

Tableau référent des composantes du mouvement

Pour permettre d'enrichir un geste du quotidien ou stéréotypé

ESPACE Niveaux Tracés Formes de regroupement Proche / lointain	Haut, moyen, bas Direct ; lignes droite, diagonale, zig-zag... Indirect ; spirale, courbes... Ligne, colonne, diagonale, formes géométriques (carré triangle ...) Espace du danseur (petit / grand) ou de la scène (espace de déplacement : précision des trajets des déplacements)
TEMPS Métrique : pulsation, tempo (vitesse) de la musique Non métrique :	Jouer sur les contrastes ; lent rapide arrêt accéléré, décéléré... être en accord avec la musique (accent) le temps du danseur son propre rythme
ENERGIE Qualité du mouvement en relation direct avec le temps, l'espace et le poids du corps	Sensations émotions Fluidité dureté lourd léger saccadé, militaire tristesse, gaieté
RELATIONS ENTRE DANSEURS Espace Temps REGARD CONTACT	Unisson Miroir Cascade DIALOGUE DUO, TRIO, QUATUOR PORTER

Procédés de composition ou chorégraphiques

Afin d'enrichir la chorégraphie

Répétition (le fait de répéter un geste plusieurs fois souvent pour renforcer propos ou le mouvement)

Contraste (faire le contraire)

Symétrique (miroir)

Inversion (faire l'inverse)

Accumulation (rajouter des mouvements successivement en partant toujours du même point de départ: le téléphone arabe gestuel)

Décalage (effectuer le même mouvement à 4 mais en décaler)

Canon (effectuer le même mouvement à 4 mais en décaler répéter au moins deux fois)

Unisson (faire la même chose en même temps dans la même direction, ce qui est différent de faire ensemble)

Transposition