

C'est une peinture en format portrait mais qui est assez carrée (200 x 137 x 48 cm). Le mur qui la supporte est blanc ce qui fait ressortir toute l'œuvre, c'est-à-dire la toile et une chaise réelle. Les couleurs sont assez épurées, la description de la toile se fait de haut en bas et est peinte de façon verticale avec des coups de peinture très marqués qui ne cherchent pas à cacher leurs traces.

Tout d'abord, une espèce de ciel est peint avec un bleu ciel presque blanc sur le 1/6<sup>ème</sup> en haut de la toile, puis un blanc coton vient s'étaler sur les 2/6<sup>ème</sup> et 3/6<sup>ème</sup> de la toile sur la droite ainsi que du rouge ocre tout à droite. De même que la partie blanche, du côté gauche s'y trouve le même aménagement mais avec une couleur toujours claire mais beaucoup plus jaunâtre et semblable à la couleur d'une tache sèche de café sur une serviette blanche.

De plus en partant du bas de la partie blanche et de la tache rouge ocre c'est-à-dire à partir du 4/6<sup>ème</sup> jusqu'au bas de la toile, une couleur beige fait ressortir la structure complexe à côté d'elle, c'est-à-dire à sa gauche. Ensuite de gauche à droite, une masse marron clair est peinte du 4/6<sup>ème</sup> au 5/6<sup>ème</sup>, tachée de marron couleur intense café ou chocolat et suivie d'un trait plus fin bleu marine.

Un tout petit peu plus loin, des traits aléatoires noir et bleu roi et bleu marine s'entrechoquent les uns et les autres mais toujours de façon verticale. Au-dessus de ces traces sombres, des touches de marron clair/beige recouvrent une partie du fond sombre mais pas dans sa totalité. Un aplat bleu marine éclaircie descend jusqu'en bas de la toile puis un autre encore plus grand, de la même couleur que la partie jaunâtre en haut à gauche, descend elle-aussi jusqu'en bas.

Enfin, la partie inférieure de la toile est recouverte aléatoirement de beige et de blanc avec une touche de marron clair vers la gauche.

Une chaise simple, posée sur le sol, accompagne la peinture à sa gauche c'est à dire à notre droite lorsqu'on regarde l'œuvre. Elle fait la transition entre la peinture à laquelle est adossée et l'espace du spectateur. Face à nous, elle suit la continuité des grandes trainées jaunâtres et bleues qui descendent jusqu'en bas de la toile. Cette chaise a trois teintes différentes, la première est la couleur de son bois marron caramel d'origine, puis au milieu une couche de peinture bleue verticale sur le dossier de l'assise, à côté d'un jaune châtaigne qui recouvre presque totalement l'autre côté de la chaise.