

L'ART DES SYMÉTRIES

VILLANDRY

© Ph. Garulo

COMPLEMENTS POUR LE PROFESSEUR

ETAPE 1

Sur les quatre photographies du jardin de Villandry, on remarque que les différents espaces géométriques, souvent carrés, sont tous placés sur un terrain plat et que la végétation reste relativement basse.

Toutes ces surfaces s'inscrivent dans un quadrilatère et pour la majorité d'entre elles ont un centre de symétrie.

Les allées servent à délimiter les formes géométriques de ces aires, elles ne sont pas en plus du jardin mais Intégrées dedans.

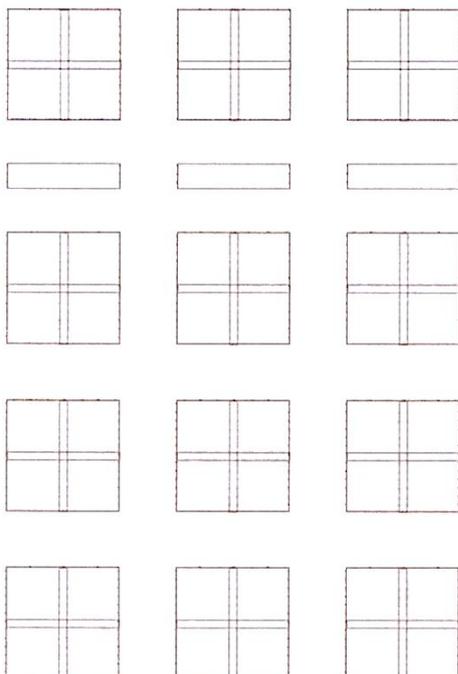
Les figures géométriques sont composées de courbes et de droites avec, pour beaucoup un axe de symétrie.

Mis à part le potager, où l'on retrouve des nuances bleutées, les plantations et les fleurs des différentes surfaces ont des couleurs chaudes allant du jaune, ocre au rouge.

Les plantes vertes contrastent avec les haies parce qu'elles sont plus claires que celles-ci.

Ce jardin est un vrai jardin à la française car on retrouve le passage de l'homme par la symétrie des formes et le mariage des couleurs. Chaque espace est bien taillé, aligné, chaque pousse de végétation est maîtrisée, formant des lignes, des courbes et des surfaces géométriques.

L'image du plan des jardins du château représente tous les espaces soigneusement entretenus par l'homme. Ce grand ensemble se compose en réalité de trois types de jardins :



- Un **jardin potager** ou "jardin des simples" où se côtoient les plantes aromatiques et médicinales, les arbres fruitiers, les légumes et les fleurs. Ces petites aires de plants sont délimitées par de petites haies bordures de buis méticuleusement taillés et de nombreuses allées rectilignes permettant le déplacement pour l'entretien et les récoltes.

- Les **jardins d'ornement** divisés en carrés de broderies de buis plus volumineuses que celles du potager. Les formes nous font imaginer des cœurs, des rosaces, des étoiles.

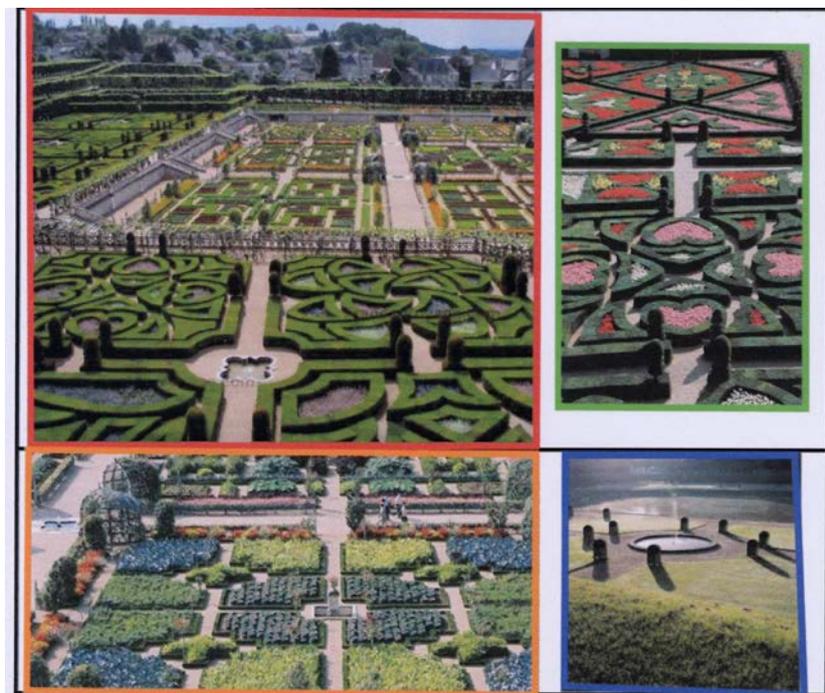
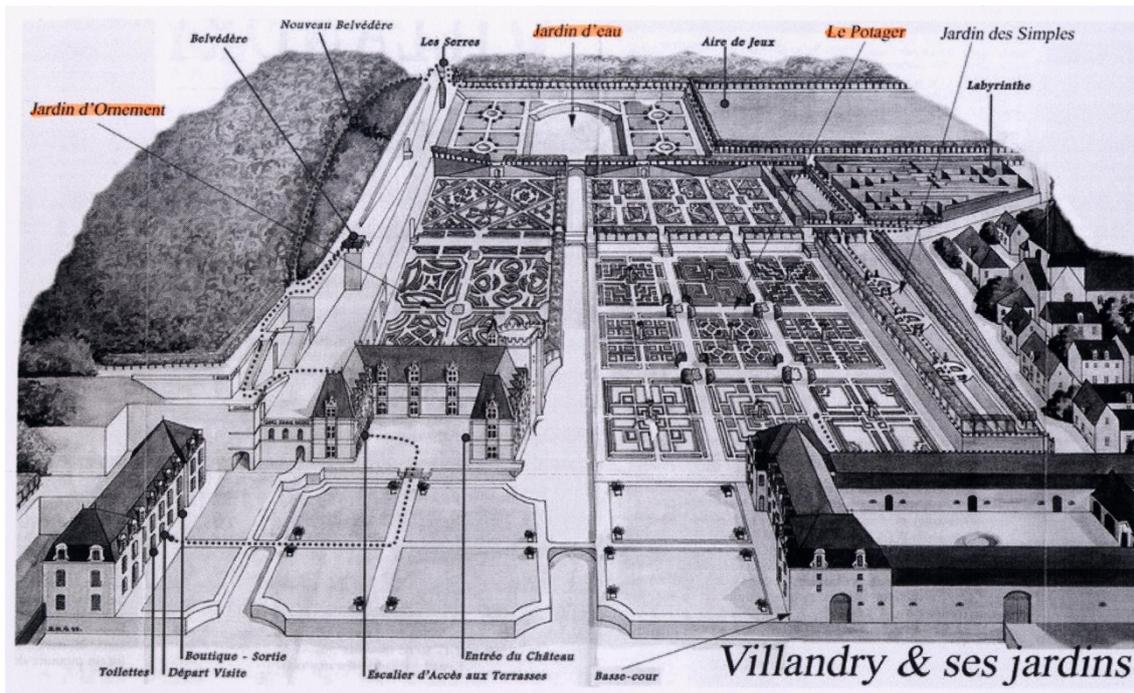
- Un **jardin d'eau** constitué d'espaces verts habilement aménagés autour des bassins. Cet espace invite à la promenade, à la méditation, à la détente.

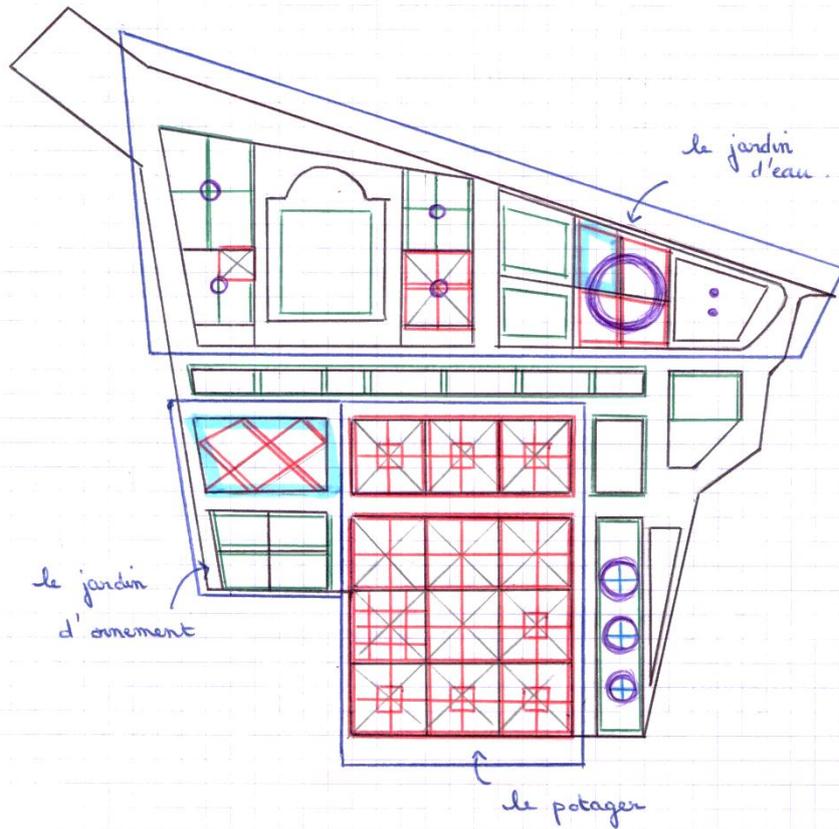
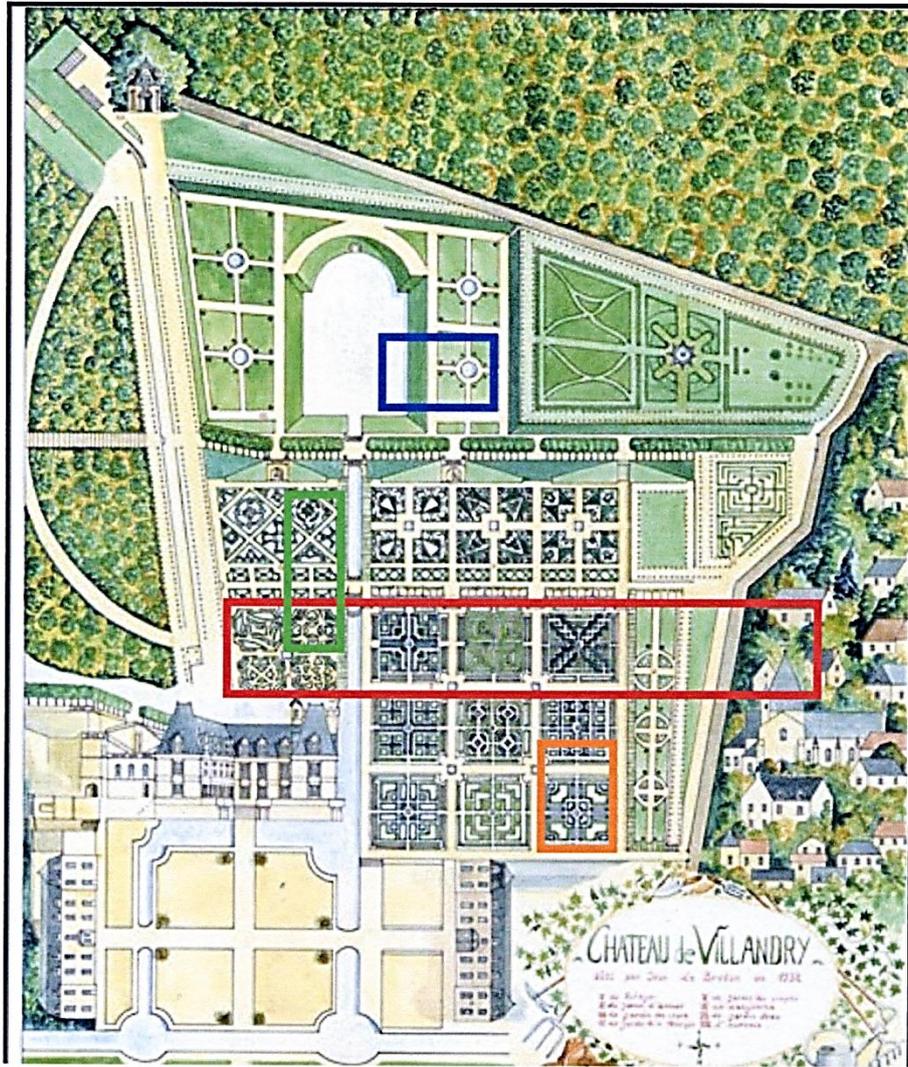
Cet ensemble paysagé est délimité par des murs ou des allées rectilignes, entouré par la forêt, sur deux côtés, la ville et le château.

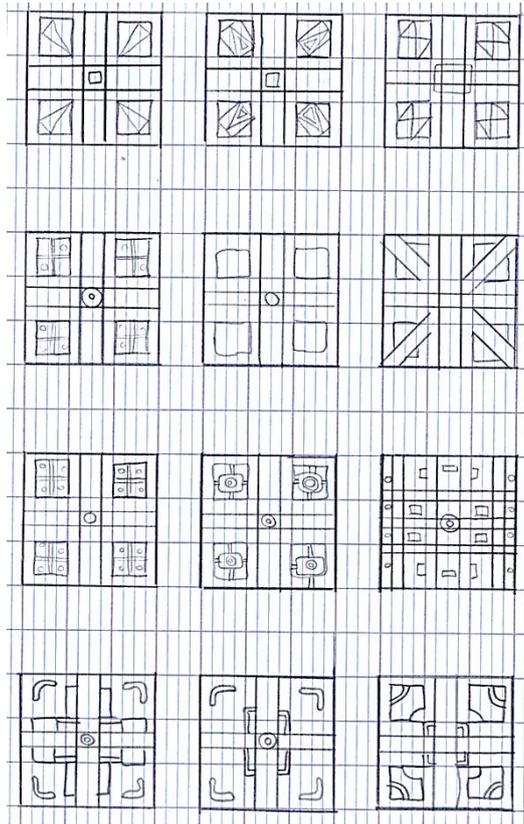
Dans le potager les formes géométriques dominantes sont des carrés, rectangles, croix... (Des formes polygonales).

Dans le jardin d'ornement les formes géométriques sont des cœurs, quart de cercles... (Des formes courbes).

Dans le jardin d'eau les formes géométriques sont principalement des cercles et des rectangles. Le centre du jardin est un grand rectangle composé de douze espaces carrés subdivisés par de plus petites allées médianes formant généralement quatre autres carrés. Les autres grandes zones sont des rectangles divisés en deux ou quatre et dont le centre est un cercle.







ETAPE 2



Bassin



Haies



Allée



Fleurs Rouges

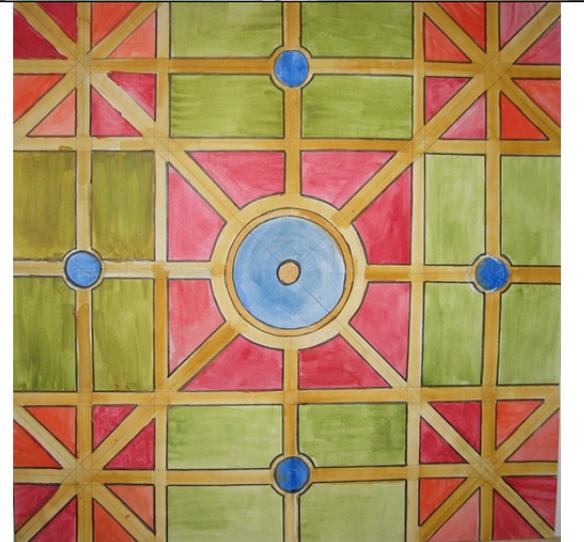


Fleurs Jaunes



DIFFERENTES PRODUCTIONS (SUPPORT 40 CM X 40 CM)







ETAPE 3

Le **jardin à l'anglaise** et le **jardin japonais** ne pourraient pas répondre à un projet d'agrandissement du jardin de Villandry car ils ne sont pas du tout de même style.

Un jardin à l'anglaise est de conception totalement irrégulière avec des chemins tortueux, de la végétation non taillée donnant une impression sauvage et planté sur des terrains aussi bien plats que pentus ou vallonnés.

Un jardin japonais est composé de trois axes :

- la reproduction de scènes de la nature en miniature dans un endroit restreint ;
- le symbolisme issu de la fonction religieuse des premiers jardins ;
- la capture des paysages différents, assemblés dans une composition scénique.