

Tableau comparatif de quelques fictions sur la traite négrière

	<u>Le prince esclave</u> Olaudah Equiano Rageot Editeur, 2002	<u>Moi, Angélica, esclave</u> Scott O'Dell Castor poche	<u>Au temps de la traite des noirs</u> D. Joly /G.Hoffmann Casterman, 2002	<u>Sur la trace des esclaves</u> Davidson / Heinrich / Aprile Gallimard 20003	<u>Deux graines de cacao</u> Evelyne Brisou-Pellen Le livre de poche,2001
Type de narration	Autobiographie : le texte source date de 1789 Texte adapté pour la jeunesse	Récit historique (titre original : My name is not Angélica)	Récit historique Récit « prétexte » pour aborder la condition des esclaves africains	Récit historique Récit « prétexte » pour aborder toute l'histoire de la traite négrière, de la capture à l'émancipation	Récit historique Histoire d'un enfant qui, à la recherche de ses origines, va découvrir la traite négrière
Narrateur	Narration en je : Témoignage d'un Africain de sa capture à son affranchissement	Narration en je : l'héroïne témoigne de sa vie d'esclave	Narrateur externe Histoire de Biolo, un enfant africain capturé et vendu dans une plantation	Narrateur externe Plusieurs générations : de la capture de deux frères africains à l'émancipation définitive en 1848	Narrateur externe Julien, embarqué sur un « négrier » va être confronté à l'esclavagisme
Etapes de la traite	Capture, vente, traversée, Servitude, apprentissage, émancipation	Capture, traversée, vente, travail sur la plantation	Capture, traversée, vente, arrivée sur la plantation	Capture, traversée, vente, travail sur la plantation, révoltes, affranchissement	[...] capture, transactions, traversée, travail sur la plantation, révolte et libération
Elément le plus développé		Révolte des esclaves			
Cadrage historique dans la narration	1755 au Bénin vente à Montserrat en 1756 affranchi en 1766 1767 Londres	Congo 1733-1734 île de Saint John	XVIII ème siècle Afrique / îles à sucre (lieux non clairement définis)	Ségou (actuel Mali) Antilles (Guadeloupe) 1848 : abolition définitive de l'esclavage	1819 Lorient / Gorée / Haïti
Effets produits sur le lecteur (ton du texte)	Propos clairement énoncé : témoignage pour l'abolitionnisme	l'accent est mis sur l'esclavagisme en tant qu'annihilation de l'identité des hommes	Le personnage principal est un enfant Proximité du jeune lecteur	Emouvoir, susciter réactions /protestation: nombreuses évocations de sévices	Le héros, enfant 12 ans découvre la réalité de la condition des esclaves et s'y oppose
Ajouts à la fiction	Carte, préface et postface Eléments documentaires : dates, histoire de l'esclavage	Note de l'auteur (ses sources) épilogue	Documents historiques enchâssés dans le récit	Documents historiques enchâssés dans le récit	Carte du commerce triangulaire