

Projet 1 : Teaser

Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Travail de journaliste : trouver des questions pertinentes, adaptées au film, assez ouvertes pour permettre aux spectateurs d'un film de développer un point de vue à brûle-pourpoint après le visionnage
- S'appuyer sur une critique spontanée d'un film à la sortie d'une salle pour la mettre en résonance avec les images du film
- Travail du montage : images et sons captés à la sortie de la salle + rushes découpés dans la bande-annonce du film
- Travail en partenariat avec un cinéma dans le cadre d'une rétrospective ou un ciné-club ou avant-premières ; avoir la responsabilité d'un projet qui sera montré à un large public

Comment envisager l'évaluation ?

En fin de séquence : évaluation du rendu final, à la fois sur la prise de vues (cadrage, choix du/des décors(s)) et de son, et le montage. La forme recherchée est celle d'un *teaser* mixant images du film et paroles critique.

Description de la séquence pédagogique

1) Les élèves vont interviewer sous la forme d'un « micro-trottoir » des spectateurs à la sortie d'une salle projetant un film en avant-première, choisi par les élèves eux-mêmes sur trois films au choix - ou interviewer des camarades ayant visionné le film en amont.

2) Montage de ces rushes avec des rushes découpés dans la bande-annonce du film en question pour réaliser un teaser d'une minute, projeté ensuite en salle lors de la sortie nationale / lors de la rétrospective.

Projet 2 : qu'est-ce que t'en penses ?

Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- Observer et comparer différentes formes de critiques : du youtubeur lambda au critique professionnel
- Être capable de choisir les formes de critique qui paraissent les plus pertinentes pour proposer une critique adaptée au film
- Analyser de manière précise un extrait ou une œuvre en mobilisant les outils adéquats
- S'engager dans une argumentation critique personnelle pour défendre ses goûts et ses choix
- Utiliser le montage pour proposer un engagement critique

Comment envisager l'évaluation ?

Évaluation du film : adéquation de la voix off avec le contenu et le rythme du montage.

Description de la séquence pédagogique

- 1) Découverte (visionnage, écoute, lecture...) de différents types de critiques (choisir un film en particulier pour bien mesurer l'écart entre les discours critiques)
- 2) Travail de groupe par équipe de 2 : choix d'un film parmi une liste de 10 films proposés par l'équipe pédagogique et discussion, négociation autour de la meilleure forme à adopter avec une seule contrainte imposée : qu'il y ait un échange oral entre les deux membres du groupe.
- 3) Montage du discours critique avec des rushes découpés dans le film, projection en classe et présentation orale à la classe.

Emmanuel Derouet, Pierre Le Pan, Clémence Herbillon, Sophie Castincaud