**La nuit en poésie**

**Textes**

**La nuit de Mai**

LA MUSE

[...]

Quel que soit le souci que ta jeunesse endure,   
Laisse-la s'élargir, cette sainte blessure   
Que les noirs séraphins t'ont faite au fond du coeur :  
Rien ne nous rend si grands qu'une grande douleur.   
Mais, pour en être atteint, ne crois pas, ô poète,   
Que ta voix ici-bas doive rester muette.   
Les plus désespérés sont les chants les plus beaux,   
Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots.   
Lorsque le pélican, lassé d'un long voyage,   
Dans les brouillards du soir retourne à ses roseaux,   
Ses petits affamés courent sur le rivage   
En le voyant au loin s'abattre sur les eaux.   
Déjà, croyant saisir et partager leur proie,   
Ils courent à leur père avec des cris de joie   
En secouant leurs becs sur leurs goitres hideux.   
Lui, gagnant à pas lents une roche élevée,   
De son aile pendante abritant sa couvée,   
Pêcheur mélancolique, il regarde les cieux.   
Le sang coule à longs flots de sa poitrine ouverte ;   
En vain il a des mers fouillé la profondeur ;   
L'Océan était vide et la plage déserte ;   
Pour toute nourriture il apporte son coeur.   
Sombre et silencieux, étendu sur la pierre   
Partageant à ses fils ses entrailles de père,   
Dans son amour sublime il berce sa douleur,   
Et, regardant couler sa sanglante mamelle,   
Sur son festin de mort il s'affaisse et chancelle,   
Ivre de volupté, de tendresse et d'horreur.  
Mais parfois, au milieu du divin sacrifice,   
Fatigué de mourir dans un trop long supplice,   
Il craint que ses enfants ne le laissent vivant ;   
Alors il se soulève, ouvre son aile au vent,   
Et, se frappant le coeur avec un cri sauvage,   
Il pousse dans la nuit un si funèbre adieu,   
Que les oiseaux des mers désertent le rivage,   
Et que le voyageur attardé sur la plage,   
Sentant passer la mort, se recommande à Dieu.   
Poète, c'est ainsi que font les grands poètes.   
Ils laissent s'égayer ceux qui vivent un temps ;   
Mais les festins humains qu'ils servent à leurs fêtes   
Ressemblent la plupart à ceux des pélicans.   
Quand ils parlent ainsi d'espérances trompées,   
De tristesse et d'oubli, d'amour et de malheur,   
Ce n'est pas un concert à dilater le coeur.   
Leurs déclamations sont comme des épées :  
Elles tracent dans l'air un cercle éblouissant,   
Mais il y pend toujours quelque goutte de sang.  
  
LE POÈTE  
Ô Muse ! spectre insatiable,   
Ne m'en demande pas si long.   
L'homme n'écrit rien sur le sable   
À l'heure où passe l'aquilon.   
J'ai vu le temps où ma jeunesse   
Sur mes lèvres était sans cesse   
Prête à chanter comme un oiseau ;   
Mais j'ai souffert un dur martyre,   
Et le moins que j'en pourrais dire,   
Si je l'essayais sur ma lyre,   
La briserait comme un roseau.

Extrait de « la nuit de Mai », 1835, *Les Nuits*, Musset

**Baudelaire,** ***Les Fleurs du Mal*, CLIX - Recueillement**

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.  
Tu réclamais le Soir ; il descend ; le voici :  
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,  
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.

Pendant que des mortels la multitude vile,   
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,   
Va cueillir des remords dans la fête servile,   
Ma Douleur, donne-moi la main ; viens par ici,

Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,   
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;  
Surgir du fond des eaux le Regret souriant ;

Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,  
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,  
Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche.

**Nuit rhénane**

Mon verre est plein d'un vin trembleur comme une flamme  
Écoutez la chanson lente d'un batelier  
Qui raconte avoir vu sous la lune sept femmes   
Tordre leurs cheveux verts et longs jusqu'à leurs pieds

Debout chantez plus haut en dansant une ronde  
Que je n'entende plus le chant du batelier  
Et mettez près de moi toutes les filles blondes  
Au regard immobile aux nattes repliées

Le Rhin le Rhin est ivre où les vignes se mirent  
Tout l'or des nuits tombe en tremblant s'y refléter  
La voix chante toujours à en râle-mourir  
Ces fées aux cheveux verts qui incantent l'été

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire

« Nuit rhénane », *Alcools*, 1913, Apollinaire

**«  Il fait nuit »**

Tu t’en iras quand tu voudras

Le lit se ferme et se délace avec délices

      comme un corset de velours noir

Et l’insecte brillant se pose sur l’oreiller

Éclate et rejoint le Noir

Le flot qui martèle arrive et se tait

Samoa la belle s’endort dans l’ouate

Clapier que fais-tu des drapeaux ? tu les roules dans la boue

À la bonne étoile et au fond de toute boue

Le naufrage s’accentue sous la paupière

Je conte et décris le sommeil

Je recueille les flacons de la nuit et je les range sur une étagère

Le ramage de l’oiseau de bois se confond

      avec le bris des bouchons en forme de regard

N’y pas aller n’y pas mourir la joie est de trop

Un convive de plus à la table ronde dans la clairière de vert émeraude

      et de heaumes retentissants près d’un monceau d’épées

      et d’armures cabossées

Nerf en amoureuse lampe éteinte de la fin du jour

Je dors

« Il fait nuit », *Corps et biens*, 1930 Desnos

Corpus Baudelaire (documents complémentaires) :

Trois poèmes des *Fleurs du Mal*, Baudelaire (1857)

# CLIX - Recueillement

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.  
Tu réclamais le Soir ; il descend ; le voici :  
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,  
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.  
  
Pendant que des mortels la multitude vile,  
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,  
Va cueillir des remords dans la fête servile,  
Ma douleur, donne-moi la main ; viens par ici,  
  
Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,  
Sur les balcons du ciel, en robes surannées ;  
Surgir du fond des eaux le Regret souriant ;  
  
Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,  
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,  
Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche

**LXXIV - La cloche fêlée**

Il est amer et doux, pendant les nuits d’hiver,  
D’écouter, près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s’élever  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume.  
  
Bienheureuse la cloche au gosier vigoureux  
Qui, malgré sa vieillesse, alerte et bien portante,  
Jette fidèlement son cri religieux,  
Ainsi qu’un vieux soldat qui veille sous la tente !

Moi, mon âme est fêlée, et lorsqu’en ses ennuis  
Elle veut de ses chants peupler l’air froid des nuits,  
Il arrive souvent que sa voix affaiblie

Semble le râle épais d’un blessé qu’on oublie  
Au bord d’un lac de sang, sous un grand tas de morts,  
Et qui meurt, sans bouger, dans d’immenses efforts.

**XXX - De profundis clamavi**

J'implore ta pitié, Toi, l'unique que j'aime,   
Du fond du gouffre obscur où mon cœur est tombé.   
C'est un univers morne à l'horizon plombé,   
Où nagent dans la nuit l'horreur et le blasphème ;  
  
Un soleil sans chaleur plane au-dessus six mois,   
Et les six autres mois la nuit couvre la terre ;   
C'est un pays plus nu que la terre polaire ;   
- Ni bêtes, ni ruisseaux, ni verdure, ni bois !  
  
Or il n'est pas d'horreur au monde qui surpasse   
La froide cruauté de ce soleil de glace   
Et cette immense nuit semblable au vieux Chaos ;  
  
Je jalouse le sort des plus vils animaux   
Qui peuvent se plonger dans un sommeil stupide.   
Tant l'écheveau du temps lentement se dévide !