

# Stage académique des 12 et 13 mars 2009

## *Enseigner la danse en lycée*



*Dans ce dossier vous trouverez :*

La **problématique et la démarche** du stage en page 2

Le **déroulement des journées du 12 et 13 mars 2009**

- **1<sup>er</sup> mode d'entrée** en danse par le mot en page 3 et notes prises pendant la journée page 5
- **2<sup>e</sup> mode d'entrée** en danse par un éveil des sensations corporelles fines en page 8.

**Notes** prises pendant la journée en page 12

**L'évaluation en lycée :**

- Un rappel des textes concernant l'évaluation en lycée en page 14.
- Quelques réflexions à propos de l'évaluation en danse en page 14
- Proposition d'évaluation de fin de cycle en classe de terminale page 16.

**Références bibliographiques** page 17

***Pour chacune de ces 2 journées de stage vous trouverez également :***

- *le choix de l'entrée en danse.*
- *la composition d'une première séquence chorégraphique*
- *sa transformation et son enrichissement*
- *l'écriture d'une séquence chorégraphique collective*
- *sa présentation, son observation et son évaluation*

Stage encadré par **Brigitte Blois Nolleau** (Lycée PM France la Roche sur Yon)  
et **Nadine Tesson** (Ly J de Lattre de Tassigny - La Roche sur Yon)

# Enseigner la danse en lycée

## Problématique et démarche du stage :

Enseigner la danse en lycée :

C'est faire vivre aux élèves des états de corps.

C'est leur faire vivre la transformation ou le passage d'un univers narratif, quotidien concret vers un univers abstrait, poétique.

C'est aussi évaluer ces transformations, et les procédés d'écriture de leur danse.»

Il s'agira de faire vivre aux collègues, lors de chacune de ces deux journées, une démarche de création : de la recherche de matière par une séquence d'exploration ou d'improvisation, à l'écriture de la danse, c'est à dire utiliser des processus d'écriture afin de créer une composition chorégraphique qui sera présentée à un public.

*Chaque stagiaire a traversé, durant chacune des journées, un cycle de danse.*

Chacun vivra les trois rôles : celui de danseur, celui de chorégraphe et celui de spectateur évaluateur.

## Entrer directement dans l'activité, et pourquoi la co-animation ?

Nous avons fait le choix de « mettre en danse » tous les collègues très rapidement, afin que chacun vive notre démarche de création.

Les moments de discussions, de bilan se déroulaient en fin de séquence ou en fin de journée.

La co animation permet d'avoir un « *regard extérieur* », les collègues n'ayant plus la charge de prendre des notes.

En fin de stage le document préparatoire a été distribué, et quelques jours ensuite les collègues ont reçus les notes prises par la seconde animatrice, les sujets de réflexion, d'interrogation qui ont émergé chaque jour.

## Danse et composition chorégraphique :

Avoir comme objectif celui de composer une séquence chorégraphique :

C'est trouver tout d'abord de la matière pour écrire la danse. C'est explorer et transformer. Puis c'est faire des choix : inventer, trier, éliminer ... utiliser des procédés, écrire la danse.

On permet ainsi à l'élève a partir des composantes du mouvement dansé (*espace, temps, corps*) d'écrire sa danse, c'est à dire de manipuler les outils de l'écriture de la danse.

## Ce qui est évalué en terminale :

C'est la capacité à utiliser des procédés pour écrire la danse, l'engagement de l'élève, sa présence, et sa compétence à repérer dans le travail des autres ces procédés.

## Jeudi 12 mars 2009 : premier mode d'entrée - Nadine Tesson

### Première étape : Passer du mot au geste et du geste à la danse :

#### **1- entrer dans la sensation du corps par une approche de massage et un travail de relâchement,**

Contact des mains, manipulation articulaire, recherche de relâchement : prendre soin du corps de l'autre et rester disponible pour son partenaire.

**2- La situation de départ sera amenée par une sensibilisation à la marche (et ses variantes)** afin d'accéder au « corps sensible » favorable à une mise en mouvement et une mémorisation du geste dansé.

Caractériser sa propre marche, en choisir une dans le groupe et la reproduire, repérer les détails caractéristiques, prendre conscience du rythme corporel de l'autre, se l'approprier.

Cette tâche d'improvisation mettra en œuvre 2 composantes : l'espace (*lieu d'échange et de croisement*) et le rythme.

Textes, poème, verbes d'action, un tableau, des photos de pub, les gestes quotidiens, le geste sportif, les gestes du travail ... à nous de trouver l'entrée abordable avec les profils de nos classes.

#### **3- Situation évolutive à partir d'une gestuelle spontanée :**

Travail en 2 groupes (orateurs/danseurs)

Des mots ou expressions sont donnés par les orateurs placés autour de la salle, les danseurs laissent venir spontanément le geste ou le mouvement induit par chaque mot prononcé.

Des consignes de diction peuvent être données dans un deuxième temps : le dire très vite, très lentement, répéter, en chantant, en bégayant etc ...

#### **4- Recherche individuelle :**

à partir de mots/expressions/verbes tirés au sort (4 ou 5 par personne) leur donner une réponse gestuelle (corporelle).

Par exemple : glisser/tirer, rouler/entourer, un geste de la rue, suspension/arrêt, frôler/presser, avec des mouvements parasites, abandon/répétition, etc ...

#### **5- Transformation des gestes ou mouvement retenus :**

(En introduisant les composantes du mouvement dansé : corps, espace, temps, énergie, rythme ... certains parlent de flux et de poids)

Modifier le geste 1 en 1'; 2 en 2'; 3 en 3' ... pour simplifier la recherche, ne prendre en compte qu'une seule composante du mouvement à chaque geste.

Amener la précision de ce mouvement en localisant l'origine, le cheminement et la fin.

Ces transformations vont développer le « matériaux » dansé initialement composé de 4 mouvements où séquences (pour en créer 8 appelés 11'22'33' ...)

On introduit ici un travail de mémorisation et de répétition.

## **Deuxième étape : construction d'une phrase chorégraphique en solo puis en duo**

### **1- construction d'une phrase chorégraphique selon un mode « aléatoire »**

Chacun compose son solo selon une organisation tirée au sort : 11'22'33'.... ou 1'2'3'4'123 où 43214'3'2'1' ...  
Chaque séquence de ces 8 mouvements pouvant être répétée plusieurs fois. La matière initiale induite par les mots est la base de cette composition, cette étape

Développe la capacité à trouver des solutions dans le corps pour enchaîner des mouvements qui semblent difficiles à associer (*changer de direction, l'appui, le niveau ...*)

### **2- phase d'écriture en duo**

Mettre en œuvre une démarche d'écriture collective à partir des 2 solos composés. 2 consignes ou contraintes précises seront données pour enrichir la construction de duo. Exemple : répétition/ en parlant /miroir/ contact entre danseur Passer au sol : arrêt sur image se porter/entrer sortir du cadre petit/grand retour arrière etc.

### **3 - temps de présentation, observation, retour :**

*Présentation de chaque duo avec consignes d'observation pour les spectateurs (repérer l'espace, les niveaux, les moments surprenants)*

*Développer un rôle de chorégraphe (confie à un groupe par exemple) associer 2 duos, lesquels, pourquoi ? Donner la même contrainte à 2 duos. Dissocier un duo ...*

Supprimer les bras. Relever les effets produits dans l'espace, dans l'énergie, les rencontres (*tenter de les caractériser : surprenantes, drôles ...*)

Proposer un retour poétique : mots écrits, images, sensations, texte.

# Notes prises par Brigitte Blois Nolleau

## Première étape

Entrer dans la sensation du corps par une approche de massage et un travail de relâchement à deux, yeux fermés, recherche du relâchement articulaire. Libérer les articulations, extension et relâchement. Notion de pétrissage du muscle. bras, jambes. Dans le dos : gouttelettes d'eau, et lisser vers le bas, et vers le haut. Mobilisation douce de la tête, petit cercle. Prendre le temps de la sensation du poids dans les mains main sur le front, poids de la tête vers l'avant enroulé, petit plié, afin de relâcher le dos amener le poids vers nous, mobiliser, replacer le partenaire sur l'axe. Comment se relâcher, abandonner les tensions musculaires, articulaires dans le sens d'une liberté articulaire sans tension. Le travail les yeux fermés permet d'être à l'écoute de ses sensations; se laisser faire, porter son attention sur le segment corporel concerné.

Échanges : « relâchement difficile de la tête. Travail qui doit se faire avec plus de temps. Problème du contact ? Commencer par auto massage, reste neutre est parfois difficile. La notion de «se laisser faire» est difficile, mais on peut installer ce travail avec le temps. »

Sensibilisation à la marche : Dans tout l'espace, marche sans tension dans le haut, jeu sur l'espace, on s'évite, on a conscience de son espace, on ne se touche pas, on trouve son chemin. L'espace se rétrécit. Prendre une marche : comme si on avait perdu un talon, en état d'apesanteur, marche sur talon haut...travail d'appuis différents. Caractériser votre marche, installer votre marche dans le rythme / jeu d'imitation : donner les caractéristiques des marches observées.

Chacun recherche une marche qu'il caractérise, accentuer ses différences. Installer cette marche; recherche de simplicité, mais de justesse; Ensuite marcher comme. Copier la marche de l'un du groupe. Jeu sur la vitesse, faire ces marches de plus en plus vite. Descendre au sol sur 8 temps : trouver les chemins pour descendre et remonter. Idem sur 4, 2, 1.

Un mouvement improvisé à partir de mots : situation avec 5 orateurs. Autour de l'espace. Des mots vont fuser : la réponse des danseurs sera gestuelle, ils se déplacent dans l'espace. Improvisation jouer sur la diction variée des mots, accent, lenteur, répétition.

« Des qualités différentes de mouvement sont spontanément mis en œuvre. Problème s'il y a blocage d'un élève.....peut être faire à deux, faire comme un autre. Laisser le temps de répondre au mot précédent. On peut continuer ce que l'on a commencé, on peut ne pas répondre à tous les mots. Suivant la consigne possibilité d'explorer des gestes différents, on peut affiner le geste. »

Recherche individuelle de matière : A partir d'un tirage au sort de mots : chacun crée sa propre phrase. Les situations ne sont pas bloquées : travail solo, ou à deux. La réponse peut être un geste ou une séquence entière. Un mot une réponse puis chercher comment relier les mots.

Phase de présentation de la phrase de chacun devant le groupe de spectateur. Trouver un code, pour se préparer à faire, et se prépare à regarder : ouverture rideau, brigadier, décompte de temps. Les mêmes mots ont vraiment des réponses différentes.

« Support musical pour entrer ou pas dans l'activité : tout dépend de ce que l'on veut faire, le travail sans musique permet une certaine qualité de mouvement et développe la musicalité du mouvement. »

Recherche de matière : transformation de la phrase à partir des composantes du mouvement dansé chaque geste est transformé. 1 2 3 4 devient 1' 2' 3' 4'.

## Deuxième étape :

Écriture d'un solo à partir d'un tirage au sort chacun écrit son solo. Exemple : 1' 2' 3' 4' 1 2 3 4 43214' 3'2'1'

« Le rythme est en fait dans le mouvement. Pas besoin de musique. Les rencontres aléatoires sont intéressantes tant dans l'espace que dans le rythme des mouvements. L'enjeu de la démarche est l'acquisition par l'élève de processus de transformation d'un matériau de base. Les entrées dans la danse doivent correspondre aux classes Il y a des entrées plus difficiles et plus abstraites que les autres. »

## Après midi :

Retour dans l'activité par 2 : sculpter son partenaire et reproduire cette forme. Ce que je vois, ce que je sens. Le faire 3 fois mémoriser les 3 sculptures. Se déplacer dans l'espace, prendre la forme 1. Défaire la sculpture le plus lentement possible. Changer les consignes : défaire très vite, au ralenti, petits pas, saccadé.

*De la position verticale prise de conscience des appuis au sol. changer l'axe. transfert du centre vers l'avant, l'arrière, les cotés, cercle; petites vibrations debout.*

*Travail de création, d'écriture d'un duo : à partir de contraintes tirées au sort réaliser un duo.*

*Présentation des duos et repérage de critères d'évaluation par les spectateurs :*

- *solo, point de rencontre, unisson sur un geste.*
- *entrée décalée. unisson sur déplacement, face à face. ensemble dans l'énergie. Arrêt sur image.*
- *répétitions, entrer et sortir du cadre. petites choses au sol. rupture avec des courses, l'un en avant l'autre en arrière.*
- *contact, porté, unisson dans la gestuelle, même sens de déplacement, retour arrière. trajets très dessinés dans l'espace.*
- *immobilité et solo, miroir, face à face, saccadé. décalage avec la musique.*
- *même gestuelle en face a face, grand format petit détail, répétition.*
- *contact, entrée et sortie du cadre, répétition.*
- *miroir, passage au sol, contact.*

*« Complémentarité des duos : filles garçons. Les mots inducteurs de l'entrée en danse sont oubliés. L'important est la gestuelle personnelle de l'élève. les amener dans un processus de création. Notion d'intention pour le danseur et de sens pour le spectateur. Rapport à la technique ? Quel intérêt ? Prise de conscience des états de corps. »*

- *développer un rôle de chorégraphe*

*Construction de nouvelles images, de nouvelles circulations, de nouvelles relations entre les danseurs.*

*« Demande par la suite un travail de mise en relation des duos. Comment à partir des duos passer a un travail de groupe. Arriver à garder, faire des choix pour construire ensemble. Faire un répertoire classe. »*

# Vendredi 13 mars 2009 : deuxième mode d'entrée - Brigitte Blois Nolleau

« Entrez en danse par l'éveil des sensations corporelles fines. Vivre un processus de création où le corps est matière d'un langage poétique. Passer de l'exploration, de l'improvisation à l'écriture d'une séquence chorégraphique »

## Première étape : une entrée en danse par un travail corporel

### 1- Prise de conscience de nos espace corporels suivants : enveloppe, cavité, liquidité, circulation

Travail au sol, seul, les yeux fermés.

Porter l'attention sur les volumes intérieurs du corps : guidé avec la voix, demander à chacun de visualiser les parties citées :

- circulation de l'air dans le nez, les poumons, le palais, la bouche
- différents organes : poumons, cœur, foie. . . . ,
- parties osseuses, articulaires, musculaires,
- parties en contact avec le sol, avec l'air, les vêtements. . .

Exploration des différents systèmes engagés dans le mouvement : système liquide, osseux, articulaire, musculaire, tactile (peau). Comment mobiliser une partie du corps sans engager le reste : exemple mobiliser la tête sans engager les épaules. Le bras sans soulever l'omoplate etc. . . . . Exploration des mobilités articulaires fines : poignets, coudes, épaules, .... chevilles, hanches, tête, ....

### 2- revisiter la conquête de la verticalité

A partir de la position allongée, construction de la verticalité par les notions d'appuis, de surface corporelle en contact avec le sol, par la conscience de la position de la tête et donc celle du champ visuel.

Comment se déplacer au sol ?

Notion de centre (du corps et de l'énergie) et de périphérie (7 éléments périphériques les 2 bras, 2 jambes, la tête, le coccyx, les yeux)

Prendre le temps du quatre patte, du contact avec le sol. Différencier s'appuyer, glisser et rester vigilant (lenteur et vigilance avec le regard). Alternier le travail les yeux ouverts et les yeux fermés. Retrouver la position verticale par la recherche d'une diminution des surfaces d'appui au sol. Trouver un équilibre postural, alignement et une ouverture du regard.

Fin de cette étape par une marche.

### 3- l'espace et les autres. l'organisation du regard et la disponibilité de chacun.

Conscience de ses propres déplacements : trajets, arrêts, vitesse

Le regard sera tour à tour pointé, centré, périphérique, ouvert : fixer un élément fixe de la salle et on s'y dirigera avoir un déplacement précis et un regard qui parcourt tout l'espace. Se déplacer et garder une personne dans son champs visuel, puis deux, puis trois. Écoute des autres : conscience des déplacements des autres et du sien. Travail à deux, les yeux dans les yeux : ne jamais perdre le regard de l'autre.

### 4- la rencontre de l'autre : du contact précieux à l'engagement du poids.

En dispersion dans la salle, marche : comment entrer en contact avec l'autre ? Le regard, un léger contact, un frôlement, un appuis. Passer de rencontres aléatoires à un travail à deux et de l'engagement du poids, vers les portés.

Références pour ce travail : le Body Mind Centering : « Sentir, ressentir et agir » de Bonnie Bainbridge Cohen

## Deuxième étape : initialisation du mouvement et composition d'une séquence chorégraphique en solo

### 1- D'où vient le mouvement ?

Phase d'exploration et de recherche à partir des mobilisations suivantes :

- les volumes intérieurs : cage thoracique, centre, axe vertébral. (colonne, système nerveux, et liquide), organes. Comment le reste du corps s'organise ?

- les 7 segments périphériques : 2 bras, 2 jambes, tête, sacrum, et regard.

Possibilité d'un travail à deux : je pose ma main sur une partie du corps de l'autre. Celui ci avec déclenche un mouvement dans la direction de ma main (je vais dans la main de l'autre), sans engager le poids.

## **2- La composition d'une séquence chorégraphique en solo**

A partir des explorations précédentes, construire d'une phrase initiale dont les parties du corps suivantes sont initiatrices du mouvement : l'épaule droite, puis bras gauche, bassin, bras droit, jambe gauche, 2 bras, tête.

Clarifier les directions, le regard. Mémorisation de cette phrase et la réaliser dans des espaces différents, après une marche. Par deux, face à face, chacun danse sa phrase à tour de rôle. Entrer dans un dialogue corporel.

## **3- Revenir à la phrase initiale et introduire les contraintes suivantes afin d'écrire un solo**

- une contrainte de trajet : un déplacement.
- une contrainte de niveau : Un passage au sol avec une immobilité en position inconfortable.
- une contrainte de temps : un jeu sur les vitesses : passage lent, passage rapide.
- une contrainte de durée : phrase qui dure 30 secondes.

Travail au chronomètre, en silence. Mémoriser et réaliser cette nouvelle phrase en boucle.

## **Troisième étape : présentation de ces phrases.**

3 ou 4 danseurs présentent en même temps leur solo. le choix de la musique sera aussi aléatoire

### **1- Consignes pour les danseurs :**

Se placer dans l'espace. Commencer à l'écoute. Réaliser ensemble, chacun son solo une première fois, puis se déplacer ensemble chacun dans un autre espace, s'arrêter à l'écoute et danser une deuxième fois son solo, etc ... (au moins 4 fois)

### **2- Consignes pour le groupe de spectateurs :**

A l'issue de cette présentation le groupe de spectateur devra donner aux trois ou quatre danseurs deux nouvelles consignes afin d'écrire un trio ou un quatuor, de composer une séquence chorégraphique ensemble à partir des solos :

Par exemple :

#### Une consigne concernant l'espace ou bien les relations entre les danseurs :

- proposer une organisation dans l'espace : position de départ, des trajets différents.
- introduire des relations entre danseurs par le contact.
- proposer une consigne pour poser le regard : entre les danseurs, projeter à l'extérieur, sur une partie du corps.
- danser en parlant, en bruitant les mouvements.

#### Une consigne avec un procédé de composition clairement identifié :

- principe de la répétition - un unisson - des décalages. - couplet /refrain - accumulation

## **Quatrième étape : écriture d'une séquence chorégraphique collective.**

Chaque groupe tient compte des consignes d'écriture données par les chorégraphes.

## **Cinquième étape : présentation des nouvelles séquences chorégraphiques en trio ou quatuor.**

Le groupe de spectateur testera les fiches d'évaluations proposés : répartition dans le groupe des différents critères d'évaluation. Construction chorégraphique repérer les procédés de composition utilisés organisation entre les danseurs construction de l'espace. Réalisation et interprétation.

### **Attention :**

Ne pas confondre : fondamentaux du mouvement dansé et procédés d'écriture ...

Les fondamentaux définissent le mouvement dansé par rapport à l'espace, trajets, niveaux, orientation, l'énergie, le temps, la pulsation, la vitesse, le corps, segments corporels, le poids ... etc.

Composer c'est utiliser des procédés pour écrire la danse

Par exemple : répéter un même module dans des espaces différents, accumuler des gestes : A, AB, ABC, ABCD ..., créer un unisson



## Notes prises par Nadine Tesson

### Première étape

1- Entrer par un éveil des sens au sol : trouver une place dans la salle, s'allonger confortablement, prendre conscience de la respiration, du trajet de l'air dans le corps.

Porter l'attention sur les volumes intérieurs du corps, le poids des organes, les différentes colonnes qui constituent le corps (à gauche : lobes poumons, cœur, estomac intestins, rein. au centre : colonne vertébrale, sternum, intestins. à droite : lobe poumons, foie, rate, rein, intestins ...). Visualiser certaines parties plus précises du corps (parties dures, molles : osseuses, musculaires. .). Visualiser les parties en contact avec le sol et celles en contact avec l'air. Trouver une position allongée en ouverture (mains, pieds jambes) se déposer au sol, laisser son empreinte sur le sol. Mobiliser une partie du corps (ex tête) en laissant le reste du corps déposé au sol; mobiliser une autre partie sans engager le reste du corps (explorer tous les mouvements possibles avec cette partie). Évoluer vers la mobilisation d'une articulation (la hanche) à partir de micro mouvements qui n'engagent pas le reste du corps. Retrouver après chaque exploration la position d'équilibre au sol à partir d'une conscience du bassin et sa position centrale, comment les mouvements s'organisent autour et sont initiés par "ce centre". Explorer ensuite la prise d'appuis des parties périphériques (mains, pieds) pour se déplacer au sol et parvenir à une position plus aérienne : assis retour allongé etc ... comment utiliser ses appuis dans ces déplacements (vigilance yeux ouverts). Evolution vers la position 4 appuis jusqu'à la position verticale.

2- L'espace et les autres, le regard : Situation de marche progressivement plus rapide. Poser son regard sur un élément fixe de la salle et s'y diriger. Se diriger vers un point précis en laissant son regard parcourir tout l'espace continuer le déplacement en ayant toujours une personne dans son champ visuel, puis 2 travail à 2 : mobilité "les yeux dans les yeux"; ne jamais perdre le regard de l'autre. En dispersion dans la salle au hasard des trajets « organiser 'une rencontre' avec les yeux, un contact main, chercher des situations originales. amener progressivement la notion de contact, de poids qui doit se faire naturellement.

« Construction de ces espaces intérieurs et verbalisation : importance de faire ce travail à chaque début de cours (attention toutefois aux conditions : lieu, température). Ce travail amène une attention de l'élève sur ses sensations corporelles, amène une concentration et une disponibilité, une écoute. »

### Deuxième étape

1- Travail d'initialisation du mouvement à partir d'un segment ou d'une partie du corps : Possibilité de le faire à 2 : la main posée déclenche le mouvement dans la direction de la main (consigne : je vais vers la main et j'entraîne même un déplacement)

« Demande du temps pour accepter de se laisser guider, pour trouver ses appuis et la construction de chaque mouvement la recherche n'est pas l'engagement du poids. »

2- Phase de construction d'un solo à partir de la mobilisation de différents segments corporels première consigne, mouvement initié par l'épaule deuxième : bras gauche troisième : bassin quatrième : bras droit cinquième : jambe gauche réaliser ces gestes choisis et fixés après une marche. clarifier des éléments tels que le regard et les directions pour chaque mouvements, les orientations continuer la recherche avec les 2 bras, puis la tête réaliser cette séquence dans des espaces différents

La présenter à quelqu'un d'autre : dialogue corporel à 2

3- Phase de transformation de cette phrase : Introduire plusieurs contraintes : déplacement, passage au sol avec immobilité en position inconfortable, un jeu sur les vitesses, une durée de 30"

### Troisième étape :

- Présentation des solos par groupe : consigne : je le danse une fois avec un top départ, je me déplace et je le danse une 2e fois en partant à l'écoute avec les autres, idem une 3e fois.

### Vendredi Après midi Quatrième étape :

- Écriture de trios ou quatuors à partir des solos Les spectateurs donnent des consignes précises pour la construction de ces trios ou quatuors exemple : unisson, décalage, répétition, contrainte d'espace, relations entre danseurs ...

Présentation de chaque groupe avec un support musical aléatoire vérifier que les consignes sont présentes.

Fin du stage : retour des fiches bilans. Discussions autour des options facultatives EPS danse et Art danse en lycée : les attendus, les fiches d'évaluation, la composition des jurys.

### et puis ...

Faire vivre aux élèves un processus de création, c'est soi même s'impliquer dans ce processus.

Le préalable étant d'identifier les étapes du processus.

L'enseignant reconnaît les étapes de ce processus dans le travail de chaque séance, et dans le cycle.

L'enseignant ne peut pas faire l'impasse de la connaissance et de l'identification des fondamentaux du mouvement dansé, qui serviront de base à la séance.

L'étape suivante sera celle de la transformation des situations dansées et non l'accumulation de situations diverses et variées.

Par rapport à une situation de référence il s'agit bien de la complexifier, et de l'enrichir.

## **L'évaluation en danse au lycée**

### **1- La DANSE dans les PROGRAMME EPS au LYCEE :**

2 de :BO n° 6 du 31 août 2000. Cycle terminale : BO N° 5 du 30 août 2001 CAP BEP Bo n° 39 du 24 octobre 2002  
compétences attendues : BO n°31 du 6 septembre 2007

#### **Seconde, BEP, CAP :**

« Interpréter un thème d'étude proposé par l'enseignant et en exploiter toutes les possibilités corporelles afin de créer, d'interpréter et d'apprécier une chorégraphie en duo »

#### **Cycle terminal, Niveau 1, BAC Pro**

« Proposer un traitement chorégraphique qui questionne de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Baliser dans le temps imparti les différentes étapes (*appropriation, remise en question, composition, répétition*) et alterner les différents rôles (*chorégraphe, danseur, spectateur*) »

#### **Cycle terminal, niveau 2, BAC Pro :**

« Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés. »

### **2- Réflexions autour de l'évaluation en danse :**

#### **pour l'élève DANSEUR :**

Être évalué c'est accepter le regard de l'autre et donc se préparer à être vu.

- C'est oser se montrer.
- C'est dévoiler son imaginaire.
- C'est engager son corps et donc l'image de celui-ci :
- Avec ses données biologiques, sociales.
- Son émotion, son affectivité
- C'est montrer la réalisation d'un projet collectif :
- Sa responsabilité dans un groupe
- Son projet au sein du groupe

#### **Pour l'élève EVALUATEUR - FORMATEUR :**

C'est se situer dans un autre rôle que celui de spectateur (*spectateur : témoin oculaire d'un événement, personne qui regarde ce qui se passe, sans y être mêlée*)

L'élève en danse ne se situe pas simplement dans ce rôle de spectateur, il doit :

- S'impliquer dans une démarche de communication et de construction.
- Pouvoir accéder à une réflexion et une verbalisation, pouvoir énoncer clairement des propositions positives et non négatives.
- Dépasser la relation affective avec les danseurs.
- Passer d'une intuition (c'est beau, ça me plaît ...) à une analyse, à une compréhension dans la construction.

#### **Pour le GROUPE DE DANSEURS :**

Faire une expérience collective de maîtrise du stress, trouver une énergie commune. Pouvoir mener à terme un projet, être prêt ce jour-là. Montrer une production dansée, un produit fini alors que la démarche de création est chargée d'émotion pour chacun. Pouvoir expliquer les étapes de sa démarche : prise de parole pour le groupe et face aux autres.

### Pour l'enseignant EVALUATEUR :

Le fait de choisir certains critères en élimine d'autres. C'est mettre en relation l'individu, le groupe et les évaluateurs. Au moment de l'évaluation on ne se situe plus dans le champ de l'exploration et de l'expérimentation.

### 3- Evaluation de fin de cycle terminale en lycée :

#### >> note collective : construction de la chorégraphie /10

Eléments à évaluer sur 10 points	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
<b>Procédés de composition choisis pour créer la chorégraphie sur 3 points</b>	Absence de procédés clairement identifiés 0 à 1	Procédés utilisés mais qui ne servent pas le projet chorégraphique 1,5 à 2	Procédés clairement identifiés et qui renforcent l'écriture chorégraphique 2,5 à 3
<b>Organisation entre les danseurs sur 2 points</b>	Faible mobilisation des relations entre les danseurs, relations peu variés 0 à 0,5	Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relation entre danseurs. 1 à 1,5	Utilisation pertinente de plusieurs modalités de relation entre danseurs. 2
<b>Construction de l'espace sur 3 points</b> - direction - trajet	Orientation frontale et trajets avants face public 0 à 1	trajets organisés dans plusieurs directions mais les choix ne renforcent pas le propos 1,5 à 2	Trajets et directions renforcent le projet chorégraphique 2,5 à 3
<b>Choix des éléments scénographiques sur 2 points</b> - monde sonore - costume - accessoire	Monde sonore plaqué sans lien avec le propos 0 à 0,5	Monde sonore en lien avec le propos sans véritable intention 1 à 1,5	Monde sonore pertinent qui renforce le projet chorégraphique 2

#### >> note individuelle : réalisation et interprétation /8 points

Eléments à évaluer sur 8 points	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
<b>Réalisation motrice</b>	Motricité peu complexe, geste sans amplitude, regard non placé 0 à 2	Motricité variée amorce de complexité début de stylisation, recherche d'amplitude, regard placé sans ouverture ni présence réelle 2 à 3	Motricité complexe, stylisation du mouvement, amplitude, regard ouvert et présence du danseur 3 à 4
<b>Interprétation</b>	Pas ou peu de contrôle émotionnel Récite sa chorégraphie sans engagement expressif 0 à 2	Recherche d'engagement expressif, danseur engagé mais de manière fortuite/irrégulière 2 à 3	Engagement expressif réel, danseur convaincant en permanence 3 à 4

#### >> note individuelle : spectateur /2 points

Eléments à évaluer sur 2 points	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
<b>Identifier les éléments de la construction (COMPOSITION et INTERPRETATION) qui ont permis de réaliser le projet</b>	Décrit et reste sur une vision globale de la chorégraphie présentée 0 à 1	Explique et commente la construction chorégraphique, identifie les temps forts 1 à 1,5	Identifie et analyse les procédés utilisés par le groupe et qui renforcent la chorégraphie 1,5 à 2

### Références :

- ✓ Bonnie Bainbridge Cohen « *Sentir, ressentir et agir* », Ed Contredanse 2002.
- ✓ Tizou Perez, Annie Thomas « *Danser en milieu scolaire* », Ed CRDP Nantes
- ✓ Tizou Perez, Annie Thomas « *Danser les arts* », Ed CRDP Nantes
- ✓ Sous la direction de Philippe Le Moal « *Dictionnaire de la danse* », Ed Larousse 2008

**R é d a c t i o n** : Brigitte Blois Nolleau *lycée Pierre Mendès France La roche sur Yon*

**C o n t a c t** : [brigitte.blois@wanadoo.fr](mailto:brigitte.blois@wanadoo.fr)