

## **INTERVIEW S2TMD – ÉLÈVES (LYCÉE JOACHIM DU BELLAY, ANGERS)**

### **Comment avez-vous vécu la participation au concours ?**

Au début on avait un peu du mal à se à se répartir les rôles, mais on a on a fait ça dès le début et ensuite chacun a travaillé de son côté et on a tout réuni ensuite, tous nos travaux. Il y avait une partie musique, une partie danseurs jazz contemporain et classique.

Ca s'est fait hyper rapidement en vrai puisque comme on ne voyait pas trop ce que disaient les autres groupes quand ça s'est réuni, ce qui était bien.

### **Est-ce que vous diriez que ce concours a modifié votre vision de l'ETLV ?**

En vrai ça a apporté un projet à l'ETLV, genre on n'a pas juste fait des cours ; ça nous a vraiment donné un but à ce qu'on faisait en cours. Donc c'était sympa.

### **Quels conseils donneriez-vous aux futurs participants ?**

Bien s'organiser.

## **INTERVIEW S2TMD – ENSEIGNANTS (LYCÉE JOACHIM DU BELLAY, ANGERS)**

Adrien Joulain, professeur de sciences et cultures chorégraphiques  
Anne-Sophie Pitavy, professeure d'anglais

### **Comment avez-vous vécu la participation au concours ?**

AP : nous avons été conviés à une réunion au rectorat, et on nous a tout simplement proposé de faire partie du jury du concours. Nous avons découvert le concours ce jour-là.

### **Qu'est ce qui a motivé votre participation au concours ?**

AJ : je dirais plutôt, ce qui a motivé les élèves : on leur a proposé le concours, et ils étaient partants. Comme le cahier des charges était libre (petits groupes ou groupe classe), on leur a proposé et ils sont partis directement : toute la classe, on y va, et on va jusqu'au bout !

### **Est-ce que vous avez constaté un effet du concours sur la classe ou sur un des groupes ?**

AP : je pense que ça donne un sens à leur apprentissage, ou du moins ça donne une autre orientation, parce que on ne suit pas le programme, on ne suit pas les notions, on est libres de créer quelque chose (ou du moins eux étaient libres de créer quelque chose). Tant que c'était en anglais, ils avaient le droit aussi d'intégrer les notions. Ils se sentaient libres et ça leur a permis d'être mis en valeur par rapport à leur esthétique. Je crois qu'ils ont vraiment besoin de reconnaissance.

### **Quels conseils donneriez-vous aux futurs participants ?**

AP : d'être organisés, de savoir exactement où ils vont. D'autre part, un projet « groupe classe » est difficile à mener, et c'est certainement plus facile de travailler en petit groupe et de présenter sa production par petit groupe.

AJ : cependant, si le groupe classe est fédéré, ils peuvent y aller. La preuve !