

Que vont découvrir, expérimenter et apprendre les élèves ?

- L'autoportrait, l'autobiographie au cinéma.
- Tourner en respectant des consignes précises.
- Approfondissement de l'utilisation d'un logiciel de montage (insertions de séquences à l'intérieur d'un récit, dissociation sons/images).

Comment envisager l'évaluation ?

Évaluation du montage final.

Attendus : respect des contraintes : durée, qualité et homogénéité du son, fluidité de l'ensemble, complexité et pertinence des raccords entre les différents éléments, capacité à expliquer et justifier ses choix.

Description de la séquence pédagogique

A partir de séquences qui présentent des autoportraits, analyser les formes utilisées puis faire réaliser des autoportraits aux élèves (tournage puis montage).

Travail en groupe (3 ou 4).

Séance 1 : présentation d'extraits, analyses et synthèse dans un tableau.

Extraits : Début d'*Annie Hall*, extrait de *Journal intime* », extrait d'*Amélie Poulain* ou de *Forest Gump*.

Séance 2 : écriture d'un autoportrait fictif (début et fin en témoignage face caméra, insertions de flashback, voix-off, musique). Maximum 5 minutes.

Séance 3 : tournage.

Séance 4 : montage.

Séance 5 : visionnage et justification des choix.