



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# The Handmaid's Tale

« Behind every strong woman... are more strong women » Alexandria Ocasio-Cortez (AOC was, at 29, the youngest woman ever to serve in the United States Congress)

*Thierry Goater, Inspecteur Général Anglais*

*Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais*

# Le déroulé de ce webinar

Les questions portent sur :

- la lecture d'œuvres complètes en général
- des extraits
- des procédés narratifs et stylistiques
- des interprétations
- le lien avec les axes du programme LLCER
- le lien entre l'œuvre et des documents d'autre nature
- le dossier personnel de l'élève et des pratiques pédagogiques efficaces

# Quelques questions sur la lecture d'une œuvre complète

Quel temps accorder à l'œuvre complète?

Comment « découper » la lecture?

Comment s'assurer que les élèves lisent le livre ?

Quels outils leur donner quand ils sont en difficulté pour lire une œuvre?

Que doit-on attendre des élèves à la fin de la lecture?

Comment évaluer et sur quoi?

# L'analyse d'extraits

Quelles sont les passages incontournables que vous travailleriez avec les élèves ?

Quels autres extraits littéraires peut-on étudier avec les élèves pour aborder "the literature of witness" et en apprécier toute la portée ?

# Les procédés narratifs et stylistiques

Quels sont les procédés narratifs et stylistiques qui sont importants à travailler avec les élèves ?

Quels sont les procédés narratifs stylistiques particuliers à l'écriture du mal ?

# Les questions d'interprétation

Comment faire comprendre les références religieuses ? Une enseignante a fait une webquest. Avez-vous d'autres idées ?

Comment interpréter 'THE WALL' avec les corps d'hommes pendus ?

# Le lien avec les programmes

*À quels axes du programme de la LLCER est-ce que vous rattacheriez l'œuvre ?*

LLCER Anglais
<b>Terminale</b>
<b>Thématique 1 : Arts et débats d'idées</b>
Axe 1 : Art et contestation
Axe 2 : L'art qui fait débat
Axe 3 : L'art du débat.
<b>Thématique 2 : Expression et construction de soi</b>
Axe 1 : L'expression des émotions
Axe 2 : Mise en scène de soi
Axe 3 : Initiation, apprentissage
<b>Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières</b>
Axe 1 : Exploration et aventure
Axe 2 : Ancrage et héritage
Axe 3 : Migration et exil

*Peut-on inclure un extrait de The Handmaid's Tale dans chaque thématique ?*

# Le lien entre l'étude de l'œuvre et des documents supports d'autre nature

*Vous semble-t-il judicieux d'étudier un extrait de la série (ex. les procédés d'adaptation) et si oui les élèves peuvent-ils le faire figurer dans leur dossier en complément d'un extrait du roman ?*

*Quel(s) document(s) iconographique (s) peut-on rapprocher du roman pour mettre en lumière les aspects féministes du roman ou ses aspects dystopiques?*

*Peut-on travailler sur le tableau 'American Gothic' de G. WOOD pour aborder le puritanisme ?*

*Avez-vous d'autres œuvres à mettre en lien avec The Handmaid's Tale ?*

*Peut-on utiliser quelques extraits de la BD de The Handmaid's Tale ?*



# Autres questions

Quels conseils nous donneriez-vous pour constituer le dossier personnel de l'élève ?

Avez-vous observé des pratiques pédagogiques originales et efficaces pour aider les élèves à comprendre une œuvre ou pour montrer qu'ils ont compris l'œuvre ?