: la semaine de la haine (1984 - adaptation cinématographique, 1956)

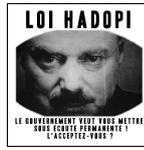


Illustration 4: Affiche militant contre l'application de la loi Hadopi (2009)

Bilan: Quelles remarques pouvez-vous faire sur l'héritage de 1984 ? En élargissant un peu la réflexion, dites ce qu'est, selon vous, un « classique » en littérature.

- Juxtaposition/ coordination /subordination
- Rôle du point virgule
- Retrouver un dernier type de narrateur

Extrait de *La Possibilité d'une Ile* (Michel Houellebecq, 2005)

Regarde les petits êtres qui bougent dans le lointain ; regarde. Ce sont des hommes. [...] Ainsi, cette avancée logique majeure allait curieusement conduire à la remise à l'honneur d'une forme ancienne, au fond assez proche de ce qu'on appelait jadis *l'autobiographie*.

- 1°) A quel **type de narrateur** a-t-on affaire ici ? Justifiez.
- 2°) Qui est-il ? Pourquoi écrit-il ce livre ?
- 3°) Son sort est-il enviable ? Justifiez votre opinion en citant le texte.
- 4°) Qu'est-il advenu de l'humanité dans ce roman?

Etude de la langue: Juxtaposition/Subordination/Coordination

Exercice : Surlignez dans le texte, de trois couleurs différentes:

- ◆ **Un cas de Juxtaposition**
les deux propositions sont posées l'une à côté de l'autre, séparées par un signe de ponctuation.
- ◆ **Un cas de Coordination**
(Une conjonction de coordination relie les deux propositions : mais/ou/et/donc/or/ni/car)
- ◆ **Un cas de Subordination**
(Les deux propositions sont reliées par une conjonction de subordination
qui/que/quoi/dont/où/quand/puisque/lorsque/si/comme...)

- 5°) De quelle manière le personnage construit-il ses **phrases complexes**? Qu'est-ce que cela révèle sur lui ?
- 6°) Par quels mots pourriez-vous remplacer les **points-virgules** dans le texte ?

EVALUATION FINALE

Sujet de rédaction:

Rédigez un **incipit de roman d'anticipation ou de science-fiction**. Pour ce faire, **votre narrateur sera au choix interne ou omniscient**. L'univers que vous présenterez dans cet incipit pourra être, au choix, **utopique ou dystopique**.

Critères de réussite:

- ✓ Le texte remplit les fonctions d'un incipit (cf séance 1)
- ✓ Il n'y a qu'un type de narrateur, ses caractéristiques sont respectées (séances 1,2,9)
- ✓ L'univers imaginé répond à la définition d'une utopie ou d'une dystopie. (séances 5,6,7)
- ✓ Qualité de l'expression, utilisation de phrases complexes.
- ✓ Orthographe.

Bonus:

- présence de l'implicite dans le texte (ironie, critique masquée...) (séance 4,7)