

Katell ODY et Valérie LE GUERN

STAGE

26 et 27 février 2009 Nantes

« Enseigner la danse en
collège »

2^e journée



Sommaire :

1) Pourquoi enseigner la danse ? (p.3 à 6)

- a) S'adresser à un autre corps
- b) Le féminin/le masculin dans la pensée contemporaine
- c) Se confronter aux représentations des élèves, pourquoi ?
- d) conclusion

2) Un cycle de danse au collège Niveau I (p.7 à 33)

- a) Une proposition d'organisation p.8
- b) Un échauffement général de mise en route de la classe p.9
- c) Un module dansé très rythmé p.10 à 15
- d) Un petit module dansé expressif en 8 gestes P16
- e) Un atelier contact/porté p.17
- f) Le cycle de 9 séances p.18 à 32 avec des fiches séances illustrées pour les élèves p. 27 28 29 30
- g) L'évaluation des compétences p.33

3) Bibliographie et discographie (p.34)

Pourquoi enseigner la danse ?

Le corps et le genre en danse avec des collégiens

Katell.ODY - Stage « danse au collège » PAF 2008-2009

La clarification des concepts, des notions et des idées est nécessaire pour avancer dans la construction de son enseignement et l'élaboration d'un discours, d'un contenu, d'une démarche. Il s'agit d'affiner notre connaissance des enjeux d'une activité pour bien en maîtriser l'utilisation en EPS. Le choix de ces notions n'est pas exhaustif mais celles-ci ont émergé de vos questionnaires et témoignent donc d'une analyse partagée des enjeux forts de l'activité. C'est pourquoi j'ai choisi de les approfondir.

Envisager d'enseigner la danse en collège, c'est s'interroger sur les notions suivantes :

1. **Celle de corps, d'un « autre corps »** : « *découvrir son corps autrement, un corps expressif, engager le corps dans sa totalité, découvrir son propre corps, un corps mis en jeu, le corps objet(et non outil) »*¹

2. **Celle de genre à travers les notions de féminin/masculin** : « *la danse, ce n'est pas pour les tapettes, ce n'est pas que pour les filles, pas une activité de fille, APSA à « connotation féminine », équité filles/garçons, rompre avec les APS à connotation masculine, pouvoir à la fois toucher les filles et les garçons, activité « de fille »*

3. **Celle de représentation** : « *faire face à des stéréotypes, modifier le regard par rapport à la danse « ballerine et tutu », lutter contre les a priori, rompre avec l'idéologie de la performance et de l'efficacité »*

1. S'adresser à un autre corps.

Enseigner la danse, serait-ce donc s'adresser à un corps « *autre, total, expressif, propre, en jeu, un corps objet et non outil* ». Ces qualificatifs, employés par les stagiaires renvoient à des classifications, des références scientifiques et à des courants didactiques. « *En pénétrant le champ de l'école, elle oblige les enseignants qui s'en emparent à interroger le regard qu'ils portent sur leur corps. Ainsi, la danse contemporaine ne s'oppose pas aux pratiques corporelles mais sans aucun doute elle impose un changement de regard.* »²

Une définition du corps s'impose et j'ai choisi la suivante: « **le corps est une fiction, un ensemble de représentations mentales, une image inconsciente qui s'élabore, se dissout, se reconstruit au fil de l'histoire du sujet, sous la médiation des discours sociaux et des systèmes symboliques** »³. Alain Corbin différencie 2 grands types de corps : **Le corps pour soi** et **Le corps pour autrui**.

- « **Le corps pour soi** ». celui de la psychanalyse :

Corps pulsionnel, siège des émotions et de l'inconscient « *Le corps est le dit de l'inconscient* » Lacan.

Pour la danse, Claude Pujade-Renaud s'est inscrite dans cette approche : « *L'expression corporelle parle d'une histoire qui est venue s'inscrire dans le corps* »⁴. La danse contemporaine, celle qui pénètre le champ de l'école, est une autre façon de voir, de se voir, de sentir, explique Georges Bonnefoy et parle de corps sensible: « *la danse introduit un autre rapport au corps, qui n'est*

¹ Toutes les citations sont extraites des questionnaires des stagiaires 2009

² Georges Bonnefoy **Colloque « Danser, faire danser »** HYPER EPS N°243 déc.2008

³ dans *Histoire du corps vol.2* ed Seuil 2005 sous la direction de G. Vigarello

⁴ Claude Pujade-Renaud **Expression corporelle, langage du silence** 1974

plus le corps efficace et performant, mais un corps SENSIBLE qui exprime, dessine, donne sens, interpelle, provoque parfois »⁵

- « **Le corps pour autrui** » celui de la sociologie :

Corps social « comme résultat d'une construction entre le dedans et le dehors, entre la chair et le monde. **Un ensemble de règles, un travail quotidien des apparences, de complexes rituels d'interaction, la liberté dont chacun dispose de jouer avec le style commun, avec les postures, les attitudes conjointes, les façons habituelles de se regarder, de se tenir, de se déplacer, composent la fabrique sociale.** Elles sont autant de signes du genre, de la classe d'âge, du statut social ou de la prétention d'y accéder » A. Corbin op.cit.

En EPS, cette approche est celle du courant culturaliste où les APSA constituent le vecteur d'une culture et de valeurs communes. La danse participe à la construction de cette culture.

Par notre discours, par les situations que nous faisons vivre à l'élève en EPS, nous participons donc pleinement à la construction de ce corps, un corps qui s'épanouit en prenant conscience de son histoire, de sa sensibilité et en apprenant à jouer avec ce qui l'unit aux autres ou au contraire, le différencie .

Par ailleurs, en proposant la danse, l'enseignant a conscience qu'il entre dans une activité fortement connotée sexuellement et porteuse d'une identité de genre. Il convient donc de questionner cette identité féminine de la danse ainsi que l'opposition homme/femme, masculin/féminin qui structure la pensée courante pour comprendre les enjeux portés par cette activité enseignée au jeune collégien, et se positionner.

2. Le féminin/le masculin dans la pensée contemporaine⁶

C'est à première vue un fait évident : il y a des hommes et des femmes. Le sexe, comme l'état civil sont au fondement de l'identité de chacun. Mais cette assignation d'une identité sexuelle n'est pas sans conséquence. Du point de vue culturel, social, économique et politique, des statuts et des rôles bien précis sont attribués à chaque sexe ainsi que des activités au sein de l'espace social. Or l'éducation a souvent eu pour fonction de consolider l'écart, de confirmer la différence.

Dès 1949, Simone de Beauvoir affirmait que la différence des sexes n'est pas une donnée de nature mais qu'elle est construite par la socialisation « *on ne naît pas femme, on le devient* » (Le Deuxième Sexe ed. Gallimard) **Féminité et masculinité sont donc des constructions historiques des sociétés.**

Pierre Bourdieu a mis en lumière dans *La Domination masculine*, cette opposition où il dresse une liste des contraires : haut/bas, dehors/dedans, dessus/dessous. Dans la société qu'il étudie (la Kabylie), le premier terme a tendance à recevoir une connotation masculine et positive et le second une connotation féminine et négative mais ces observations ont une portée plus générale. Depuis, les études sur le genre ont montré que **féminiser l'autre, fut-il masculin, c'est exercer une domination.**

Françoise Héritier nous dit par ailleurs « *L'inégalité homme/femme est à la base de tous les racismes et discriminations* » (Masculin, Féminin Ed. Odile Jacob). Dès 1870, en France, l'homosexualité est qualifiée de dégénérescente. Elle ne sera dépénalisée en France qu'en 1985. Aujourd'hui, la théorie Queer (*qui veut dire bizarre mais aussi pédé*) née aux Etats Unis retourne le stigmate en slogan. La pensée binaire homme/femme est dépassée par les études sur le genre (*gender studies*) qui réinterrogent la norme sexuelle à partir de ses marges avec la figure du travesti

⁵ Georges Bonnefoy *Colloque « Danser, faire danser »* HYPER EPS N°243 déc.2008

⁶ référence faite à **Homme Femme la confusion des genres** Dossier N°11 Philosophie magazine juillet –août2007 en particulier l'article d'**Alexandre Lacroix** « *Les mystères de l'identité sexuelle* », l'entretien avec **Françoise Héritier** « *Aux origines de la domination masculine* » et celui avec **Judith Butler** « *Homme Femme, peut-on devenir autre chose ?* »

ou des transgenres et les intersexes (*autrefois dits hermaphrodites*). Ces études concluent que **ni l'anatomie, ni les gènes, ni la procréation ne suffisent à définir la différence des sexes** et remettent en cause la matrice hétérosexuelle dominante.⁷

Construction historique, outil symbolique de domination, fondements scientifiques dépassés, le sexe, lorsqu'il est caractérisé par les genres féminin ou masculin exclusivement, ne relève pas d'une évidence mais d'un positionnement.

3. Se confronter aux représentations des élèves, pourquoi ?

« *Le corps est une fiction* » nous dit A. Corbin mais une fiction « *qui s'élabore sous la médiation des discours sociaux et des systèmes symboliques* ». Si l'identité sexuelle n'est pas une donnée atemporelle, si elle a une histoire, à la fois individuelle et collective, alors le professeur d'EPS peut prendre part à cette construction et peser sur les représentations des élèves. Mais pourquoi ?

L'enseignant d'EPS doit-il être un militant de l'égalité des sexes ? Enseigner la danse, activité dite « féminine », est-ce forcément entrer dans une lutte contre les garçons de la classe ? Plus largement ne devons nous pas questionner notre culture sportive et le message qu'elle porte sur les rapports entre homme et femme ? Les nouveaux programmes 2008 du collège sont de ce point de vue assez explicites : « **L'EPS a le devoir d'aider tous les collégiens, (et il précise), filles et garçons, à acquérir de nouveaux repères sur soi, sur les autres, sur l'environnement, de nouveaux pouvoirs moteurs pour construire une image positive de soi.** » En insistant sur la caractéristique sexuelle de nos élèves, les programmes invitent à s'y pencher tout particulièrement.

Or je pense que cette orientation des nouveaux programmes est dépassée du point de vue culturel et peu efficace scolairement :

Dépassée culturellement car les études sur le genre ont bien montré les limites de cette vision binaire du sexe même s'il est difficile de s'en défaire « *les mots « homme » et « femme » sont si profondément ancrés dans le langage qu'il est difficile de s'en défaire* » rappelle Sabine Prokhoris

Peu efficace scolairement car pour « *aider tous les élèves* » à construire « *une image positive de soi* » (image positive qui se construit dans la réussite scolaire), la précision « *filles et garçons* » élude toutes les autres caractéristiques qui entrent en jeu dans l'échec scolaire : l'origine sociale, le territoire, les capacités physiques intellectuelles et relationnelles, l'environnement matériel ou culturel, ... etc et fait l'impasse sur sa cause principale à savoir la difficulté matérielle et intellectuelle de construire des contenus d'enseignement et des pédagogies adaptés aux objectifs poursuivis et aux capacités de chacun des élèves. Cette approche met le doigt sur une « grande » cause, celle de l'égalité homme/femme, mais nous aide peu à résoudre le fossé de 2 à 3 points qui sépare, en EPS, les filles et les garçons.

Conclusion :

Mais alors à quoi bon aller se confronter aux représentations des élèves ?

Parce que malgré toutes ces limites, L'EPS participe à l'éducation globale de l'enfant qui consiste à appréhender petit à petit la complexité du monde et leur donner prise sur les carcans idéologiques qui figent, excluent, créent le rejet et la violence. Qu'est-ce que le féminin ? Qu'est-ce que le masculin ? La danse se prête à ces questions parce qu'encore aujourd'hui, d'emblée, les élèves se les posent quand ils abordent l'activité. La danse est perçue comme une activité de fille et pose donc un problème d'identité à certains garçons. A nous de saisir cette opportunité pour construire une référence moderne à la féminité et à la masculinité. « *On a inventé deux pôles, homme et femme, et entre eux ce monde insensé de tensions, d'inhibitions, de convulsions, d'aberrations. Aujourd'hui,*

⁷ Dans *Féminin/masculin. Mythes et idéologies* ed Belin dirigé par la neurobiologiste Catherine Vidal, Joëlle Wiels identifie 8 phénotypes différents des organes génitaux en plus des plus courants qui sont XX pour la femme et XY pour l'homme

nous sommes las des cette idéologie boursouflée et grotesque (...) Tôt ou tard viendra une ère de camaraderie sexuelle où le garçon et la fille considèreront, avec un parfait accord dans l'étonnement, un tas de vieux ressorts cassés qui auront été un jour l'homme et la femme ». Robert Musil⁸.

Parce que par ailleurs, les études ont montré que la recherche de l'égalité améliorerait l'efficacité scolaire. « Les classes les plus efficaces se révèlent également les plus équitables. Cela signifie que les classes où l'on progresse le plus sont, avant tout, celles où les élèves faibles progressent beaucoup » rapport Attali Bressoux2002⁹. Proposer la danse à nos classes permet de rompre avec l'idéologie de la performance et de l'efficacité telle qu'elle est présente dans les activités sportives. Nous avons tout à gagner à proposer des activités où la performance physique passe du registre du quantifiable au registre du qualifiable. C'est une chance pour les faibles en EPS, c'est une chance pour l'EPS, c'est une chance pour la réussite scolaire de tous.

⁸ Robert Musil dans *L'Homme sans qualités*

⁹ Attali A & Bressoux P. *L'évaluation des pratiques éducatives dans le premier et le second degrés*. Rapport établi à la demande du Haut conseil de l'évaluation de l'Ecole Paris 2002

Un cycle de danse au collège

Niveau I

Mise en route de la classe Niveau 1 Collège

Enjeux : dédramatiser l'activité, entrer dans le mouvement rapidement

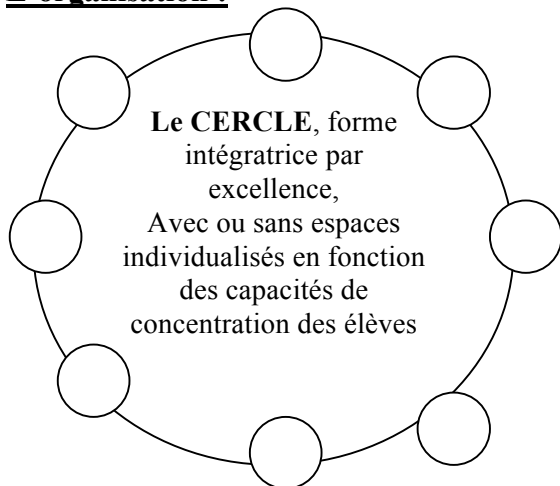
Organisation: classe entière, en cercle (intégrateur). prof compris. Au besoin, si classe difficile marquer les espaces des élèves par un tapis pour 2 ou un tapis par élève

Echauffement danse

Support sonore: aucun puis *Kasbah compilation* (groove)

Le lieu : Gymnase, Dojo, Salle de danse.

L'organisation :



L'échauffement

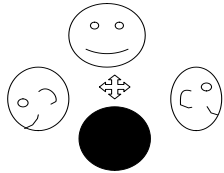
On privilégie la mobilisation des différentes parties du corps pour une **mise en route douce** qui permet de trouver une « disponibilité corporelle » propre à la danse c'est à dire **centrée sur son corps à soi. :**

Les pièges ...

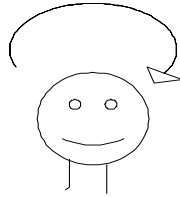
- Pas d'activation type footing qui crée tout de suite beaucoup de relations entre élèves, d'excitation dans des bousculades voire des balayettes, qui les disperse dans la salle et crée un début difficile.

...et les astuces :

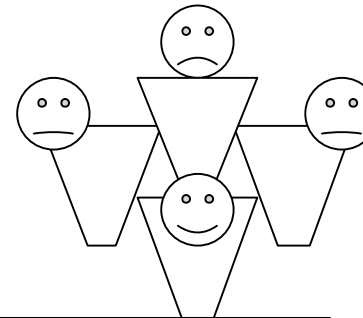
- sur un **modèle connu** type gym ou judo
- commencer par la tête pour **trouver le calme**
- compter les gestes pour imprimer la **base sur 8 temps** des comptes en danse
- Refaire cette **routine d'échauffement** à chaque séance



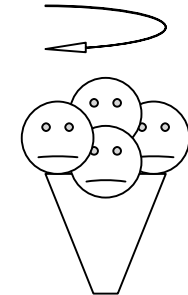
TÊTE devant(1)derrière(2)
côté(3)côté(4)



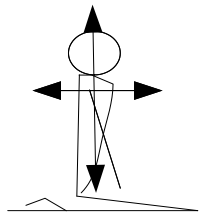
Tour à droite en 4 temps, en 2 temps
puis en 1 temps. Idem à gauche .



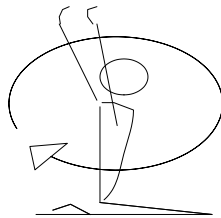
Mobiliser la NUQUE en avant du buste,
en arrière du buste, sur les côtés.



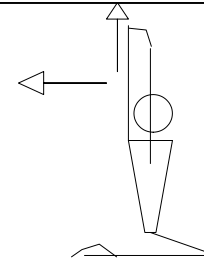
Rotation de la nuque à droite,
à gauche



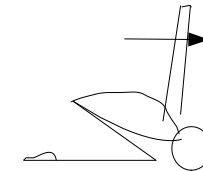
EPAULES : en haut(1) en bas (2)
devant (3) derrière (4)



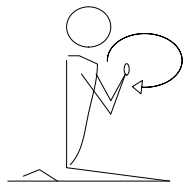
Tour en avant en 4 temps, en 2 temps
puis en 1 temps. Idem en arrière.



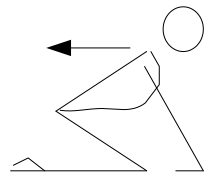
EPAULES : étirer vers le haut et
l'arrière



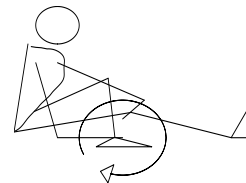
EPAULES : étirer vers l'avant et le
bas



POIGNETS : mains jointes 8
rotations.



POIGNETS : étirer
pendant 8 temps



CHEVILLES : rotations
pendant 8 temps

Ceci est un exemple parmi d'autres d'échauffement (en danse, on appelle ça une « barre ») à partir de la station à genou. Elle peut évoluer vers une forme debout et être bien sûr complexifiée notamment pour mobiliser le buste, le bassin, les genoux.
Chaque exercice peut être fait sur 8 temps, sur 4 ou sur 2 pour introduire la notion de rythme et de comptes.
Il est fait une fois entièrement dans le silence à la première séance puis sur une musique (toujours la même) qui donne le départ de **cette routine de mise en route.**

Module dansé N°1 Niveau

1 en 6^e :

Support sonore: aucun puis frapper dans les mains et compter puis percussions africaines (ex : Gwem, Manuel Wandji)

Organisation: classe entière, en cercle prof compris.

Méthode d'apprentissage: imitation, invention, observation.

Départ pieds joints, un pas de côté à droite(1), rassembler les pieds(2), un pas de côté à gauche(3), rassemblez les pieds(4).

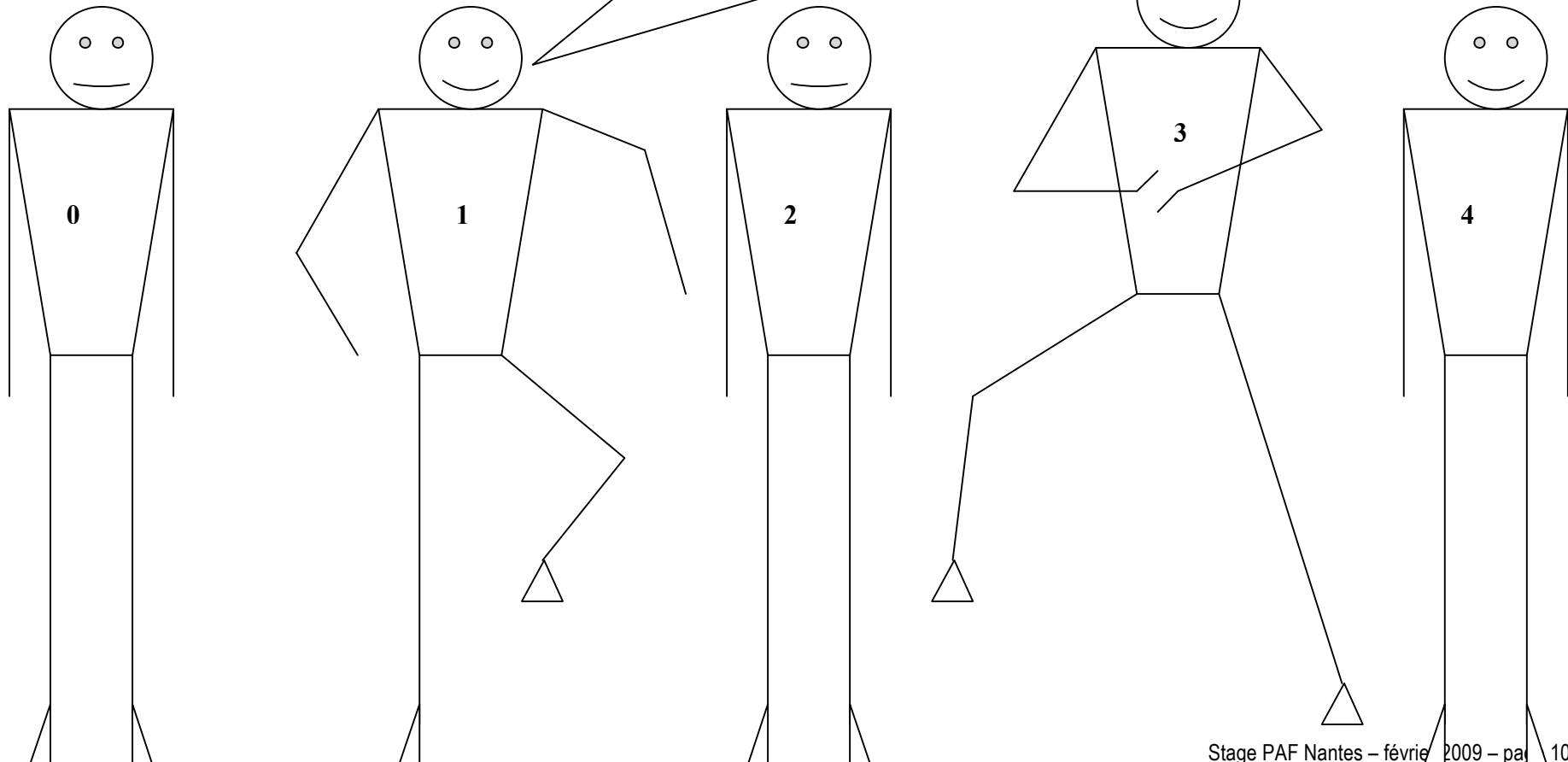
+Ajouter frapper dans les mains.

+Même geste en le sautant.

- Ralentir le geste

Répéter 4 fois jusqu'à ce que les élèves captent le rythme et le sens du déplacement

Problème typique : au début, beaucoup travaillent en miroir, problème de latéralisation.



Fais un tour (5) reviens devant à l'équilibre (6). Pause (7,8).

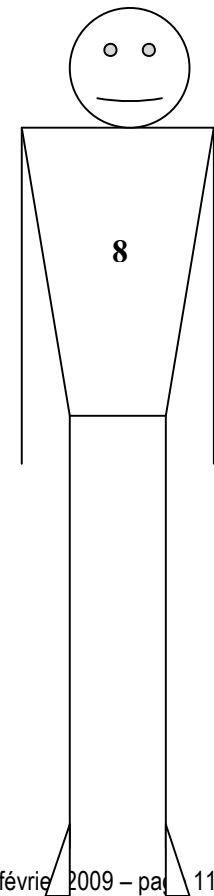
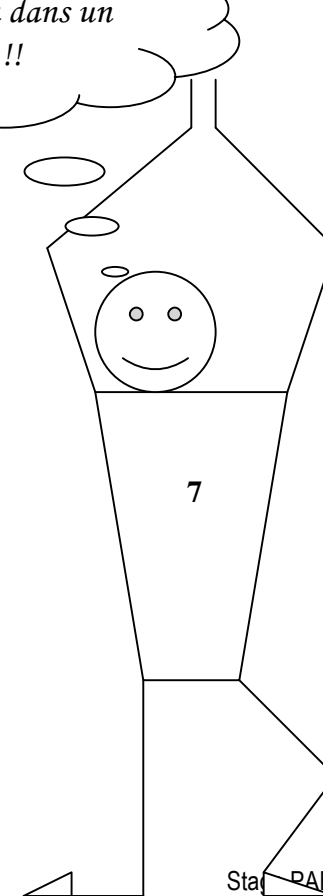
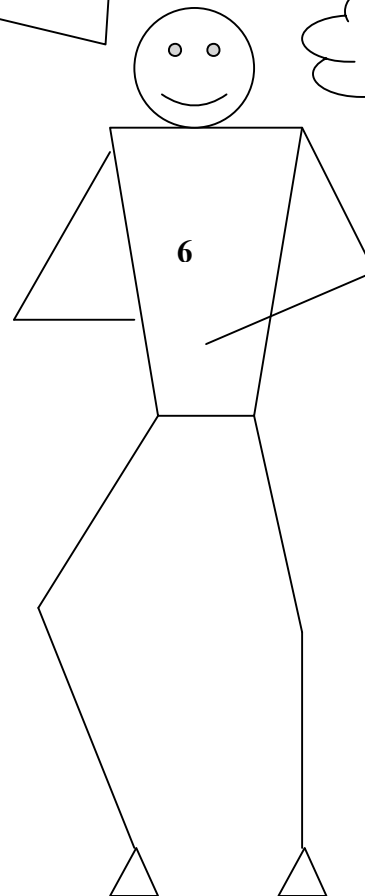
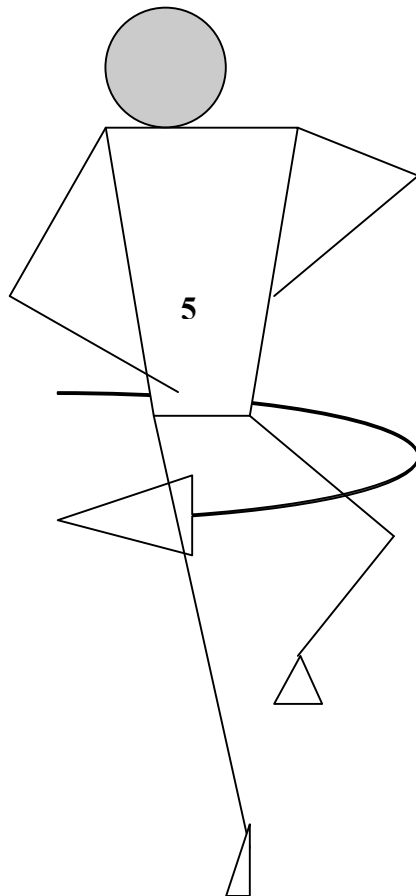
+ à la place de la pause, invente un geste personnel

+ invente un geste qui va au sol

Répéter 4 fois jusqu'à ce que les élèves captent le rythme et commencent à jouer avec des gestes de plus en plus personnels et originaux.

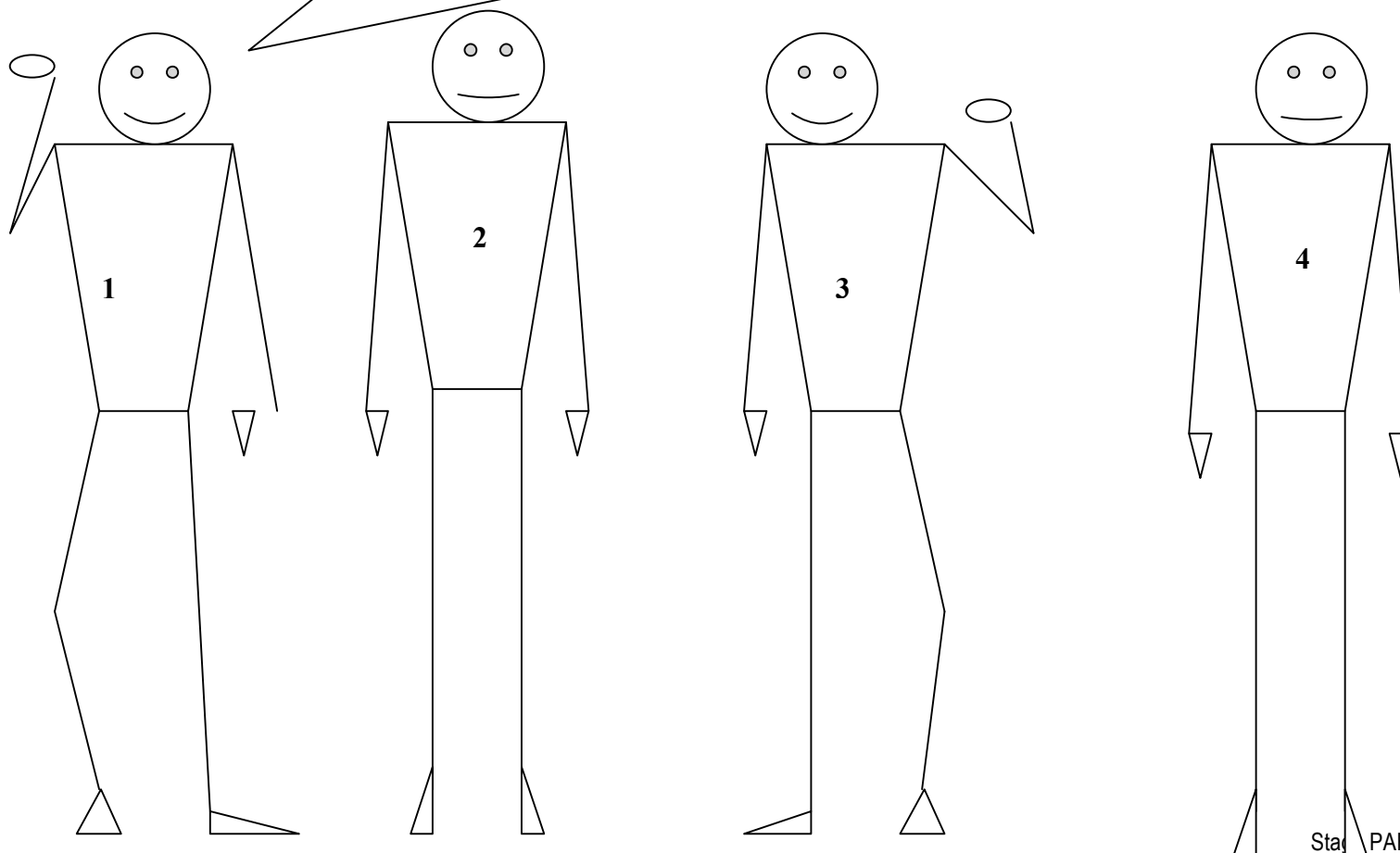
Problème typique : les élèves ne gardent pas le rythme ni les comptes et sont en retard ou en avance

Support musical: percussion africaine =rythme identifiable, « appel » = départ de phrase musicale

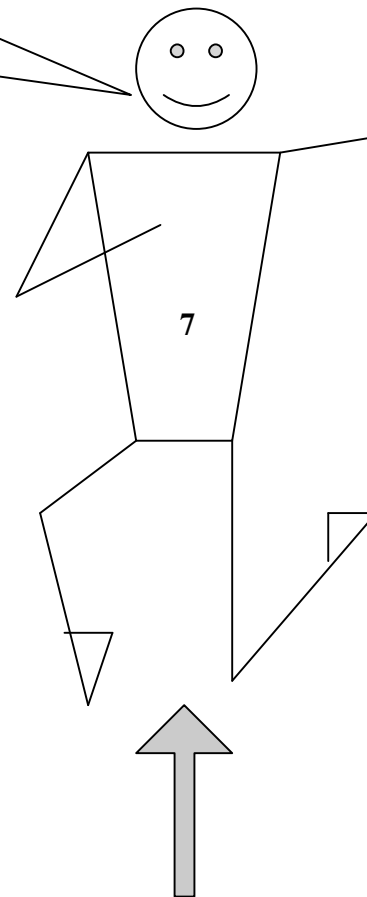
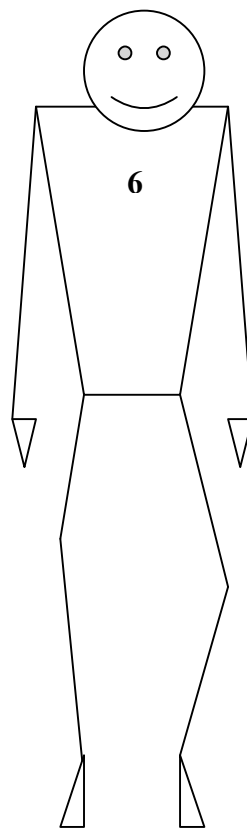
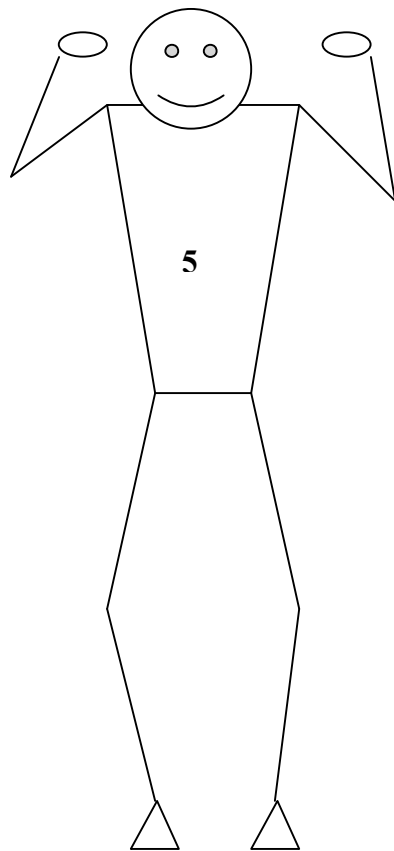


Le lock ou locking, tu connais ? ça vient du hip-hop et de l'anglais « fermer à clé » donc ça donne un mouvement d'enroulé/déroulé du poignet avec fermeture/ouverture de la main.

Enroule et ferme main droite jusqu'à l'oreille(1), déroule et ouvre(2), enroule et ferme main gauche(3), déroule et ouvre(4)



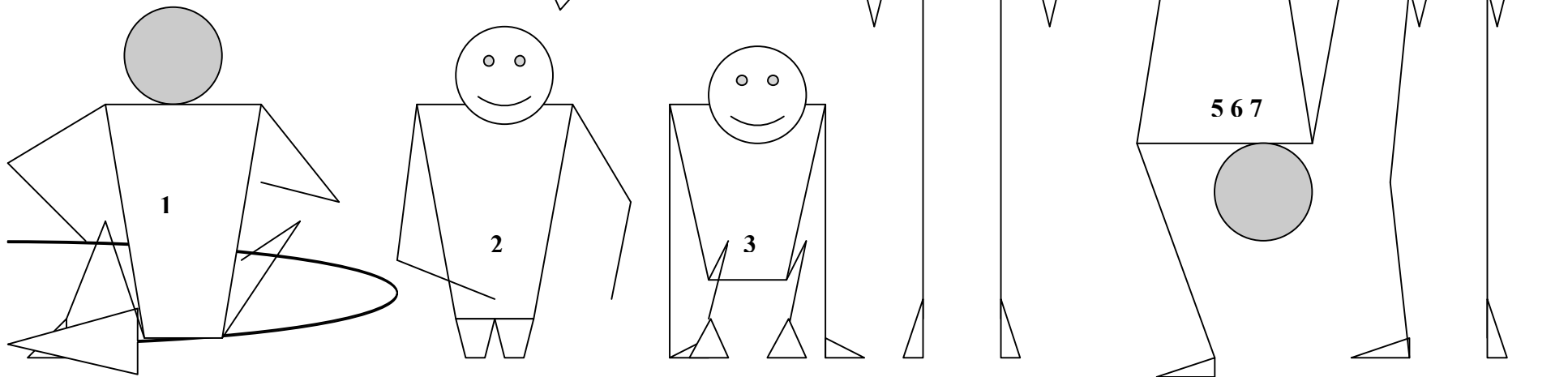
Lock des 2 mains (5) déroule pour prendre ton élan (6) et saute le plus haut possible (7). Arrive assis sur les fesses (8)

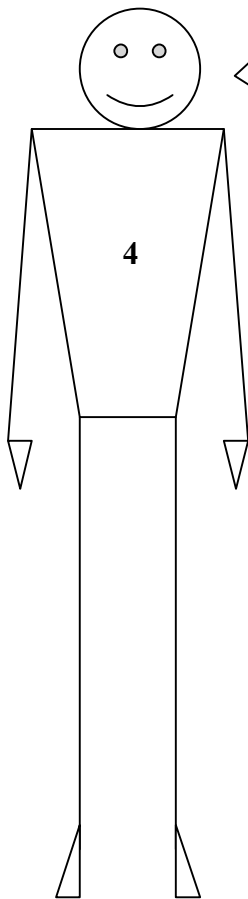


Je te conseille de travailler cette « chute » au sol pour la réussir sans te faire mal !
Passes toujours par l'accroupi avant l'assis pour bien rester au dessus de tes appuis.

Fais un tour sur les fesses (1) et ramasse tes jambes pour arriver à genou (2). Passe accroupi en poussant sur tes mains (3) et reviens debout (4). invente un geste à toi sur la fin de la phrase (5 6 7) et reviens à la position de départ (8).

Problème typique : les élèves en surpoids sont en difficulté dès qu'il faut passer au sol. On peut demander un passage par une position intermédiaire accroupi.





On peut utiliser cette base :

- ❖ pour s'échauffer : on l'intègre bout par bout à l'échauffement pendant 3 à 4 séances en fonction de la classe en la répétant. Durée : 10 à 15 minutes
- ❖ et/ou pour travailler sur les composantes du mouvement (espace, temps énergie, relations entre danseurs):en la modifiant.

Un exemple de travail sur les relations entre danseur/ le contact :

Temps 1

Mode d'organisation : classe entière par 2 en changeant de partenaire plusieurs fois. Le prof fait l'exercice avec un élève si nombre impair, rappelle les consignes.

Consignes à cumuler:

1. Refaire cet enchaînement face à face
 2. Face à face en se regardant
 3. Face à face en trouvant un point de contact dans les moments d'improvisation.
 4. Trouver un point de contact pour une position finale immobile
- + préciser les points des contact : du plus courant (la main) au plus inhabituel(la tête, le pied, le genou, le dos...)

Temps 2

Mode d'organisation ½ classe assise sur le cercle regarde les propositions de l'autre ½ classe . Le prof est côté spectateur et donne le départ et la fin.

Consignes : je suis danseur

5. Je suis immobile au début, je ne parle pas
6. Je réalise l'enchaînement en respectant les consignes
7. J'attends le fin de la musique pour relâcher la position finale
8. J'ai le droit d'être ému, de me tromper, alors j'attends la fin en silence.

Consignes : je suis spectateur

9. Je suis assis et silencieux pendant que mes camarades dansent
10. Je regarde si les consignes sont réalisées
11. J'ai le droit d'être ému mais j'attends le fin de la musique pour relâcher mon attention
12. A la fin de la danse, je peux dire si les consignes ont été bien réalisées

+ affiner l'observation et approfondir les retours en couplant 2 danseurs et 2 spectateurs.

+ les élèves démarrent au signal d'un élève spectateur ou++ sans signal (à l'écoute)

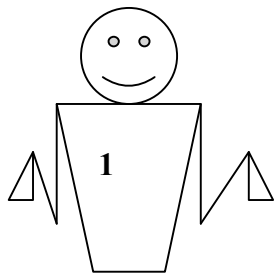
+ ou – demander une ou plusieurs répétitions.

Module dansé N°2 Niveau 1 en 6^e : Une petite danse en 8 gestes assis ou debout

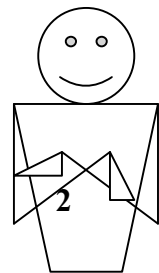
Support sonore: musiques expressives pour explorer différents univers Ex : James Brown (la joie), Mickaël Jackson (la peur), Eminem (la colère)...

Organisation: classe entière, en cercle prof compris.

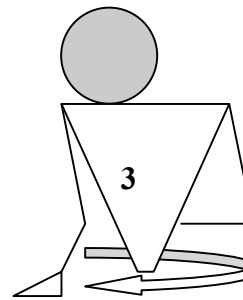
Méthode d'apprentissage: imitation, répétition par le jeu (ex de jeux revisités: « jaques à dit », le chef d'orchestre, un deux trois soleil)



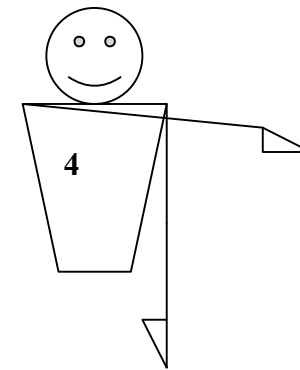
Montre tes paumes de mains



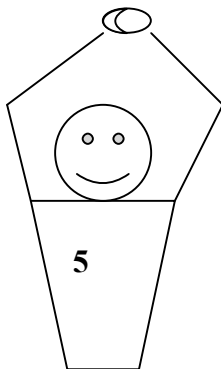
Croise les bras



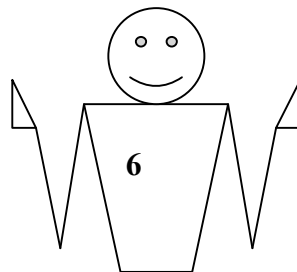
Regarde derrière



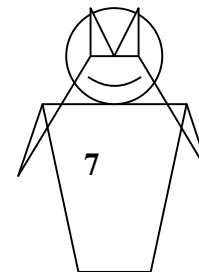
Montre du doigt



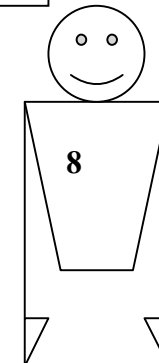
Serre ton poing dans ta main au dessus de la tête



Ecarte tes mains



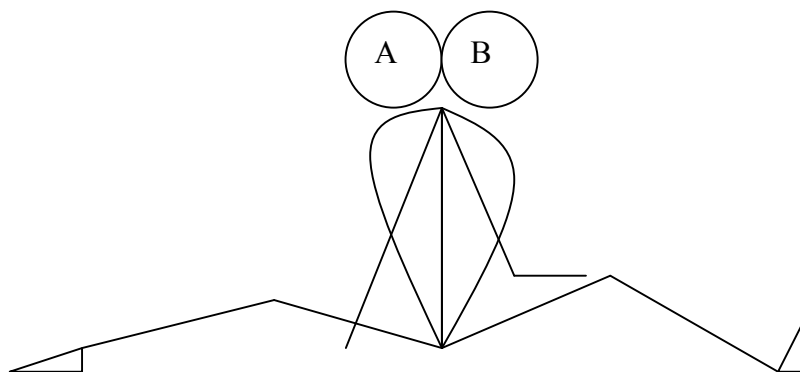
Cache tes yeux



Retour position neutre

ATELIER contact –contrepois-portés pour un niveau 1

Liens à faire : travail en combat (lutte, arts martiaux), en acrosport et acrogym



Position de départ dos à dos
Groupe de deux affinitaires

Commentaire : Le travail de porté est à la fois difficile (il touche aux tabous, à la pudeur, à l'intimité et provoque des émotions) . Il est aussi très attractif (justement). Il faut donc l'intégrer progressivement, petit bout par petit bout et alterner le travail de contact pour lui même, et les contacts pour alimenter la *danse routine* de base.

Chaque consigne peut être introduite à une séance et ajoutée à la danse proposée ci-dessus.

Consignes :

Règle d'or N°1: pour tous les exercices, il ne faut jamais rompre le contact par le dos. Il faut donc les faire doucement au départ.

Règle d'or N°2: ce travail repose sur la confiance. Pour réussir, il ne faut donc ni mettre en danger mon partenaire, ni lui faire mal. Il faut s'écouter se parler.

Règle d'or N°3: on alterne toujours les rôles pour chacun des exercices.

1. A dirige : A penche à droite, **B accompagne et doit garder le contact**. A courbe le dos, B accompagne avec une extension du dos
2. A pousse, B recule . A pousse, **B résiste**. A soulève les fesses, B soulève les fesses(contrepoids).A et B se lèvent en poussant l'un sur l'autre. A et B s'assoient en poussant l'un sur l'autre
3. A passe en **position tortue** et B passe par dessus **sans perdre ses appuis pedestres**.
4. A descend vers la **position allongé sur le ventre**, B accompagne en lâchant son poids. Retour par le même chemin puis inversion des rôles
5. A descend à la position allongé sur le ventre et continue à rouler sur le côté, B se laisse emmener. Retour par le même chemin puis inversion des rôles
6. A descend à la position allongé sur le ventre et continue à rouler sur le côté jusqu'à faire passer B de l'autre côté. B se laisse emmener. Trouver le chemin qui permet de ne pas rompre le contact dans le dos et de revenir à la position de départ
7. Enchaîner les montée debout, et les descente assis puis au sol sans jamais perdre le contact 2 fois.

Séance 1 Danse Niveau 1

A) Tu travailles tout seul dans un coin du gymnase

Les REGLES:

- ◆ tu peux utiliser l'espace que tu veux mais tu ne dois pas toucher les autres ni les gêner.
- ◆ Tu ne dois pas entrer en relation avec un camarade pour faire tes gestes (ex: pour *attraper*, tu ne peux pas attraper un camarade).

Les CONSIGNES:

- 1) Invente un geste pour chaque verbe écrit sur le carton
- 2) répète ces gestes en les enchaînant
- 3) essaie de refaire cette « phrase » de gestes sans regarder tes mots

B) Tu montres ton travail ou tu regardes le travail d'un camarade.

Les REGLES: tu te rappelles des règles « *je suis danseur* », « *je suis spectateur* ».

Les CONSIGNES:

1. je suis le spectateur: je lis les mots de mon camarade puis je regarde sa danse 2 fois.
2. Je suis le danseur: je commence assis. Quand la musique démarre, je me lève et je montre ma danse puis je me rassois jusqu'à ce que la musique s'arrête. Je danse 2 fois.

EVALUATION par le spectateur

Es-tu capable de voir les 6 gestes? OUI NON

Le danseur est-il capable de d'enchaîner ses 6 gestes OUI NON

Les 4 propositions

**1) SAUTER TOURNER MONTRER
COURIR ATTRAPPER FROTTER**

**2) MARCHER TOURNER CHUTER
FROTTER ATTRAPPER SAUTER**

**3) POINTER TOURNER CHUTER
MARCHER SURSAUTER FRAPPER**

**4) ATTRAPPER POINTER COURIR
FROTTER TOURNER LANCER**

Séance 2 Danse Niveau 1

A) Tu travailles tout seul

Rappel des règles:

- Tu peux utiliser l'espace que tu veux mais tu ne dois pas toucher les autres ni les gêner.
- Tu ne dois pas entrer en relation avec un camarade pour faire tes gestes.

Les CONSIGNES:

- 1) reprend un carton de la même couleur que la semaine dernière
- 2) retrouve tes 6 gestes à partir du nouveau carton
- 2) transforme tes gestes avec l'adjectif qui lui a été collé.
- 3) Répète tes gestes pour les enchaîner et les apprendre
- 4) refais ta phrase de geste sans regarder ton carton.

B) Tu montres ton travail puis tu regardes le travail d'un camarade.

Rappel des règles: tu te rappelles des règles « *je suis danseur* », « *je suis spectateur* ».

Les CONSIGNES:

- je suis spectateur: je le lis les mots de mon camarade et je garde son carton, puis je regarde sa danse 2 fois.
- Je suis danseur: je commence assis. Quand la musique démarre, je me lève et je montre ma danse puis je me rassois jusqu'à ce que la musique s'arrête.

EVALUATION par le spectateur

Es-tu toujours capable d'identifier les 6 gestes? OUI NON

Est-il capable d'enchaîner ses gestes sans aide mémoire ? OUI NON

Peux-tu dire si ton camarade les a transformés? OUI NON Pas vraiment

Les 4 propositions

**1) SAUTER haut -TOURNER lentement -
MONTRER vite
COURIR petit - ATTRAPPER grand – FROTTER
fort**

**2) MARCHER lourd TOURNER lent CHUTER au
ralenti
FROTTER fort ATTRAPPER grand SAUTER haut**

**3) POINTER bas TOURNER lent CHUTER au
ralenti
MARCHER lourd SURSAUTER mou FRAPPER
sec**

**4) ATTRAPPER grand POINTER bas COURIR
petit
FROTTER fort TOURNER lent LANCER loin**

Séance 3 Danse Niveau 1

A) Tu travailles avec un camarade

Nous construisons une danse à 2 à partir du travail précédent.

Les CONSIGNES:

- 1) Nous montrons et nous apprenons nos gestes à notre partenaire et inversement.
- 2) Nous mettons bout à bout nos 2 phrases de 6 gestes pour composer une danse de 12 gestes.
- 3) Nous répétons cette danse pour la faire à l'UNISSON, c'est à dire **ensemble**, les **même gestes**, dans la **même direction**.

B) nous montrons notre travail puis nous regardons celui des 2 autres camarades.

Les CONSIGNES:

- Nous sommes spectateurs: je le lis les mots de mes camarades, puis je regarde la danse 2 fois.
- Nous sommes danseurs: Début assis. 2 répétitions. Fin assis.

EVALUATION par le spectateur

Peux-tu compter les 12 gestes ? OUI NON En partie

Les danseurs sont-ils à l'UNISSON? OUI NON pas toujours

Séance 4 Danse Niveau 1

A) Nous travaillons par 2 en collaboration avec un autre groupe

Nous enrichissons notre danse à 2 .

Les CONSIGNES:

Vous faites retrouvez vos 12 gestes ensemble PUIS vous les transformez en ajoutant des consignes de relations entre danseurs et des déplacements dans l'espace.

- réaliser 3 gestes LOIN l'un de l'autre dans la même direction.**
- réaliser 3 gestes CÔTE à CÔTE dans la même direction**
- réaliser 3 gestes FACE A FACE en se regardant**
- réaliser 3 gestes avec un point du corps en CONTACT**
- répétez votre danse pour l'enchaîner et bien la connaître sans temps mort, sans échange de paroles.**

B) nous montrons notre travail puis nous regardons celui des 2 autres camarades.

Les CONSIGNES:

Vous réalisez les 2 observations suivantes.

Vous êtes spectateur-évaluateurs d'un groupe de 2 danseurs :

Pouvez vous voir ?

3 gestes LOIN l'un de l'autre dans la même direction. OUI NON

3 gestes CÔTE à CÔTE dans la même direction. OUI NON

3 gestes FACE A FACE en se regardant. OUI NON

3 gestes avec un point du corps en CONTACT. OUI NON

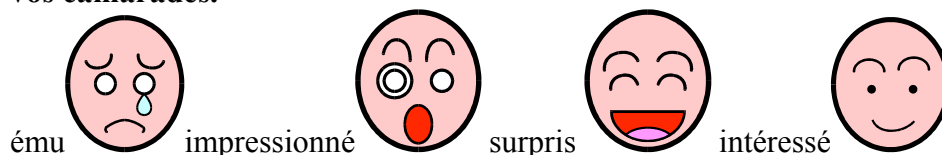
Pouvez vous voir ?

une danse sans temps mort OUI NON Pas vraiment

une danse sans échange de paroles OUI NON Pas vraiment

Vous êtes spectateur-récepteur d'émotions

Choisissez un émotion qui correspond à celle que vous ressentez en regardant le duo de vos camarades.



Séance 5 Danse Niveau 1

CULTURE CHOREGRAPHIQUE

Apport vidéo: DVD le tour du monde en 80 danses. Charles Picq.
Scénario « quand la danse raconte ».

Séance 6 Danse Niveau 1

Nous travaillons à partir d'un thème qui va vous obliger à solliciter l'imaginaire : exemples en 6è

- ❖ **La liberté** : « La liberté, c'est quoi? » Philosenfants
- ❖ **L'aventure** : « Le seigneur des anneaux » Fiction/Cinéma
- ❖ **L'amour/ la musique/les animaux**: Marc Chagall: Peinture
- ❖ **Le voyage** : Ulysse et l'Odysée. Récit

Les CONSIGNES :

1. Découvre les documents pendant 10 à 15 minutes
2. Choisis un personnage dans les documents.
3. et remplis ta fiche personnage
4. Dans ce travail, entoure les **4 mots** qui t'inspirent le plus pour imaginer des gestes. Ces mots/gestes vont illustrer ton personnage (comme une façon de le présenter sans parler)
5. Invente tes 4 gestes. **Ils peuvent se déplacer mais ils doivent revenir à un point de départ.**
6. Enchaîne ces 4 gestes pour faire une phrase et montre ton travail à ton camarade.

Observation par le camarade

Peux-tu voir les 4 gestes ? OUI NON C'est peu lisible

Peux-tu voir le début ? OUI NON C'est peu lisible

et la fin de la phrase ? OUI NON C'est peu lisible

Reviens-t-elle à son point de départ ? OUI NON Pas vraiment

Fiche personnage

(travail d'une séquence avec le prof de français)

A. Qui est ton personnage ? _____

B. Quelles sont ses caractéristiques? (écris 3 mots à chaque fois)

Son corps : _____

Sa façon de marcher : _____

Sa façon de bouger : _____

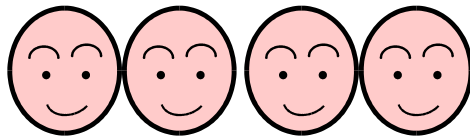
Ce qu'il inspire : _____

C. Ecris en une phrase une péripétie que tu as retenue de son histoire :

Séance 6 danse 6èC Fiche élève

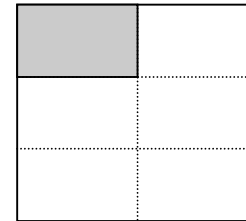
CONSTRUIRE une CHOREGRAPHIE à partir du thème d'Ulysse, du voyage et de la rencontre.

1. INSTALLE



Les conditions de ton travail

Choisis ton
groupe de
travail



Choisissez votre
espace de travail
dans la salle

2. RESPECTE

Les règles du travail

Je cherche toujours
tout SEUL au début



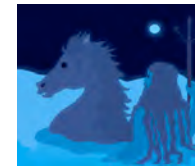
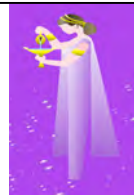
*dans mon
ESPACE de
travail*



*En suivant les
CONSIGNES
de création*

3. CHOISIS SEUL

Un personnage du récit de l'Odyssée d'Ulysse (cf travail séquence de français).



4. INVENTE SEUL



Une Phrase de 4 GESTES qui illustre et présente le personnage du récit de l'Odyssée que tu as choisi.

5. MONTRE

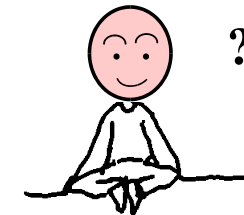
ta phrase à tes camarades 2 fois.



C'est ta façon de présenter ton personnage comme pour dire « *bonjour, je suis le cyclope, le géant qui n'a qu'un œil et qui écrase la tête des marins pour me délecter de leur cervelle* ». » .

Les spectateurs disent si les gestes de la phrase illustrent bien le personnage, s'ils sont LISIBLES (c'est à dire bien visibles).

- Peux-tu voir les 4 gestes ? OUI NON C'est peu lisible
- Peux-tu voir le début ? OUI NON C'est peu lisible
- et la fin de la phrase ? OUI NON C'est peu lisible
- Reviens-t-elle à son point de départ ? OUI NON



Séance 7 danse 6èC Fiche élève

CONSTRUIRE une CHOREGRAPHIE à partir du thème d'Ulysse, du voyage et de la rencontre.

1. **Retrouve** ta phrase de 4 gestes en t'aidant ta fiche personnage.
2. **Enrichis** ta phrase gestuelle avec les consignes suivantes :
 - faire sa phrase au ralenti
 - en accéléré
 - en saccadé (4 images arrêtées)
 - au sol
3. **Montre** ta phrase à ton partenaire en te plaçant debout face à face et en « DIALOGUE » (je danse/il regarde, il danse/je regarde):
 - Dans la même énergie : (: je fais ma phrase au ralenti, il me répond au ralenti, je fais ma phrase en accéléré, il me répond en accéléré.
 - Dans des espaces différents : je fais ma phrase au sol, il me répond en saccadé, je fais ma phrase en saccadé, il me répond au sol.

Répétez 4 fois pour bien mémoriser vos dialogues.

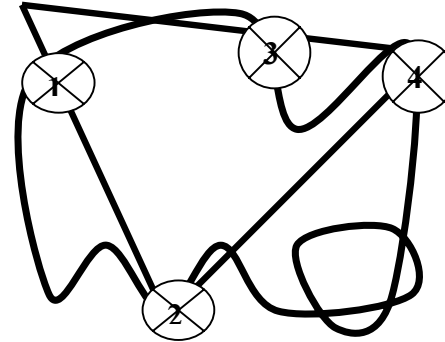
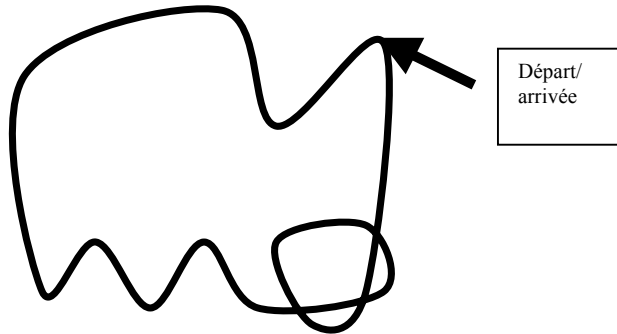
Phrase 1
Ralenti/Ralenti

Phrase 2
Accéléré/Accéléré

Phrase 3
Sol/images
arrêtées

Phrase 4
Image
arrêtée/Sol

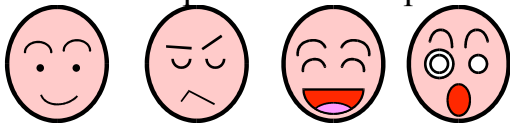
4. **Invente** Un chemin dans l'espace scénique (en marchant, en courant...), comme Ulysse, c'est le tracé de ton « voyage »... et **parcours** le en même temps que ton camarade pour trouver 4 points de croisement..... où vous arrêtez pour vous présenter en faisant vos 4 phrases l'un après l'autre (en DIALOGUE)



5. **MONTREZ** Le début de cette chorégraphie sur le thème d'Ulysse 2 fois de suite à une autre groupe

Que voient les spectateurs –évaluateurs ?

- a) Le tracé du voyage des danseurs est-il assez lisible? **OUI NON pas tellement**
- b) Y a-il 4 points de rencontre ? **OUI NON, il y en a ___**
- c) Le DIALOGUE entre les danseurs est-il assez lisible ? **OUI NON...pas tellement**
- d) Choisissez parmi ces 4 impressions, celle qui correspond le mieux à ce que vous ressentez en voyant cette danse



Séance 8 Danse Niveau 1

6. Travailler vos phrases par 2 et trouvez 4 façons d'entrer en contact par 4 points quand vous « passez la parole » à votre partenaire dans vos 4 phrases de dialogue
 - Trouvez un point de contact par les mains
 - Trouvez un point de contact par la tête
 - Trouvez un point de contact en appui
 - Trouvez un point de contact en porté

7. Montrez votre travail à 2 camarades.

Séance 9 Danse Niveau 1

8. Par 4, choisissez parmi tous vos gestes 4 gestes pour créer une phrase d'unisson. Apprenez la.

9. Réalisez la en cascade.

10. Composez votre chorégraphie en trouvant :
 - ✓ un début : une position et une place dans l'espace scénique
 - ✓ vos duos
 - ✓ un unisson
 - ✓ une cascade
 - ✓ une fin : une position et une place dans l'espace scénique

11. Montrez votre travail à la classe.

Cycle danse Niveau I

Evaluation de compétences de l'élèves : _____ Classe : __

Ce qu'il y a à savoir, à savoir faire. (dans chaque case écrit + ou – ou ~)	Moi	Mes camarades	Le prof
ÊTRE CAPABLE DE SE METTRE EN RECHERCHE EN DANSE.			
1. Je suis capable de CHERCHER <u>seul</u> à partir d'un thème des idées qui font travailler mon IMAGINAIRE (un personnage, un moment d'un récit, un objet).			
2. Je suis capable d' INVENTER <u>seul</u> des GESTES à partir de ces images.			
3. Je suis capable de CREER une PHRASE dansée en enchaînant ces gestes.			
ÊTRE CAPABLE D'UTILISER DES PROCÉDES SIMPLES DE COMPOSITION			
4. Je suis capable d' ENRICHIR ma gestuelle en la réalisant : a) Au ralenti b) En accéléré c) En saccadé	Moi	Mes camarades	Le prof
5. Je suis capable de me METTRE en RELATION , dans ma danse, avec un ou plusieurs danseurs: a) En dialogue (question/réponses) b) A l'unisson (ensemble dans la même direction) c) En cascade (les uns après les autres) d) En contact (appui, porté)	Moi	Mes camarades	Le prof
ÊTRE CAPABLE D'ASSUMER DIFFÉRENTS RÔLES			
6. Je suis capable de MONTRER ma danse : En étant concentré du début à la fin En dansant dans le silence En acceptant de danser parfois près du public pour le « toucher » avec ma danse	Moi	Mes camarades	Le prof
7. Je suis capable de REGARDER une danse : a) En étant concentré du début à la fin b) En regardant dans le silence c) En acceptant de se laisser « toucher » par la danse et envahir par les images	Moi	Mes camarades	Le prof

Bibliographie – stage PAF Nantes

Ouvrages et références sur la danse :

T. Perez A. Thomas *Dancez les arts* CRDP Pays de la Loire 2000 Collection à travers champ.

M. Delga, MP Flambard, A Le Pellec, N. Noé et Cl. Pineau *Enseigner la danse en EPS* revue EPS N° 226 1990

Danse avec les autres Revue Contre pied N°13, Centre EPS et société 2003 en particulier l'article de F. Torrent *Apprendre ... oui, mais quoi ?*

Colloque « Danser, faire danser » HYPER EPS N°243 déc. 2008

Ouvrage généraux et autres références:

Histoire du corps vol.2 article d'Alain Corbin Ed Seuil 2005.

Dossier **Homme Femme la confusion des genres** Philosophie magazine N°11 juillet – aout 2007 en particulier l'article d'Alexandre Lacroix « *Les mystères de l'identité sexuelle* », l'entretien avec Françoise Heriter « *Aux origines de la domination masculine* » et celui avec Judith Butler « *Homme Femme, peut-on devenir autre chose ?* »

Dictionnaire de l'éducation sous la direction d'Agnès Van Zanten PUF 2008

Référence à Attali A & Bressoux P. *L'évaluation des pratiques éducatives dans le premier et le second degré*. Rapport établi à la demande du Haut conseil de l'évaluation de l'Ecole Paris 2002

Discographie utilisée pendant le stage

- Kasbah compilation BoodooDolls remedy Music
- Manuel wandji Planet groove Wambo Production
- Yann Tiersen le Phare Virgin
- Chinese Man the groove session Just like vibes
- Caravan Palace Caravan Palace Cafe de la danse/Wagram label
- Black cat White cat BO du film Chat noir Chat blanc Polygram
- Richard Bonna Révérance Sony Music
- Henry Torgue et Serge Houpin Ulysse Hopi Mesa
- Goran Brégovic Karmen Mercury
- Hugues Le Bars Zinizin Media 7