

L'ART DES SYMÉTRIES

VILLANDRY

© Ph. Garulo

Enjeu et finalité : Inviter les élèves à devenir « architecte paysagiste » et leur proposer de concevoir un nouvel espace pour le jardin de Villandry.

Étape 1: Découverte des images d'ancrage

Étape 2: Composer à partir de figures géométriques imposées, dessin ou assemblage collage.

Étape 3: Découvrir d'autres styles de jardins et les confronter avec les concepts du jardin à la française.

Déroulement et commentaires :

Étape 1:

Décrivez les quatre photographies des jardins.

Vous attirerez l'attention sur les espaces et les allées. Vous parlerez de formes, le plus souvent géométriques, de lignes, de volumes, de couleurs comme on le ferait pour parler d'un tableau.

Faites émerger progressivement ce qui caractérise le jardin à la française.

Achievez la visite virtuelle de Villandry par l'image du plan des jardins du château.

Re-situez sur le plan les quatre vues proposées.

Cherchez les figures géométriques dominantes, carrés, rectangles, disques et quart de disques (faites un inventaire en légende).

Attardez-vous ensuite sur les douze carrés qui composent l'espace central eux-mêmes divisés selon les médianes (construisez-les).

Étape 2:

Préalable : Préparez le support, un carré de papier de 40 cm de côté au centre duquel on aura dessiné une étoile ou un polygone ou un disque.

Il a été décidé de créer un nouvel espace au jardin du château de Villandry. Un plan est donc nécessaire pour les jardiniers. Sur ce plan l'architecte paysagiste que vous deviendrez devra faire figurer les parterres, les allées ainsi que tous les éléments de symétrie (axes, points, etc.).

Deux options possibles : Dessiner des figures géométriques avec des outils appropriés ou découper, assembler, coller des formes géométriques déjà tracées.

La surface du support devra être entièrement travaillée et mise en couleurs avec des feutres, des crayons de couleurs ou des encres diluées.

Étape 3 :

Analysez les deux images satellites (un jardin à l'anglaise, un jardin japonais).

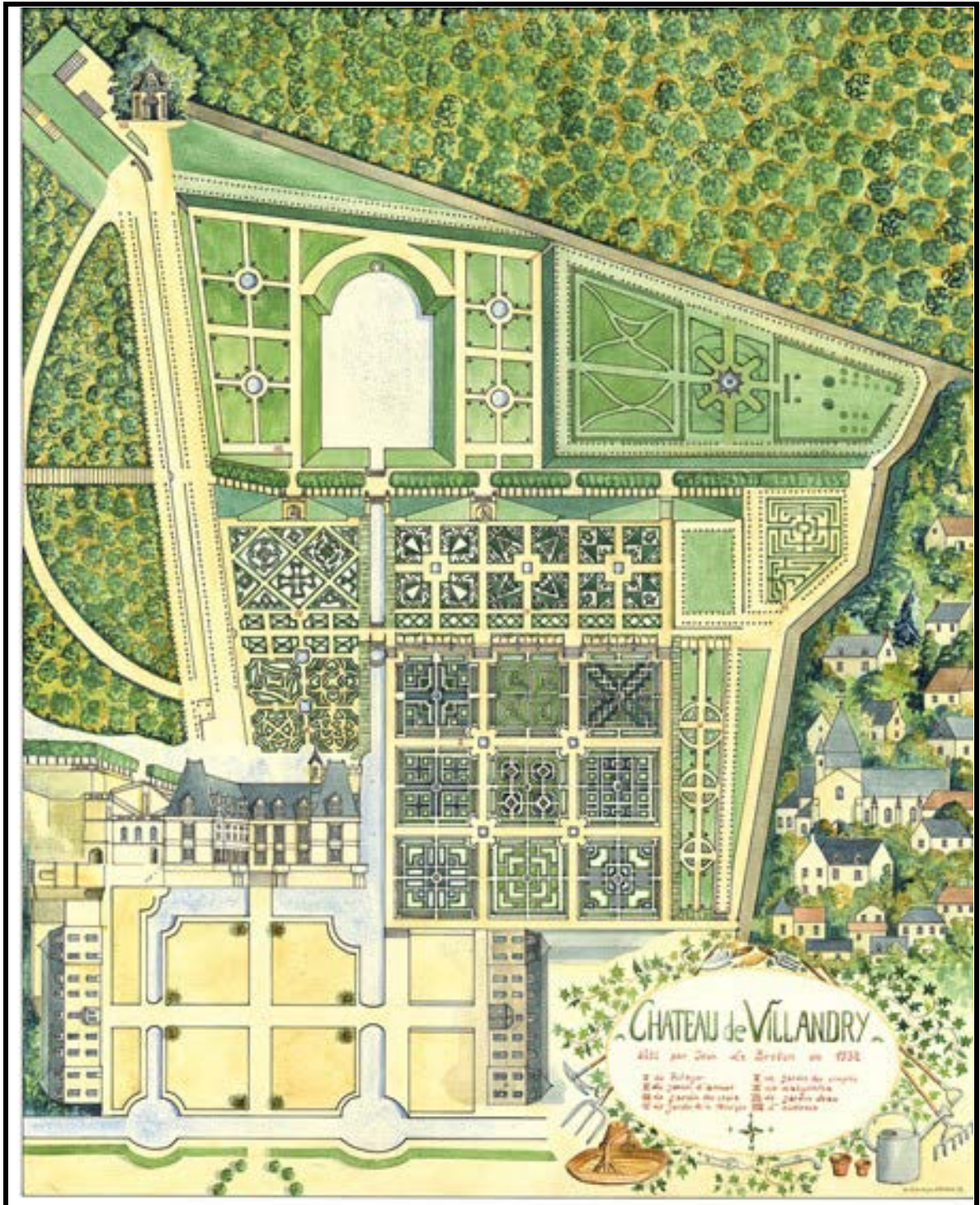
Ces deux photographies pourraient-elles répondre au projet d'agrandissement ?

Justifiez votre réponse.

1°- Les photographies d'ancrage

Vue générale des jardins, vue du potager, détail d'une partie du jardin d'ornement, vue du jardin d'eau et un plan datant de 1532 du domaine de Villandry.





2°- Les images satellites

Un jardin à l'anglaise ; un jardin japonais.



3°- Le jardin à la française

Fondé sur la symétrie, il se veut corriger la nature, cherchant à exprimer « le triomphe de l'ordre sur le désordre, la culture sur la nature sauvage et le réfléchi sur le spontané ».

Aussi appelé jardin classique, il repose sur un plan géométrique. Il est constitué d'espaces parfaitement définis séparés par des allées.

Ce jardin est le prolongement de la demeure. Il est pensé comme un intérieur, comme une succession de pièces selon un parcours défini.

Le jardin à la française est né du travail d'un architecte paysagiste dont le plus célèbre en France est sans nul doute André Le Nôtre avec les jardins de Versailles.

Il est fondé sur une recherche de l'harmonie des formes, des couleurs, des volumes.

4°- Le château de Villandry

C'est le dernier château construit sur les bords de Loire à la Renaissance. Il fut achevé en 1536. Erigé sur une forteresse du XIIème dont il ne reste que le donjon, il a connu maints épisodes de l'histoire de France. Ses jardins en terrasses sont encore aujourd'hui un exemple majeur du jardin à la française.

5°- Les jardins de Villandry

Ils ont été reconstitués selon les plans de Jacques Androuet du Cerceau, grand architecte de la Renaissance. Les jardins actuels récemment restaurés, conservent l'aspect que leur donna Joachim Carvallo dans les années 1910.

Il existe en réalité plusieurs jardins répartis sur trois niveaux :

a) Le jardin potager est aussi appelé "jardin des simples"

Il est composé d'herbes aromatiques et médicinales dans le style des jardins médiévaux. On y cultive en plus des arbres fruitiers, des légumes et des fleurs. Il est constitué de plants définis par de petites bordures de buis taillés de nombreuses allées **rectilignes** permettant la circulation. Ce principe est repris dans l'ensemble des jardins.

b) Les jardins d'ornement

Ils sont **divisés en carrés** de broderies de buis plus volumineuses que celles du potager. Les formes évoquent des allégories à l'amour : des cœurs, des papillons, des volutes, des éventails... Ces figures correspondent à des "salons" comme ceux du château dont le salon de l'amour, le salon de la musique...

c) Le jardin d'eau

Il est constitué d'espaces verts structurés autour de bassins. Ce lieu invite à la promenade, à la méditation...

Ces jardins sont des exemples de "l'art topiaire" (du latin *ars topiaria*, « art du paysage ») datant de la Rome antique. Fondé sur la taille décorative des arbres et arbustes devenant ainsi des sculptures végétales.