

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A – TEXTE LITTÉRAIRE :

Jean-Claude et Louise sont en tenue de soirée. Louise, tendue, marche vite. Jean-Claude, visage fermé, traîne derrière elle. Après avoir assisté à la pièce jouée par Simone, la sœur de Louise, ils cherchent sa loge.

LOUISE. Tu ne peux pas dire « bravo » ?

JEAN-CLAUDE. Non.

LOUISE. Même un petit bravo ?

JEAN-CLAUDE. Non.

5 LOUISE. C'est quoi ? C'est le mot qui te gêne ?

JEAN-CLAUDE. Non, c'est ce qu'il veut dire.

LOUISE. Oh ! ce qu'il veut dire, ce qu'il veut dire, si tu le dis comme « bonjour », déjà il veut beaucoup moins dire ce qu'il veut dire.

JEAN-CLAUDE. Ça veut quand même un peu dire « félicitations », non ?

10 LOUISE. Oui mais pas plus. Vraiment pas plus.

JEAN-CLAUDE. J'ai haï cette soirée, tu es consciente de ça, Louise ?! J'ai tout détesté, les costumes, les décors, la pièce et Elle¹, surtout Elle !

LOUISE. Justement, comme ça tu n'es pas obligé de lui dire que tu n'as pas aimé, tu lui dis juste « bravo », un petit bravo et c'est fini, on n'en parle plus, tu es débarrassé et moi j'enchaîne... Tiens, sa loge est là !

15

JEAN-CLAUDE. Je n'y arriverai pas.

LOUISE. Jean-Claude, tu as vu où elle nous a placés, au sixième rang d'orchestre, au milieu de tous les gens connus, elle n'était pas obligée, on n'est pas célèbres, on est même le contraire, elle a fait ça pour nous faire plaisir.

20 JEAN-CLAUDE. Je n'ai éprouvé aucun plaisir.

LOUISE. C'est bien pour ça que je ne te demande pas de lui dire « merci », là d'accord, « merci » ça pourrait avoir un petit côté hypocrite surtout si tu t'es beaucoup ennuyé, mais « bravo », franchement ! « Bravo » c'est rien, un sourire, même pas, un demi-sourire, une lèvre qui se retrousse à peine...

25 JEAN-CLAUDE. Je te dis que je n'y arriverai pas !

¹ Elle : Simone, la sœur de Louise

LOUISE. Alors, dis-le deux fois

JEAN-CLAUDE. Deux fois ?!

LOUISE. Oui, « bravo, bravo ». Deux fois ça glisse tout seul, on ne se rend presque pas compte qu'on l'a dit, ça file, on n'a même pas le temps de penser à ce que ça veut dire. C'est un peu comme « oh pardon ! ». Quand tu dis « oh pardon ! » tu n'as pas l'impression de demander vraiment un pardon, de réclamer une absolution² pour ta faute, non c'est une petite phrase qui t'échappe, et pourtant le type sur qui tu viens de renverser ta bière et qui a envie de t'égorger, en t'entendant dire « oh pardon ! » s'apaise aussitôt, comprenant que ce n'est pas un goujat³ qui lui a taché sa veste, mais un homme bien élevé, et il le devient à son tour en te répondant « je vous en prie ». Phrase dont lui non plus ne saisit pas le sens, sinon, l'idée de se courber mains jointes devant toi en priant lui ôterait toute envie de la prononcer. Et pourtant il l'a dite ! Et vous vous séparez, sans insultes ni guerre, presque amis, prouvant que dix mille ans de civilisation n'ont pas été vains⁴, puisqu'ils ont réussi à remplacer chez l'homme le réflexe de l'égorgement par celui de la courtoisie⁵, et c'est pour ça, Jean-Claude, que j'aimerais que tu dises un petit bravo à Simone, juste pour qu'elle ne pense pas que mon mari a échappé à la civilisation... Est-ce que tu comprends ?

JEAN-CLAUDE. Qu'est-ce qui te prend à parler comme ça, sans t'arrêter ? On vient d'entendre ta sœur pendant presque trois heures et demie, parler, parler, parler, j'ai cru mourir, et toi maintenant tu t'y mets !? C'est une histoire de fou ? C'est contagieux ou quoi ? Si tu dois continuer, dis-le-moi tout de suite, parce que je te préviens, avec toi ce ne sera pas comme avec Simone, je sors, je fous le camp de ce théâtre et je ne reviens pas, tu m'entends, Louise, je ne reviens plus jamais ... Je suis à bout ...

LOUISE. Tout ça parce que je te demande d'être poli avec ta belle-sœur !

Extrait d'une saynète de Jean-Michel Ribes, intitulée *Tragédie*, tirée de la pièce *Théâtre sans animaux* (2001), Editions Actes Sud (Pages 27-29)

² Absolution : Effacement d'une faute par le pardon

³ Goujat : Homme grossier, indélicat

⁴ Vains : Inutile, sans efficacité

⁵ Courtoisie : Politesse, savoir-être

A- IMAGE :

Affiche de *Tartuffe ou l'hypocrite*, de Molière. Mise en scène de Jérémie Milsztein. Aktéon Théâtre (Paris 2012).



Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1- D'après le texte et le paratexte, situez cette scène de théâtre : lieu, moment, relation entre les trois personnages. (4 points)

2- Lignes 1 à 27

- a) Que demande Louise à Jean-Claude ? (2 points)
- b) Jean-Claude a-t-il apprécié le spectacle dans lequel jouait Simone ? Justifiez votre réponse en relevant deux éléments du texte. (4 points)
- c) Par quels moyens Louise essaye-t-elle de convaincre Jean-Claude d'aller féliciter Simone ?
Expliquez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte (arguments, stratégie, procédés...). (4 points)

3- Lignes 28 à 42

- a) Pour Louise, qu'est-ce qu'un « homme bien élevé » ? (2 points)
- b) Dans la tirade de Louise relevez un antonyme (mot contraire) à l'expression « homme bien élevé ». (1 point)

4- Quel changement observez-vous dans le comportement de Jean-Claude entre le début et la fin du texte ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte (ponctuation, longueur des répliques, lexique, registre de langue...). (5 points)

5- Cette pièce est une comédie. Relevez un passage qui le prouve et expliquez votre choix. (3 points)

6- Image :

- a) Décrivez précisément l'affiche. (3 points)
- b) Selon vous, cette image pourrait-elle servir d'affiche pour la pièce de théâtre *Tragédie* (document A) ? Justifiez votre réponse à partir d'éléments précis pris dans le texte et l'image. (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7- « tu as vu où elle nous a placés, au sixième rang d'orchestre, au milieu de tous les gens connus, elle n'était pas obligée » (lignes 17 et 18)

- a) Identifiez les temps des formes verbales soulignées. (3 points)
- b) Justifiez la terminaison de chaque participe passé : « vu », « placés », « obligée » (3 points)

8- « Tu ne peux pas dire « bravo » ? » (ligne 1)

- a) Quel est le type de phrase employé ci-dessus ? (1 point)
- b) Transformez la phrase en inversant le sujet et le verbe et en effectuant toutes les modifications nécessaires. (1 point)

9- Réécritures :

- a) « Quand tu dis « oh pardon ! » tu n'as pas l'impression de demander vraiment un pardon, de réclamer une absolution pour ta faute, non c'est une petite phrase qui t'échappe. » (lignes 30 à 32)

Réécrivez le passage en remplaçant « tu » par « vous ». Vous ferez toutes les transformations nécessaires. (6 points)

- b) « Deux fois ça glisse tout seul, (...) ça file, on n'a même pas le temps de penser à ce que ça veut dire. » (lignes 28 à 30)

Réécrivez le passage en conjuguant les verbes soulignés au futur simple de l'indicatif. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Lors de la dictée on procédera successivement :

- 1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte.
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation, le retour à la ligne et en marquant nettement les liaisons.
- 3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

D'après *Jeux de planches* de Jean-Paul Alègre, L'Avant-scène

On notera au tableau le mot : **cadran**.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Le théâtre, c'est une course contre la montre. Une tragédie doit trouver son rythme en deux tours de cadran. Une intrigue doit se nouer en quelques minutes, se dénouer en quelques secondes. Vous disposez d'un temps donné pour raconter votre histoire, d'un autre espace de temps pour faire évoluer l'humeur de vos spectateurs, de quelques instants pour faire naître un sourire, déclencher un rire. Et tout cela dans un savant mélange, un dosage aléatoire et en perpétuel équilibre.

D'après Jeux de planches de Jean-Paul Alègre, L'Avant-scène ; 2006.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de la page 1/3 à la page 3/3.

Le candidat répondra directement sur le sujet, sans le dégrafer.

Le sujet est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE AMENAGEE (20 minutes, 10 points)

Le candidat répondra directement sur le sujet, sans le dégrafer.

Le sujet est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

Vous complèterez ce texte en écoutant le texte lu par le professeur et en recopiant sur les pointillés un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.

ces
c'est
sait

Le théâtre, une course contre la montre. Une tragédie doit trouver

ritme	tours
rytme	toure
rythme	toures

son en deux de cadran. Une intrigue

nouer
noué
nouée

doit se en quelques minutes, se dénouer en quelques secondes.

disposer
disposez
disposé

Vous d'un temps donné pour raconter votre histoire,

temps
tant
t'en

d'un autre espace de pour faire évoluer l'humeur de vos spectateurs,

quelle que	n'être
quelques	naître
quelque	naittre

..... instants pour faire un sourire, déclencher

Et
Est
Es

un rire. tout cela dans un savant mélange, un dosage aléatoire et

perpétuelle
perpétuel
perpétuèle

en équilibre.

D'après *Jeux de planches*, de Jean-Paul Alègre, L'Avant-scène, 2006.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Rédaction

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

L'usage du dictionnaire de langue française ou bilingue est autorisé.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction (40 points - 1 h 30)

Ne pas inscrire de signe distinctif sur la copie (nom, signature...)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez au choix, le sujet d'imagination **ou** de réflexion.

Sujet d'imagination

Simone (la sœur de Louise), enthousiaste de sa performance, ouvre la porte de sa loge.

Imaginez la scène théâtrale. Comment réagit Jean-Claude ? Quelles attitudes adoptent Louise et Simone ?

Votre texte débutera par l'indication scénique suivante : *Simone ouvre la porte de sa loge.*

Vous veillerez à respecter le contexte de la pièce et les rapports entre les personnages.

OU

Sujet de réflexion

Selon vous, doit-on en toutes circonstances exprimer son opinion quitte à blesser, à être impoli ?

Pour répondre à cette question, vous pourrez utiliser des arguments et des exemples pris dans les documents du sujet, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.