

SITUATION EN DANSE :

Pré-requis :

- Au niveau moteur : se déplacer différemment et manipuler l'autre en prenant soin de son corps et de sa personne, jouer avec différentes parties de son corps et du corps de l'autre (avec un maximum de sécurité et de respect)
- Au niveau cognitif : comprendre les consignes données et les réaliser le plus précisément possible
- Au niveau social, accepter d'être manipulé et de manipuler, écouter les consignes données par le professeur

OBJECTIFS : explorer des univers en se laissant guider et / ou en guidant ; Travail sur le relâchement

But : avoir confiance en l'autre et être calme et vigilant lors de la manipulation

2 groupes : 1 groupe manipule, 1 groupe se laisse faire les yeux fermés

Le professeur donne les consignes à voix haute (tous les élèves entendent : cela apporte beaucoup plus de confiance à ceux qui ont les yeux fermés) ou bien en chuchotant au groupe qui doit manipuler (effet de surprise plus important). Les manipulateurs peuvent s'échanger à des rythmes plus ou moins longs

1^{er} groupe :

1. Les guider dans la pièce
2. Leur chuchoter des mots (thèmes possibles : les prénoms, le temps, l'espace, ETC.)
3. Leur faire des petits bruits au niveau de l'oreille (souffler, se frotter les mains, etc.)
4. Les faire tourner vite et les déplacer dans toute la salle
5. Les positionner en statue comme les manipulateurs le souhaitent
6. Leur demander l'endroit où ils se trouvent et ouvrir les yeux

2nd groupe :

1. Leur chuchoter des prénoms
2. Les bousculer légèrement (contacts avec les mains, les pieds, les fesses, etc.)
3. Les masser avec les paumes sans utiliser les doigts au niveau des épaules, des bras et du dos dans différentes positions (debout, assis, couché)
4. Les déplacer dans toute la pièce et les placer au milieu de la salle, proches les uns des autres sans qu'ils se touchent
5. Les manipuler pour réaliser des pantins
6. Ouvrir les yeux pour les manipuler

Evolutions :

- Jouer sur le nombre de groupes (l'un manipule, l'autre est manipulé et le dernier observe)
- Jouer sur les constitutions des groupes en fonction des logiques de fonctionnements de classe
- Jouer sur des énergies de mouvements différentes en fonction des contenus élaborés en classe
- Favoriser une démarche de création des élèves (en jouant sur des photos, des figures que les uns ou les autres doivent réaliser (repères de temps et d'espace)