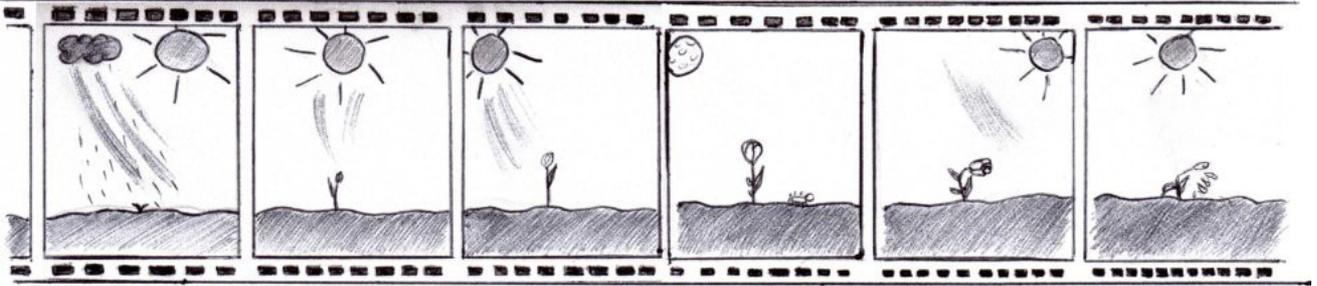


Montrer le temps qui passe ...



Par une succession d'images, comme dans un film ...



Jacques MONORY "meurtre n°2" 1968

Jacques MONORY

(Né le 25 juin 1934 à Paris).

Monory a participé au courant de la **figuration narrative** dès 1962, il est très attaché à la représentation de l'actualité. Ses tableaux suggèrent des atmosphères lourdes et menaçantes, profondément préoccupé par la **violence de la réalité quotidienne**. Les thèmes sont développés par des **séries de toiles** et les images qu'il utilise sont directement issues de la **civilisation moderne**. Il emprunte à la photographie et au cinéma, ses travaux sont souvent **monochromes**, la touche, le geste du peintre ne sont pas présents. Ses tableaux sont composés de **superpositions ou juxtapositions d'images** comme si l'on voyait une bande filmique, comme si l'on voyait le temps « passer ».

La figuration narrative est un mouvement des années 60, qui s'inspire (cadrages, montages) des techniques de la bande dessinée, de la photographie, de la publicité, du cinéma et de l'ensemble des images du quotidien. Les thèmes des œuvres sont rattachés généralement aux scènes du quotidien et à des revendications sociales ou politiques.

La **Tapiserie de Bayeux** raconte les exploits de Guillaume le conquérant, qui deviendra roi d'Angleterre. C'est une broderie sur toile de lin de 50 cm de large sur 70 m de long. Longtemps on a attribué sa réalisation à Mathilde, épouse de Guillaume, sans preuve et nombreuses sont les hypothèses sur la date et le créateur de cette oeuvre. Elle donne beaucoup d'informations sur la civilisation normande au XI^{ème} siècle.



Sur cette image est représenté le repas des chefs : à gauche on voit la préparation et le service de ce repas, au centre le repas se déroule et à droite les hommes se préparent à partir (un personnage tend le bras pour nous l'indiquer).

Comme dans « meurtre n°2 » de Monory, on a ici une décomposition de l'action, on voit Harold, le roi Anglais, tomber en trois temps.

