

Verbalisation écrite autour d'une œuvre. Les élèves sont ensuite invités à s'exprimer sur une photographie de Marylene Negro extraite de la série Eux. Ils doivent essayer de comprendre les intentions de l'auteur. Un texte est réalisé à partir des extraits de leurs textes et ensuite distribué.

Une photographie de Marylene Negro commentée et interprétée par les élèves de cinquième.

Marylene Negro

Eux,

image extraite des 168 photographies

2001

Fnac collection, Paris
Frac Languedoc-Roussillon collection

Un site internet à consulter :

<http://www.marylene-negro.net/image.html>

Le sujet photographié : le mannequin d'une vitrine

« Marylene Negro a photographié un mannequin de vitrine. On a l'impression que c'est une personne humaine car ses yeux sont réalistes. » Manoé

« C'est une photographie de mannequin non-réel et pourtant on dirait une personne vivante. » Emma

« On ressent la tristesse du mannequin grâce à ses yeux. » Floriane

« On dirait que c'est une personne humaine, on dirait de vrais yeux qui regardent en face d'elle. On dirait qu'elle regarde loin devant elle. » Tony

« Elle a l'air vraiment humaine cette poupée, avec ses cheveux qui partent en bataille, son teint cireux et très blanc. » Emeline



Le cadrage : un gros plan.

L'angle de vue : une légère contre-plongée

« La photo est prise de très près. Le rouge de ses lèvres ressort par rapport à son teint très blanc. » Claire

« Marylene Negro a pris sa photo en gros plan comme pour un magazine de mode ou comme une photo d'identité. » Andy

« Elle a pris la photo en contre-plongée et en gros plan sur le visage. » Emma

« La photo ressemble à un portrait car elle est prise très près du visage. » Juliane

« Marylene Negro a essayé de rendre le mannequin plus réel en ne prenant que la tête qui regarde au loin. » Clarence

« On dirait une vraie femme, l'artiste cherche à rendre un mannequin réel avec l'effet de zoom. » Théo

Quelles sont les intentions de l'artiste ?

Donner de l'humanité à un mannequin. Jouer avec la réalité et la fiction.

« Marylene Negro a voulu exprimer la tristesse d'un mannequin. » Corentin

« Marylene Negro a voulu montrer que le mannequin est près de nous. »

« On dirait qu'elle n'est pas joyeuse, elle a une posture humaine. Marylene Negro a pris la

photo de face. Elle a voulu que sa beauté ressorte.» Gabin

« Marylene Negro a voulu rendre le mannequin plus vivant. Ses yeux éprouvent de la mélancolie, on a l'impression qu'elle est triste. » Juliane

« On dirait qu'elle rêve en regardant au loin. » François

« Sur cette photographie, je peux voir de la fierté et aussi du désespoir. On dirait presque une vraie personne. On croirait que cette personne est en mouvement, si l'on regarde la photo pendant quelques secondes, on peut se perdre entre le vrai et le faux, car c'est un mannequin mais ses lèvres ont l'air de bouger. Ses cheveux sont comme si elle marchait dans le vent. » Teva