

**Grille test sur les usages du numérique dans le cadre des TRAAM Histoire Géographie 2011-2012 :
Travailler un même thème de programme avec le numérique au collège, au lycée et au lycée professionnel**

**Titre de la séquence : La guerre d'Algérie : la Toussaint rouge
Par Mme GALLARD, Académie de Nantes**

TITRE	COMMENTAIRES DES TESTEURS DE L'ACADEMIE BINOME
MISE EN ŒUVRE	
Ressources et outils numériques mobilisés	Dossier documentaire + Manuel Belin 1 ^e L/ES/S, Colon, 2011 Composé de 6 documents au total : <ul style="list-style-type: none"> - Carte des Empires coloniaux (pp 212-213) - Tableau de la société algérienne en 1954 (<i>in</i> Le Quintrec, Nathan, 2011). - Carte des attentats et du début de la guerre en Algérie en 1954 (DOC. 3 p 239). - Manifeste du FLN, 1^{er} novembre 1954. - Intervention de François Mitterrand, ministre de l'Intérieur, 12 novembre 1954. - Photographie d'une opération de « maintien de l'ordre » en Oranie, 10 mai 1956.
Description pratique de la mise en œuvre	<p><u>A la maison :</u> Les élèves préparent le travail à l'écrit, en répondant à quelques questions. Il est important de préciser aux élèves que les réponses aux questions ne sont pas une fin en soi, mais vont servir de base à l'élaboration d'un plan de composition.</p> <p><u>En classe entière :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des questions préparées en amont, à l'oral : les élèves complètent leurs réponses sur leur trace écrite papier. - A l'oral, en cours dialogué, réflexion autour du plan de composition sur le sujet : « <i>La Toussaint 1954, une rupture fondamentale</i> ». Elle aboutit à l'élaboration d'un schéma heuristique, projeté à l'écran. <p><u>A la maison :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir du schéma, du travail préparatoire sur le dossier documentaire et aussi de leurs recherches complémentaires (manuel ou site Internet) sur l'évolution du conflit, les élèves rédigent, sur un traitement de textes (Word ou Open Office), leur composition. - Ce travail est ensuite envoyé au professeur par mail en pièce jointe. <p><u>A la maison :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves reprennent leur composition annotée pour l'améliorer et envoient leur version finale au professeur pour l'évaluation.
Action des élèves - mise en apprentissage	Les élèves travaillent de manière autonome pour préparer, en amont, le sujet à traiter, par l'analyse de quelques documents dans le but d'acquérir quelques repères sur la guerre d'Algérie et d'en comprendre les principaux enjeux.

	<p>→ les élèves travaillent ainsi la capacité « <i>Préparer et organiser son travail de manière autonome</i> » en « <i>prenant part à une production collective</i> » à savoir l'élaboration du plan.</p> <p>Les élèves rédigent intégralement leur composition à partir du schéma élaboré en commun. L'objectif étant ici de retrouver dans la rédaction, l'organisation des idées faite en classe.</p> <p>→ les élèves travaillent ainsi la capacité « <i>Organiser et synthétiser des informations</i> » en « <i>décrivant une situation historique</i> » et en « <i>rédigeant un texte construit et argumenté en utilisant un vocabulaire historique spécifique</i> ».</p> <p>Les élèves apportent des corrections à leur premier travail à partir des commentaires insérés par le professeur.</p>
Action de l'enseignant	<p>En classe, le professeur intervient dans la reprise des questions sur le dossier. Puis, il conduit la réflexion autour du plan de la composition en élaborant le schéma heuristique à partir des propositions des élèves.</p> <p>En dehors de la classe, il lit les compositions des élèves en insérant des commentaires directement sur le fichier de l'élève pour lui permettre de corriger les défauts et d'améliorer son travail.</p> <p>Enfin, il procède à l'évaluation des compositions corrigées.</p>
BILAN	
Ce qui fonctionne	<p>L'élaboration du schéma heuristique, facilement modifiable, sur un support numérique, favorise une plus grande interactivité avec la classe, en facilitant sa présentation par rapport au transparent ou au tableau blanc.</p> <p>Par ailleurs, une trace du schéma peut être conservée sous forme de capture d'écran et les élèves peuvent le retrouver facilement sur le serveur du lycée ou le cahier de textes numérique pour rédiger leur composition. En effet, les élèves ne possédant pas le logiciel, ils doivent pouvoir l'ouvrir aisément et rédiger leur composition.</p> <p>→ on évite ainsi le fastidieux travail de recopiage durant le cours.</p> <p>En récupérant leur composition annotée par les commentaires du professeur, les élèves repèrent plus facilement ce qu'ils doivent améliorer dans leur composition afin d'obtenir un meilleur résultat.</p>
Ce qui ne fonctionne pas	<p>Les élèves qui n'ont pas suffisamment préparé le travail en amont (questions) rencontrent des difficultés pour participer à l'élaboration du plan de composition durant la séance de reprise, se montrant ainsi passifs.</p> <p>Si les élèves sont autorisés à compléter leur travail par des recherches personnelles, certains font un usage abusif du « copier-coller » à partir de sites Internet, pouvant glisser vers le hors-sujet ou visant l'exhaustivité alors que, précisément, ce type de travail porte avant tout sur l'organisation des idées et sur la qualité de la rédaction.</p> <p>Dans l'envoi de fichiers par mail, plusieurs problèmes peuvent survenir (pièce jointe oubliée, adresse mal saisie, format de fichier non respecté) : il est alors préférable d'utiliser l'espace numérique de travail à partir des ordinateurs du lycée.</p> <p>Le rendu de fichier par clef USB est souvent fastidieux.</p>
Avantages et limites des outils utilisés	<p>Les outils utilisés présentent des avantages indéniables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'usage du correcteur orthographique sur Word, permet à l'élève de corriger une grande partie de ses erreurs. <p>→ Toutefois, dans la version corrigée par le professeur, l'élève se rend compte des limites de cet outil, et comprend ainsi l'intérêt de soigner l'expression.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - L'usage de la fonction « commentaires » du traitement de textes permet au professeur de donner des conseils sans avoir à surcharger « la copie » de l'élève... ➔ Pour certains élèves cela permet de dédramatiser cette première correction Cependant, il est important que l'élève n'efface pas les commentaires, ce qui permet au professeur de voir facilement si l'élève a tenu compte des conseils qui lui ont été prodigués. - Le texte facilement éditable, permet à l'élève, via le glisser déposer notamment, de modifier avec facilité sa composition, l'organisation de ses idées par exemple. ➔ Les élèves sont donc encouragés à reprendre leur travail, bien plus facilement que sur une version papier. Cette première correction, plus individualisée, est plus profitable que la traditionnelle correction commune en classe, souvent peu exploitée par les élèves. Enfin pour les élèves les plus en difficultés, les progrès sont facilités, à travers une application des conseils sur un cas concret, pour obtenir de meilleurs résultats, et ainsi ne pas se décourager. - A la fin de la séquence il est possible de publier quelques exemples de composition afin de valoriser certains élèves et surtout de leur faire prendre conscience qu'il n'existe pas un modèle type de composition, ni une manière unique de rédiger, de formuler une problématique, etc. <p>La principale limite concerne l'usage du schéma heuristique, que certains élèves trouvent déroutant, préférant le traditionnel tableau. Certains s'en affranchissent, avec plus ou moins de réussite...</p>
Plus value du numérique ?	<p>Faire découvrir aux élèves un autre moyen de réfléchir sur un plan de composition que par le traditionnel tableau. Le numérique offre, avec le texte éditable, davantage de souplesse pour améliorer la qualité de l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ L'élève est vraiment incité à reprendre son travail : il ne le ferait pas sous forme d'une composition manuscrite car ce serait trop fastidieux.
Ce qui serait à modifier ou autre situation de classe possible	<p>Dans notre lycée, nous avons choisi de traiter de la décolonisation au 3^e trimestre. Or à cette période, ce travail, tel qu'il est présenté, est moins adapté dans la mesure où les élèves ont déjà rédigé plusieurs compositions sur lesquelles ils ont été évalués notamment en bac blanc.</p> <p>Surtout, en 1^{ère} S, il est important que les élèves repassent par l'écrit manuscrit, conformément à ce qui leur sera demandé le jour de l'examen.</p> <p>Toutefois, il peut servir, en pédagogie différenciée, dans le cadre d'un devoir maison par exemple, en permettant aux élèves les plus en difficulté avec la composition, d'envoyer un « premier jet » de leur travail.</p> <p>Il est donc plus judicieux d'aborder le thème de la décolonisation au premier trimestre, pour vraiment exploiter les avantages d'une telle mise en œuvre.</p> <p>Cependant, ce type d'activité, peut aussi s'appliquer à d'autres thèmes de notre programme en histoire comme en géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les économies-monde, thème traité dès le début d'année, dans lequel le plan chronologique adapté, apparaît souvent plus facile d'accès aux élèves.

- le chapitre consacré aux régimes totalitaires, impliquant une approche comparative, rend l'utilisation du schéma heuristique particulièrement intéressante.

Enfin, il est possible d'envisager ce type de travail, toujours dans l'optique de faire acquérir la compétence « Organiser et synthétiser des informations », dans d'autres niveaux :

- dès la fin de 2^{nde}, lorsque l'on commence à aborder la méthode de la composition, même si le volume de rédaction attendu est moindre.
- en prolongement, en début d'année de Terminale pour les séries L ou ES, afin de permettre aux élèves les plus en difficulté avec la composition, de progresser dans