

Séquence III Esprit satirique et liberté d'expression

Problématique : *Comment la satire nous permet-elle de porter librement un regard sur le monde ?*

Objet d'étude : **Dénoncer les travers de la société**

Objectifs :

- Consolider sa pratique de l'argumentation
- Comprendre les objectifs et modalités de la satire et de la liberté d'expression
- Comprendre la dimension morale de la dénonciation (cf. formation de la personne et du citoyen : s'imprégner des valeurs citoyennes à travers la littérature, la presse...)

Dessin de Plantu en hommage à Samuel PATY : https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/21/hommage-a-samuel-paty_6056832_3232.html

Séance	Objectif – Problématique	Support	Dominante	Activités	Différenciation/ Dispositifs / etc.
1. Quand l'image prend parti	Comment dénoncer et se moquer au moyen d'une image ?	Images de presse Dessin de Plantu Hommage à Samuel Paty	Analyse d'images	Bilan : qu'est-ce que dénoncer ? Pourquoi l'humour aide-t-il à cette dénonciation ? Oral : - Décrire les dessins de presse projetés - quel dessin de presse avez-vous préféré ? Pourquoi ?	Trace écrite faite en commun Écrit réflexif individuel en fin de cours : Rédiger un paragraphe sur le dessin de presse de Plantu en hommage à Samuel Paty en disant : - ce que vous y voyez, - puis ce que le dessinateur a voulu dénoncer - et enfin la manière par laquelle il y est parvenu.
2. Forcer le trait	Peut-on se moquer de tout ?	Caricatures de personnalités politiques	TICE - Visionner une vidéo - Oral	Réfléchir sur la notion de liberté d'expression.	Réaliser une caricature.

		www.1jour1actu.com	Ecrit : création		
3. Justice ou injustice ?	Comment faire la satire du pouvoir en place par un biais détourné ?	« Les Animaux malades de la peste », <i>Fables</i> , VII, 1, Jean de La Fontaine, 1678	Lecture et compréhension Oral : réflexion	Oral : peut-on dire que la justice défend équitablement les plus faibles ? Définir la notion d'ironie	AP – Travail de groupe
4. Lutter contre le fanatisme	Agir de manière extrême, est-ce user de sa liberté d'expression ?	Voltaire « Fanatisme », <i>Dictionnaire philosophique</i> , 1764	Lecture et oral	Ecrire : tenter de résumer en quelques lignes ce que Voltaire reproche aux fanatiques. Expliquer ce que sont les fanatiques pour vous. A l'oral : en quoi cette définition du fanatisme est-elle d'actualité ?	Complément : Écoute du discours de Robert Badinter aux élèves français. - En quoi consiste la laïcité ? - En quoi s'oppose-t-elle à la définition du fanatisme donnée par Voltaire ? - En quoi consiste finalement la liberté d'expression ?
5. Le Groupe verbal	Identifier le Groupe Verbal et ses éléments essentiels.	Idem.	Langue	Les types de verbes COD, COI, COS (CO complexes types subordonnées, infinitifs, participe, pronoms). Attribut du sujet.	Réécrire au moyen de la pronominalisation...
6. La phrase complexe	Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe	idem	Langue	Phrase simple/complexe Subordination : relative, complétive, circonstancielle	AP : Divers exercices +/- complexes, aides personnalisées
7. Ridiculiser pour dénoncer une idéologie	Comment le cinéma s'y prend-il pour faire d'un dictateur un fiasco ?	Extrait du <i>Dictateur</i> Chaplin, 1940 : la scène du Globe	Lecture d'image mobile	- Une caricature de ballet - « Aut Caesar, aut	Cours dialogué

		Comparaison avec un photomontage d'Heartfield, 1943		<p>nullus »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scène du bureau - La chute <p>-> Interprétation</p>	
8. Les procédés satiriques : bilan	Quels procédés utiliser pour se moquer ?	Les textes et documents de la séquence	Lecture écriture	Faire un bilan précis des procédés satiriques en fin de séquence et en amont de l'évaluation, au choix sous forme de carte mentale ou d'un tableau	Établir la définition du registre satirique par groupe puis mise en commun.
9. Évaluation finale	Lire et comprendre une critique satirique.	« Gnathon », <i>Les Caractères</i> , Jean La Bruyère, XVIIème s. (manuel p. 83)	Lecture et compréhension Écriture	Évaluation finale ET + écrire un portrait satirique à la manière de La Bruyère	