



Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Comment le montage participe-t-il de la création d'un film indépendant ?
- En quoi le film indépendant se distingue-t-il du film expérimental (exemple : Chantal Akerman) ?

Comment envisager l'évaluation ?

- Evaluation de la note d'intention
- Evaluation d'un montage au regard de la note d'intention
- Choix de techniques de montage au regard de la narration ou d'une mise en scène.

Description de la séquence pédagogique

- Définition théorique des cinémas indépendants en distinguant l'indépendance créative (cinéma d'auteur/final cut) et l'indépendance économique (film autoproduit/budget limité). On se concentrera uniquement sur l'aspect indépendance créative. La direction d'acteur est également un lieu où l'auteur peut expérimenter (indépendance par rapport à l'actor studio...)
- Visionnage d'extraits de films indépendants :
 - Shadows* J.Cassavetes => faux raccords 2mn28 - 3mn20
 - A bout de souffle* J.L. Godard => Extrait « si vous n'aimez pas » : absences de raccords image voire son.
 - Le genou d'Ahed* Nadav Lapid ==> Extrait « pérégrination dans le désert vers le lac » : mouvements de caméra et transitions agressives.
 - Underground* de Kusturica ==> scène « kalachnikov ». Les personnages parlent, le montage image semble déconnecté du montage son.
 - Paranormal Activity* => construction du film par la simple succession de rushes.
- **Pratique** : A partir de rushes fournis, les élèves doivent proposer un montage mettant en évidence leur vision personnelle. La confrontation des différents montages mettra en évidence cette troisième phase d'écriture cinématographique qu'est le montage.