

**PREMIERE JOURNEE : JEUDI 26 FEVRIER 2009**

1) **9h00**: accueil des stagiaires: thé ou jus d'orange pour bien démarrer.  
Emargement, discussion...

2) **9h30**: petit tour de table afin de mieux connaître le groupe

- où j'enseigne,
- dans quel type d'établissement je travaille, quelles sont les caractéristiques principales de la population scolaire.
- est-ce que j'y enseigne la danse, quels sont les principaux obstacles que j'y rencontre
- qu'est-ce que je viens chercher dans ce stage
- quel est mon bagage

on ressent la nécessité de définir ce qu'est la danse en milieu scolaire

***La danse en milieu scolaire** est (...) une activité de création et de communication de sens. (...) Elle permet (...) la création d'une motricité expressive et engage l'individu dans un processus de création. » Colloque de Versailles (90)*

3) **10H 15** : exposition du programme de la journée

Au regard des demandes, proposition d'une approche pour un **niveau 1** (le matin) des nouveaux programmes collège (*Août 2008*) et d'une approche pour un **niveau 2** (*l'après-midi*).

## **Compétence propre à l'EPS**

Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique

Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.

## **Compétences attendues**

### **Danse niveau 1**

**Composer** et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des **formes corporelles** et des **gestes** simples, en jouant sur les **composantes du mouvement** : **l'espace, le temps et l'énergie**.

**Maîtriser ses émotions** et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

### **Danse niveau 2**

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des **procédés de composition** et des formes corporelles variées et originales en relation avec le **projet expressif**.

## DEFINITIONS

### ***Motricité expressive***

« C'est la capacité à transmettre corporellement en s'appuyant sur les composantes du mouvement et des relations entre danseurs, une intention (idée chorégraphique), un propos » Prétextes à l'E.P.S. CRDP TOULOUSE

### ***Maîtrise (perfection et sureté dans la technique) gestuelle***

« Elle va donner au danseur une certaine aisance donc une certaine liberté lors de son interprétation. Elle est indispensable au danseur et passe par la maîtrise de sa spontanéité (de soi) de techniques spécifiques (de son corps en mouvement) » PINOK et MATHO

La maîtrise gestuelle permet de passer d'une danse où l'émotion génère le geste à une danse où c'est le geste qui crée l'émotion.

### ***Imaginaire***

C'est le musée personnel, le « grenier aux idées » de chacun. Il constitue, de ce fait, le domaine de l'imagination, ce sur quoi elle peut s'ancrer : « l'imaginaire peut se définir comme le musée de toutes les images, qu'elles soient passées, possibles, produites, ou à produire. Il est difficile de décrire de quelle façon il se manifeste parce qu'il y a de l'imaginaire partout » (G.DURAND, 99)

### ***Processus de Création***

« Travail d'élaboration, de structuration, d'organisation qui aboutit à un langage » DELGA et Coll EPS 256

Selon PEREZ THOMAS « danser en milieu scolaire » (94)

Démarche constituée de plusieurs phases :

- l'improvisation qui cherche à mettre en jeu la créativité de l'élève à l'aide d'un inducteur (solicitation) en explorant tous les possibles (quantitatif) et en l'enrichissant à l'aide des composantes du mouvement (qualitatif)
- la composition qui cherche à garder l'essentiel par des choix pertinents en rapport aux consignes ou au propos afin de construire la chorégraphie (écriture chorégraphique)
- dans le but de communiquer, le confronter au regard

### ***Procédés de composition (procédés chorégraphiques)***

Moyens utilisés par le chorégraphe pour trouver, travailler, enrichir la matière chorégraphique au service de la composition. :

Exemples souvent retenus en EPS : canon, unisson, répétition...

### ***Composantes du mouvement***

« Les matériaux du langage chorégraphique, les éléments qui composent tout geste, tout mouvement, tout acte. Le mouvement se déploie, possède un certain contour dans l'espace, il prend un certain temps, et emploie une certaine énergie »

Rudolf Von Laban parle également de poids du corps, qui parle de qualité du mouvement ou interagisse temps et poids du corps

**Le mouvement prend forme dans l'espace se déroule dans le temps et implique toujours une certaine énergie.**

### ***Projet expressif***

Tel qu'il est employé dans le texte, il émane des élèves et est en lien avec les attentes de l'enseignant. Il est à l'origine des choix chorégraphiques et sert de fil rouge à la chorégraphie. Il répond au désir et attentes du groupe. Il peut être évolutif et se transformer au cours du travail.

### ***Evaluation***

#### ***Performance motrice***

#### ***Emotion***

La danse introduit un autre rapport au corps, qui n'est plus le corps efficace et performant, mais un **CORPS SENSIBLE** qui exprime, dessine, donne sens, interpelle, provoque parfois.

La danse permet ainsi aux élèves de vivre différemment leur corps, son usage et ses transformations

La danse contemporaine est une autre façon de voir, de se voir, de sentir.

En pénétrant le champ de l'école, elle oblige certainement les enseignants qui s'en emparent à interroger le regard qu'ils portent sur le corps. Ainsi, la danse ne s'oppose pas aux pratiques corporelles mais sans aucun doute elle impose un changement de regard.

Georges BONNEFOY

**Dans la transmission d'une pratique artistique, la richesse du processus vécu est plus importante que le produit.**

C'est donner la possibilité « *d'avoir des images, pour avoir des idées* »

« la question du regard abordée à travers la danse interroge alors les limites du visible et de l'invisible du corps, du dedans, du dehors, de l'intime et du partage » Dominique COMMEIGNES

L'acte de danser est un véritable engagement pour lequel il convient de se poser 3 questions : que nous rappelle le chorégraphe Richard Cayre :

- Qu'est-ce que je fais ?
- Qu'est-ce que ça me fait ?
- Qu'est que j'en fait ?

La bossa fataka MONTALVO HERVIEU

QUAND JE DANSE, J'EXISTE, TOUTES MES EMOTIONS S'EVEILLEN

LE CORPS est le matériau à travailler comme l'artiste travaille la matière de son œuvre

La création en danse n'existe que si elle est confrontée à un œil extérieur.

## Niveau 1

### Danse niveau 1

**Composer** et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des **formes corporelles** et des **gestes** simples, en jouant sur les **composantes du mouvement** : **l'espace, le temps et l'énergie**.

**Maîtriser ses émotions** et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

#### Echauffement :

Définir les lieux : la scène (espace de déplacement du danseur) l'emplacement des spectateurs

S'approprier cette espace scénique (l'occuper de façon homogène) en déplacement avec la marche, ouvrir le regard pour être capable de prendre conscience de mon déplacement et celui des autres (essayer de ne pas parler de se concentrer)

#### Improvisation guidée :

##### Découverte de la notion de TEMPS métrique (basé sur la régularité de la pulsation)

Marcher sur la pulsation (battement régulier) de la musique et en frappant dans les mains

Ensuite changer de tempo (vitesse de déroulement du rythme) sur une mesure de 8 temps

La croche  2 fois plus de temps (2 fois plus vite) *si je marche je fais 2 fois plus de pas*

La noire  qui serait le tempo choisit donc sur la pulsation de la musique *un pas sur chaque pulsation*

La blanche  dure 2 temps 2 fois moins de temps (2 fois moins vite) *donc 4 pas sur 8 temps*

La ronde  dure 4 temps 4 fois moins temps *donc 2 pas sur 8 temps chaque pas dure 4 temps*

##### Le corps du danseur et le temps : Dissociation segmentaire

Marcher sur la noire, frapper des mains en croche (ou inversement)

Marcher sur la croche avec toujours une mesure de 8 temps, faire un trajet circulaire avec le bras qui dure 8 temps puis 4 temps (donc 2 mouvement de bras) puis 2 temps (4 mouvements de bras) on peut le travailler à droite comme à gauche et alterner bras droit / bras gauche

##### Découverte de la notion d'ESPACE de déplacement sur la pulsation

Les trajets directs : se déplacer en ligne droite sur la pulsation, sachant que l'on peut reculer avancer aller à droite à gauche (directions) tourner tous les 8 temps à 90°, puis tous les 4, puis tous les 2.

Les trajets indirects : les courbes , décrire un cercle sur 8 temps, un spirale, des méandres qu'est-ce que cela produit comme déplacement (sur place , centré et vers le déplacement)

Essayer d'y associer le travail précédent : mouvement de bras sur 8, 4, 2, avec changement de direction à 90° tous les 8, 4, 2 temps

## Découverte de l'ENERGIE (coloration du mouvement, qualité différente met en jeu le poids du corps le temps l'espace)

Répondre sans réfléchir aux verbes d'actions

MARCHER, SAUTER, TOMBER, RAMPER, TOURNER (essayer de choisir des verbes qui induise une utilisation des 3 niveaux de l'espace)

Puis leur donner une qualité différente : (images mentales ou segments du corps)

MARCHER, .....sur des œufs, de la braise, dans la boue dont je ne peux pas décoller le pied

SAUTER,.....comme une gazelle (temps de suspension), un kangourou( pied joints rebond)

TOMBER, .....glisser sur une peau de banane, s'évanouir, trébucher

RAMPER, .....comme un militaire dans le sable sous un filet, chenille (ondulation), serpent

TOURNER.....avec différentes parties du corps(mobilisation corporelle), les fesses, le dos, les pointes de pied, une pointe de pied, 1 bras 2 jambes qui ne quittent pas le sol.

*On peut considérer toutes ces découvertes de composantes du mouvement avec les élèves comme une séance à thèmes avec la phase d'improvisation puis la composition afin d'aboutir à une petite création à chaque fin de séance à partir de ce qui a été vu comme l'exemple de cheminement avec l'Energie.*

*On a donc essayer d'explorer le mouvement dans les 3 composantes du mouvement demandé dans les nouveaux textes de collège: dans un espace de déplacement sur un temps métrique et dans une énergie (qualité )précise (évocateur de sens, de sensations)*

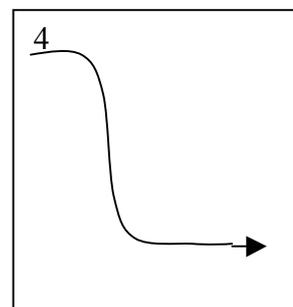
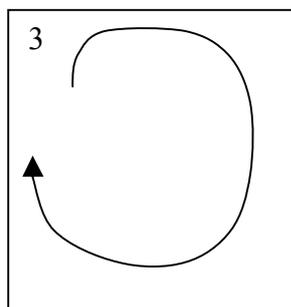
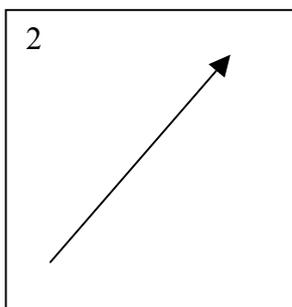
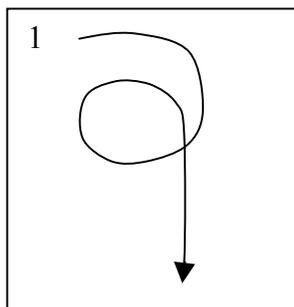
### Composition individuelle puis collective :

#### **individuellement**

Enchaîner 3 façons de tourner en essayant de trouver le chemin pour aller de l'un à l'autre sans coupure et se déroule sur 2 fois 8 temps.

#### **collectivement**

**par 2** tirer au sort un tracé (2 groupes ceux avec tracés 1 et 2 et ceux avec tracés 3 et 4 )



**Par 4** en regroupant un duo de tracés 1et 2 avec un duo de tracés 3 et 4 ( le groupe doit comporter les 4 tracés différents) et respecter els consignes de composition qui ne sont que le minimum les élèves peuvent y rajouter ce qu'ils veulent en plus.

#### **Consignes de composition**

- Commencer et finir ensemble
- Unisson sur 8 temps de la musique
- Suivre le parcours (tracé)
- Varier le temps  
(Lent (blanche) / rapide (croche))

## Niveau 2

### **Danse niveau 2**

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des **procédés de composition** et des formes corporelles variées et originales en relation avec le **projet expressif**.

### **Echauffement**

Déplacement dans l'espace, en mobilisant certaines articulations (tête, épaules, poignet, coude) puis comment enchaîner un départ de cercle dans le poignet qui se transmet au coude puis au bras.

Idée de la petite bille intérieure qui se déplace dans le corps

Idée de la puce qui saute d'un endroit à un autre de mon corps puis sur le corps de l'autre

Le poids du corps, le déséquilibre (explorer ses limites en avant en arrière à droite à gauche)

Le déséquilibre à l'origine du mouvement

Une partie du corps à l'origine du mouvement (tête haut du crâne, coude, genou, bras ...)

A faire travailler à 2 l'autre désigne la partie du corps qui engage le mouvement (meneur mené)

**Phrase gestuelle debout** qui démarre des bras qui se frottent et vont de droite à gauche jusqu'au tour, je ramasse l'air et le concentre à l'intérieur de mes jambes au sol, le bras droit tiré vers le plafond le fil est coupé balancier des bras, transfert du poids du corps, repousse et saut tournant

**Phrase gestuelle au sol**, allongé sur le dos, différentes parties du corps vont impulser le corps jusqu'à tourner successivement sur le ventre puis sur le dos ... (le pied, les fesses, le bras qui suit l'autre, et le bras tendu vers l'arrière

La suite à pour principe de proposer un contenu qui leur permettent de mener un projet expressif à partir d'un inducteur, ici un texte réalisé en français. En point d'appui un tableau récapitulatif des éléments indispensables à la composition et l'improvisation ; deux phases essentielles dans le processus de création, et une fiche de travail en autonomie.

Le déroulement des séances est propre à chacun en fonction du temps de la séance et du besoin des élèves.

**Inducteur** : textes d'élèves de 3<sup>ème</sup> réalisés avec le professeur de Français

**Projet expressif** : transposer leur textes en gestes dans le but de créer une chorégraphie collective qui reprenne leurs idées en essayant de transmettre le même ressenti (ambiance)

- **Point de départ** Une Affiche publicitaire pour la bande dessinée « la nuit du prédateur » de Steven BRUST et Megan LINDHOLM :



**Ecriture :**

Respecter l'atmosphère suggérée par l'affiche mêlant réalité/irréalité, un monde onirique ou fantastique

Ecrire au passé

Utiliser des verbes de mouvements tels que : trotter, courir, haleter, fuir, s'arrêter, apercevoir, bondir, épaissir, mincir, s'amollir, durcir, se réjouir, s'affliger...

# Tableau référent des composantes du mouvement

Pour permettre d'enrichir un geste du quotidien ou stéréotypé

<p><b>ESPACE</b></p> <p>Niveaux Tracés</p> <p>Formes de regroupement Proche / lointain</p>	<p>Haut, moyen, bas Direct ; lignes droite, diagonale, zig-zag... Indirect ; spirale, courbes... Ligne, colonne, diagonale, formes géométriques (carré triangle ...) Espace du danseur (petit / grand)ou de la scène(espace de déplacement : précision des trajets des déplacements)</p>
<p><b>TEMPS</b></p> <p>Métrique : pulsation, tempo (vitesse)de la musique</p> <p>Non métrique :</p>	<p>Jouer sur les contrastes ; lent rapide arrêt accéléré, décélééré... être en accord avec la musique (accent)</p> <p>le temps du danseur son propre rythme</p>
<p><b>ENERGIE</b></p> <p>Qualité du mouvement en relation direct avec le temps, l'espace et le poids du corps</p>	<p>Sensations émotions Fluidité dureté lourd léger saccadé, militaire tristesse, gaieté</p>
<p><b>RELATIONS ENTRE DANSEURS</b></p> <p>Espace Temps REGARD CONTACT</p>	<p>Unisson Miroir Cascade DIALOGUE DUO, TRIO, QUATUOR PORTER</p>

## Procédés de composition ou chorégraphiques

Afin d'enrichir la chorégraphie

**Répétition** (le fait de répéter un geste plusieurs fois souvent pour renforcer propos ou le mouvement)

**Contraste** (faire le contraire)

**Symétrique** (miroir)

**Inversion** (faire l'inverse)

**Accumulation** (rajouter des mouvements successivement en partant toujours du même point de départ: le téléphone arabe gestuel)

**Décalage** (effectuer le même mouvement à 4 mais en décaler)

**Canon** (effectuer le même mouvement à 4 mais en décaler répéter au moins deux fois)

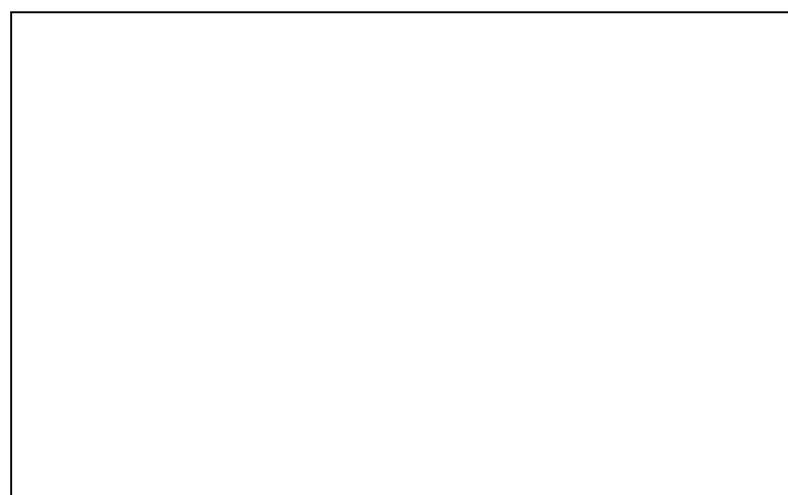
**Unisson** (faire la même chose en même temps dans la même direction, ce qui est différent de faire ensemble)

Transposition

## IMPROVISATION : Fouiller, expérimenter explorer tous les possibles

Ecrire tous les verbes d'actions de votre texte

et tous les autres verbes, mots, ambiances en rapport au thème : .....



Choisir chacun 3 verbes différents et les décortiquer grâce au composantes du mouvement de la manière suivante :

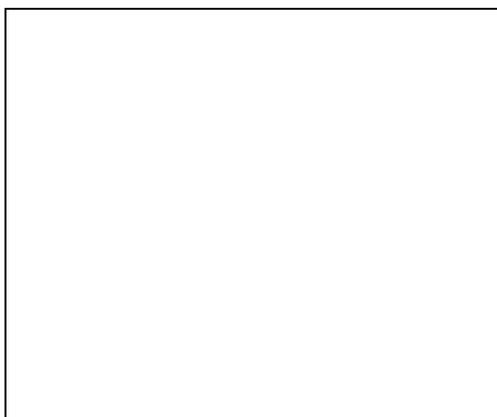
- Enchaîner les actions trouvées à partir de ces verbes, les mettre bout à bout, être capable de répéter la phrase corporelle 3 fois de suite (point de départ)
- La montrer à ses camarades
- chacun son tour 2 par 2 Expérimenter cette même phrase avec des consignes différentes : la faire en **accélérée**, au **ralenti**, tout au **sol**, qu'avec **une seule partie du corps** (en pensant au tracé de la phrase), **grand**, tout **petit**...un danseur , un observateur et en garder ce qui vous a le plus étonné (exemple : tiens ce verbe au ralenti et puis celui là avec le coude et le dernier tout petit )
- Vous vous apprenez vos phrases corporelles transformées mutuellement et les numéroter de 1 à 4
- 2 par 2 Amusez-vous à les faire les unes à la suite des autres à **l'unisson** ou en **décaler**, ou à **l'inverse**, et regarder ce que ça donne, garder ce qui vous a plu.
- Essayer enfin de faire ressentir au spectateur l'émotion de votre texte, comme du suspens, de la peur, de l'angoisse comment le retranscrire dans le corps, le traduire avec notre poids du corps.

## COMPOSITION : être capable de faire des choix pour garder l'essentiel

Consignes de création : >> votre chorégraphie doit comprendre les éléments suivants :

- Début, développement, fin précis
- Au moins trois procédés chorégraphiques
- Effectuer des changements de rythme
- 3 groupements différents dans l'espace
- Relation entre danseurs

Etre capable de faire un croquis les tracés de chacun du groupe



# Evaluation Prof

<b>CHOREGRAPHIE</b> danseur Composition	<p><b>Le Danseur : sa motricité expressive :</b></p> <p><input type="checkbox"/> Juxtaposition de gestes quotidiens, souvent proche du réel, manque d'amplitude dans le mouvement, gestes tout petits centrés sur soi, utilise souvent les mêmes parties du corps</p> <p><input type="checkbox"/> Début de transformation du geste mais encore mal maîtrisé</p> <p><input type="checkbox"/> Mouvement plus précis, enrichi, transformé et maîtrisé. Il utilise au maximum les possibilités du corps et dégage une expression</p>	/ 4
	<p><b>Le Groupe et leur choix de composition en jouant sur les composantes du mouvement: (respect des consignes)</b></p> <p>Lisibilité du projet :</p> <p>/1 Début développement fin précis</p> <p>/2 Gestion de l'espace <input type="checkbox"/> pauvre <input type="checkbox"/> variée</p> <p>/2 Relation au temps <input type="checkbox"/> rythme constant <input type="checkbox"/> varié <input type="checkbox"/> en relation avec la musique</p> <p>/2 Relation entre danseurs <input type="checkbox"/> une <input type="checkbox"/> plusieurs</p> <p>/1 Utilisation de procédés chorégraphiques oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/></p>	/ 8
<b>INTERPRETATION</b> avec le spectateur Communication	<p><b>Présence et engagement émotionnel du danseur :</b></p> <p>- <b>Direction du regard :</b> <input type="checkbox"/> fuyant, dans sa bulle, centré sur soi, <input type="checkbox"/> sur les partenaires pour s'informer,</p> <p>- <input type="checkbox"/> placée de façon intentionnelle</p> <p>- <b>Gestes parasites</b> (remet ses affaires, ses cheveux, rigole, demande ce qu'il doit faire)</p> <p>- <input type="checkbox"/> jamais <input type="checkbox"/> souvent <input type="checkbox"/> toujours</p>	/2
	<p><b>Effet produit sur le spectateur :</b></p> <p>- Production monotone (trop d répétition, de la longueur, toujours sur le même rythme, trop d'incertitude...)</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>- Production surprenante (rareté des gestes, des contrastes, une diversité dans le rythme, mémorisation...)</p> <p><input type="checkbox"/></p>	/2
<b>SPECTATEUR</b>	<p><b>Joue son rôle de spectateur</b></p> <p>- observe avec attention,</p> <p>- est capable de décrire les critères d'appréciation du mouvement et exprimer son ressenti, les points forts et faibles</p>	/2
	<p><b>Respect des prestations et des autres</b></p> <p>- est capable de juger la chorégraphie et non la personne,</p> <p>- sans se moquer ou avoir une attitude de désintérêt</p>	/2

# Observation Elève

COMPOSITION

<b>Espace :</b>	niveaux différents, orientations	
	déplacements variés (direct, indirect)	
	formes de regroupement dans l'espace	
<b>Temps :</b>	Rythme varié : lent rapide ralenti accent...	
	Relation avec la musique	
<b>Energie</b>	Aucun changement de qualité gestuelle le mouvement n'est habité	
	Apparition de qualité dans le mouvement (tension, relâchement, doux, brusque) qui évoque des sensations	
<b>Relation entre danseurs :</b>	Duo, trio, quatuor	
	Unisson, miroir	

INTERPRETATION

- Effet produit sur le spectateur :**
- Production monotone (trop de répétitions, des longueurs, pas de surprise, manque de mémorisation...)
  - Production mitigée (quelques longueurs mais aussi des éléments étonnants)
  - Production surprenante (gestes étonnants, rares qu'on n'a pas l'habitude de voir, diversité, contrastes...)

Donner un **titre** à la chorégraphie : .....

Noter tout ce qui nous vient : en mots, verbes, ambiance

et prendre quelques minutes pour en faire un texte