

## Séquence II EPI 14-18, traces et traumatismes

**Problématique :** *Comment raconter les horreurs de la guerre ?*

**Objet d'étude :** Agir sur le monde, agir dans la cité : individu et pouvoir.

**EPI :** après étude de chaque doc. de la séquence, quelle traduction musicale et corporelle peut-on imaginer ? (en vue de la chorégraphie en EPS)

**Lecture cursive :** présenter à l'oral ou à l'écrit (au choix de l'élève) un roman de guerre choisi dans la bibliothèque de classe.

Séance	Objectif – Problématique	Support	Dominante	Activités	Différenciation/ Dispositifs / etc.
1. Bienvenue dans les tranchées !	<b>Comment un réalisateur parvient-il à nous faire vivre un moment historique ?</b>	Deuxième séquence du film <i>1917</i> Sam Mendès	Lecture et analyse d'image animée.	Étude de la séquence filmique dans son déroulé chronologique ; analyse au moyen du voc. cinématographique.	Fiche analyse de film + doc p. 400-401
2. Le contexte de la guerre	<b>Découvrir une vision infernale de la guerre.</b>	Cendrars extraits de <i>L'Homme foudroyé</i> chap. 1 « Dans le silence de la nuit » : « La mort de van Lees » et « Conditions de vie des soldats ».	Oral Lecture et compréhension	Travail autour des notions de narrateur et point de vue.	AP - Faire une lecture oralisée du texte de Cendrars dont la ponctuation est parfois étonnante : réfléchir sur la fonction et la nécessité (ou non) de présence de la ponctuation dans un texte.
3. Temps du récit	<b>Améliorer sa maîtrise de la conjugaison</b>	Idem	Langue	Conjugaison des temps du récit au passé/au présent Accord du verbe, cas complexes.	Réécritures.
4. Dans les tranchées, en noir et blanc	<b>Quel message l'auteur veut-il transmettre ?</b>	Tardi BD	Oral	Trouver les arguments transmis par le dessin.	Analyser la planche au moyen du site du Coin des bulles (voir lien dans cours)

5. Retour à la vie civile	<b>Comprendre le décalage entre le front et l'arrière.</b>	Dorgelès <i>Les Croix de bois</i> « Retour du front » p. 162	Lecture et compréhension p. 163	Voc. des émotions et des sentiments	9 p. 163 Rédiger un dialogue entre Sulphart et un ami soldat : il se confie leurs espoirs, leurs désillusions, leur colère... au sortir de la guerre.
6. Valeurs des temps du récit	<b>Savoir utiliser les temps à bon escient</b>	Lemaitre <i>Au-revoir là-haut</i> « Édouard face aux médecins » Et une lettre de Poilu.	Langue	Systèmes temporels présent/passé et valeurs aspectuelles (non accompli/ accompli ; borné/non borné)	Réécriture : passer d'un système temporel à un autre. Placer sur une frise chronologique les actions évoquées dans le passage et observer les temps employés. Réfléchir sur l'aspect des temps employés.
7. Temps composés et accords du participe passé	<b>Maîtriser les accords du participe passé</b>	Idem	Langue	Accord du participe passé dans temps composés.	
8. Traces... et Traumatisme. Bilan	<b>Travailler la polysémie</b>	L'ensemble des documents de la sqce	Bilan oral et écrit	Rédiger une synthèse : pourquoi est-il nécessaire de parler encore et toujours de ces guerres ?	Travail oral sur le devoir de mémoire. Puis rédaction d'une synthèse.

Évaluation finale : devoir commun : texte issu de *Ceux de 14*, Maurice Genevoix, 1920.  
(sujet emprunté au DNB 2016 : questions et dictée)