



<p>Enregistrer un élève, un groupe d'élèves (suite)</p>	<p>Pratique des comptines qui favorisent l'acquisition des sons. Travailler un type de phrase : la question. Participer à un échange. Utiliser avec justesse l'intonation</p> <p>Dire une comptine en adoptant un ton approprié. Produire un oral compréhensible par autrui.</p> <p>Produire un oral compréhensible par autrui. Dire des comptines.</p>	<p>Apprentissage collectif de la comptine. Moduler la voix -&gt; varier l'intonation. Constituer deux groupes : - Questions - Réponses</p> <p>Poursuivre la comptine en respectant les rimes.</p> <p>Petit groupe, dictaphone, ordinateur, endroit calme.</p> <p>4 enfants (les sortir de la classe ?) Dire une phrase chacun.</p>	<p>Veiller à la prononciation. Jeu : permet de dépasser les barrières langagières.</p> <p>Entendre sa voix. Se corriger. S'améliorer.</p> <p>Prise de conscience de ses compétences (niveau).</p>	<p>Varié les supports. Cibler les éventuelles difficultés.</p> <p>Traces – évaluation</p> <p>Evoluer dans sa pratique. Diversifier les outils d'approche.</p>	<p>Timidité</p> <p>Oser parler, maîtriser la voix.</p> <p>Timidité. Respect des règles d'écoute.</p>	<p>Composition du groupe. Maîtriser les logiciels.</p> <p>Maîtrise des outils.</p> <p>Le temps, le matériel, les compétences.</p>
---	---	--	---	---	--	---

Activité envisagée	Objectifs langagiers	Modalités de mise en œuvre	Apports des TUIC		Obstacles repérés	
			Pour l'élève	Pour l'enseignant	Pour l'élève	Pour l'enseignant
Ecouter une comptine enregistrée	<p>Ecouter pour mieux comprendre</p> <p>Mémoriser des mots nouveaux</p> <p>Répéter pour mieux mémoriser</p> <p>Développer des stratégies d'écoute</p> <p>Ecouter pour le plaisir</p> <p>Dire et chanter avec une bonne prononciation</p> <p>Mémoriser l'air d'une chanson et les paroles</p> <p>Ecouter en silence un poème court</p> <p>Comprendre une comptine simple,</p> <p>Reformuler et enrichir le lexique</p> <p>S'habituer à d'autres timbres que celui de la voix de l'enseignant(e).</p> <p>Savoir écouter</p> <p>Mémorisation.</p> <p>Exprimer ses goûts.</p> <p>Redire.</p> <p>Plaisir d'écouter.</p> <p>Comprendre et apprécier</p>	<p>Sur un temps d'atelier, lors du temps de regroupement, en autonomie.</p> <p>Casques, prises multiples, ordinateur,</p> <p>Sans consigne : Ecouter pour le plaisir</p> <p>Avec consigne pour mémoriser (remettre des images dans l'ordre de la comptine...)</p> <p>« qui a parlé ? »</p> <p>S'écouter immédiatement après l'enregistrement pour évaluer la compréhensibilité de l'enregistrement</p> <p>Ecouter pour le plaisir de se réentendre (seul ou à plusieurs)</p> <p>Verbaliser les modalités d'enregistrement (qui, comment ?)</p> <p>Première écoute.</p> <p>Ecoute d'une comptine déjà connue.</p> <p>Coin écoute</p> <p>Coin regroupement</p> <p>En coin individuel avec casque.</p> <p>Reconnaître l'élève qui chante.</p> <p>Prendre plaisir à s'écouter.</p>	<p>Réécouter pour mieux mémoriser, pour se faire plaisir</p> <p>Coopérer entre élèves</p> <p>Ecouter un nombre de fois important (plaisir)</p> <p>Pouvoir se réécouter</p> <p>Environnement sonore plus riche (musique...).</p> <p>Varié les plaisirs.</p> <p>Autonomie.</p> <p>Trace orale.</p> <p>Acquisition à son rythme.</p>	<p>Diversifier sa pédagogie, proposer des enregistrements de qualité</p> <p>Activité autonome →</p> <p>Multiplier les lieux d'accès au langage oral.</p> <p>Installer du matériel dans la durée.</p> <p>Traces.</p>	<p>Manipuler l'outil</p> <p>Techniques (oreillettes, casque)</p> <p>Hypersensibilité auditive.</p> <p>Difficulté de concentration.</p> <p>Respect des règles d'écoute</p>	<p>Lancer le diaporama à l'avance</p> <p>→ Préparation anticipée du coin écoute</p> <p>Anticiper la préparation du matériel pour une utilisation en autonomie</p> <p>Absence d'ordinateur.</p> <p>Gestion du coin écoute (où, avec quelle régularité, à quel moment de la journée)</p> <p>Il faut de la place.</p>

Activité envisagée	Objectifs langagiers	Modalités de mise en œuvre	Apports des TUIC		Obstacles repérés	
			Pour l'élève	Pour l'enseignant	Pour l'élève	Pour l'enseignant
Communiquer le répertoire de comptines	Associer l'élève à l'évaluation de ses progrès	Ecoute libre sur le temps d'accueil	Garder une trace audio du vécu de la classe	Communiquer aux parents		Maitriser les outils
	Les comptines mémorisées	Diffusion d'un cédérom Sur le blog de classe Sur l'ENT  Photorécit : constitution d'un répertoire numérique (2 élèves s'enregistrent)	Aller écouter  Apporter à la maison un outil pour communiquer les comptines	Mise en mémoire du son Communication aux familles		Prise en charge individuelle prend du temps  Communiquer sur quel support ? clé usb, site internet
	Elargir le champ social de l'écoute, le partage.	Réaliser fichiers (cd, clé usb, site école)	Valorisation des productions. Etre au centre de ses propres apprentissages	Améliorer les relations école/parents	Parents non équipés	Temps de réalisation avant diffusion
	Le langage comme outil de communication entre l'école et la famille  CD de fin d'année ou diffusion sur le site Internet de l'école.	Cd, site école, clé usb				

Activité envisagée	Objectifs langagiers	Modalités de mise en œuvre	Apports des TUIC		Obstacles repérés	
			Pour l'élève	Pour l'enseignant	Pour l'élève	Pour l'enseignant
Ecouter un album lu : le coin écoute	Comprendre une histoire lue	Un coin écoute pour plusieurs élèves Casques, répartiteurs, ordinateur	Prendre du plaisir à réécouter des histoires, se détacher des images de l'album pour mieux intégrer le lexique, la syntaxe	Augmenter la fréquence des situations d'écoute	Utiliser l'outil	Lancer le diaporama
	Progresser vers la maîtrise du français : Caractériser des personnages, un enchaînement chronologique... Raconter une histoire	Proposer une activité dirigée après ou pendant l'écoute de l'album :  Retrouver les personnages d'une histoire Remettre des images dans l'ordre chronologique	Réécouter pour recommencer	Différenciation	Autonomie, pouvoir coopérer	
	<b>S'approprier le langage</b> Ecouter une histoire racontée, <u>lue</u>	<b>Atelier de 6, 7 ou 8 élèves :</b> Coin écoute avec un livre : album à faire tourner par l'élève Histoire déjà entendue avec l'album	<b>Réécouter une histoire en autonomie (sans la présence de l'enseignant)</b>	<b>Activité ne nécessitant pas sa présence.</b> Pouvoir créer ses propres outils (albums choisis)		
MS	Ecouter des textes dits ou lus par l'enseignant	Réécoute d'une histoire déjà connue	Autonomie pour réentendre une histoire	Fabriquer ses outils à partir d'albums connus Autonomie des élèves	Ecouter sans action	Mettre l'image d'un livre en icône sur le bureau

Activité envisagée	Objectifs langagiers	Modalités de mise en œuvre	Apports des TUIC		Obstacles repérés	
			Pour l'élève	Pour l'enseignant	Pour l'élève	Pour l'enseignant
Faire raconter une scène, les pensées d'un personnage, l'histoire	Exprimer des sentiments ou émotions prêtées aux personnages d'une histoire	Enregistrer les élèves avec photorécit à partir d'illustrations choisies d'un album	S'enregistrer et se réécouter facilement	Diversifier sa pédagogie		Maîtrise de l'outil
	Se familiariser avec l'écrit	Ecrire le titre de l'album	Associer écrit et oral	Varier les supports langagiers Garder la trace de productions		Quelles exigences de production par les élèves (voir Boisseau) langage oral au langage écrit
	Produire un écrit	Inventer une histoire à partir de personnages connus				
	S'approprier le langage Comprendre une histoire courte et simple Reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée Répondre à des questions très simples sur le texte raconté	Atelier autonome avec Photorécit : Les élèves s'enregistrent en regardant chaque illustration de l'album.				
		Utilisation du logiciel photorécit			Taille réduite des images dans photorécit	Maîtriser pour laisser les enfants l'utiliser en autonomie