

	Corpus issu des <i>Caractères</i>	Œuvres complémentaires	Compétences littéraires
Séance 1 : Les <i>Caractères</i> dans leur temps...	Introduction aux <i>Caractères</i> et à la séquence ; rappels sur le XVII ^e siècle, le classicisme...		
Séance 2	Evaluation de la lecture des <i>Caractères</i> (avec livre et fiches de lecture)		
Séance 3 : Le rire est-il intemporel ?	La saynète/les saynètes : - Arrias, « De la société et de la conversation », remarque 9 - Ménalque, « De l'homme », rq. 7	- Entrée par la mise en voix de Philippe Lejour (Huit Caractères, disponibles sur YouTube) - le Comte de Brancas (qui a inspiré Ménalque à La Bruyère) dans une lettre de Mme de Sévigné	- la satire ; l'argumentation par le rire - la saynète ; la multiplication de saynètes
Séance 4 : Ecriture d'une saynète	Travail de groupe (3 ou 4 élèves) : écrire une saynète comique et satirique à partir d'un caractère observé dans votre quotidien (sauf parents !)		
Correction de l'évaluation de lecture			
Séance 5 : initiation au commentaire	Au travers de l'exemple de Ménalque : Qu'est-ce qu'un commentaire de texte ? Les étapes de l'introduction d'un commentaire		
Séance 6 : Au-delà du contexte, l'Homme est-il toujours le même ?	La maxime (aphorisme) : - « Du cœur » rqs 4-6-7-8-9-10, - « Des femmes » rq 80 - « De la société et de la conversation » rq 83 - « De l'homme » rq 116	- sélection de <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld - lecture cursive : trois <i>Pensées</i> de Pascal	- questions rhétoriques - esthétique de la brièveté
Séance 7 : Ecriture d'une maxime	Travail en binômes : formuler une réflexion à la manière de La Bruyère et La Rochefoucauld sur les comportements des gens avec les technologies du XXI ^e siècle (réseaux sociaux, messagerie instantanée, smartphones...)		
Séance 8 : Un portrait est-il gravé dans le marbre ?	La remarque-portrait : - Giton et Phédon, « Des biens de fortune » rq 83 - Iphis, « De la mode » rq 14	Peinture élogieuse de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud -> argumentation picturale	- l'éloge et le blâme - l'accumulation - la « pointe »
Séance 9 : Ecriture d'un portrait satirique	Travail individuel : Ecriture d'un portrait à charge (blâme) d'une personnalité du XXI ^e siècle (acteurs, chanteurs, présentateurs... pas de politique) -> consigne : essayer de trouver une « pointe » à son portrait		
Séance 10	Evaluation de fin de séquence		
Séance 11 : Qu'est-ce qui résiste le mieux au temps : l'argumentation directe ou indirecte ?	Avertir contre la flatterie... - « De la Cour » rq 36 - « Des Grands » rq 13	- Connaissez-vous vraiment <i>Le Corbeau et le Renard</i> ? Et vous, êtes-vous manipulés ? - Ouverture sur l'argumentation indirecte dans la publicité (au travers de l'animal)	- l'argumentation indirecte, avec l'exemple du détour par l'animal-symbole - débat en classe : Quelle argumentation est la plus intemporelle : celle qui emploie le détour par l'animal ou celle à la manière de La Bruyère ?