

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

**ANGERS
NANTES
OPERA**
www.angers-nantes-opera.com



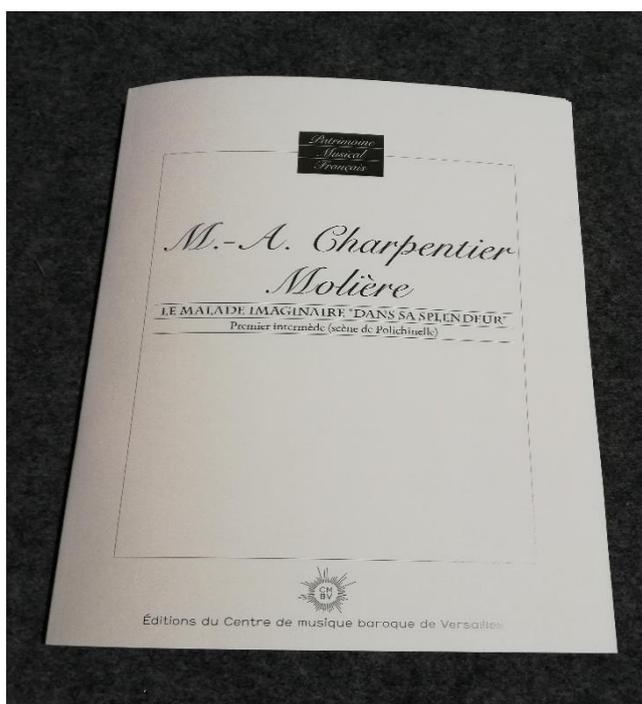
LES ACTES DU STAGE

SAISON 2021- 2022

Formation *Le Malade imaginaire* comédie-ballet

Atelier théâtre avec la compagnie Les Malins Plaisirs

Lundi 22 et mardi 23 novembre - Le Grand T



PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION



Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
MOT D'ACCUEIL ET QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES	3
PARTIE 1.....	4
PARTIE 2 - QUI EST POLICHINELLE ?	7

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

MOT D'ACCUEIL ET QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES

Avec Florence Danveau, chargée de médiation au Grand T, et Priscille Michel, coordonnatrice territoriale théâtre.

Nous sommes ravis de vous accueillir au Grand T pour la formation autour de la Comédie-ballet *Le Malade imaginaire*. Une création conduite par trois compagnies :

Les Malins Plaisirs dirigée par Vincent Tavernier et metteur en scène du spectacle, Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet et la Compagnie de l'Eventail dirigé par Marie-Geneviève Massé.

C'est la première fois que nous sommes trois structures culturelles à travailler ensemble autour d'un même spectacle : Angers-Nantes Opéra, Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Grand T.

Un vrai travail de coordination, d'organisation pour concevoir cette formation et les actions de médiations à destination des élèves.

Cette formation s'est construite en lien étroit avec les artistes des trois compagnies et les formatrices de la DAAC dans les trois domaines artistiques : Théâtre, musique et danse.

Informations pratiques :

Tout au long de ces deux journées, les enseignants, divisée en trois groupes vont naviguer entre le Théâtre Graslin et le Grand T.

- **Les ateliers de pratiques artistiques :**

Les ateliers se déroulent au Théâtre Graslin (Petit théâtre et Foyer public) pour les ateliers de musique-chant et danse et au Grand T (Chapelle) pour les ateliers de théâtre en co-animation avec les artistes et les formatrices DAAC.

- Atelier Danse baroque avec Karine Modigh, danseuse pour la compagnie L'Eventail et Laura Soudy-Quazuguel coordonnatrice territoriale danse.
- Atelier Musique avec Damien Brun, contre-ténor pour le Concert spirituel et Estelle Rogeron, coordonnatrice territoriale musique.
- Atelier Théâtre avec Vincent Tavernier, metteur en scène du spectacle, directeur des Malins Plaisirs et Benjamin Narvey, théorbiste pour le Concert Spirituel, et Priscille Michel, coordonnatrice territoriale théâtre.

PARTIE 1

Avec Vincent Tavernier, metteur en scène et Priscille Michel coordonnatrice territoriale théâtre.

L'esprit général de l'œuvre est très marqué par les divertissements. Le divertissement de Polichinelle permet de mieux comprendre le projet de Molière et de Charpentier.

A) Echauffement (30 min)

- En cercle :

Travail de la respiration abdominale

Décoincer le haut du corps pour la pose de la voix. Avoir les pieds bien ancrés dans le sol, ouverts à la largeur des hanches. Inspirer et expirer par la bouche, quand on inspire, le ventre se gonfle et quand on expire le ventre se creuse. Poser la main sur le nombril et sentir le ventre se creuser.



Travail de la projection de la voix

Inspirer normalement et expirer en force comme pour éteindre une bougie.

Avec les élèves : les faire se mettre face à face, le poing sur l'abdomen du voisin et l'autre main sur l'épaule.

« ah » avoir la bouche dans la forme du « A » pousser avec l'abdomen

Faire des « a » en saccade : prendre une respiration par la bouche et faire des « ah ah ah » garder la bouche ouverte et penser à accélérer. Ouvrir tout le palet et la gorge.

« A-E-O-U » ne pas hésiter à grimacer



Jeux pointés, l'alphabet (seule règle : ne pas renvoyer à celui qui a envoyé)

Désigner quelqu'un dans le cercle avec son index pointé, lui envoyer un « A » ce dernier renvoie un « B » qui renvoie un « C » etc ; Lever le bras et pointer l'index comme si on envoyait une balle. J'inspire, je bouge, je lance. Regarder la personne vers qui on va lancer notre lettre. On a besoin d'ampleur pour faire le geste, prendre son élan et nourrir sa lettre.

Moduler la voix avec son prénom

En français, la dernière syllabe est le temps fort. Mettre l'accent tonique sur la dernière syllabe. J'inspire, je lève le bras et j'expire en pointant le prénom :

Pierre, prononcer le « e » final presque comme un « a »

Vincent, Pascal, Annie : faire entendre le « ie »

Agnès, bien faire entendre le « s » ne pas pointer sur le « a »

Il y a une association entre la respiration et le geste.

Travail sur l'occupation du plateau

Déambuler dans l'espace, occuper les espaces vides. Au 1^{er} top faire un 1/4 de tour et au 2^{ème} top faire un 1/2 tour. Reprendre la marche, au top s'arrêter et fermer les yeux : Valentine peux-tu me dire où se trouve Michall ? L'idée est de savoir où chacun se trouve dans l'espace.

Reprendre la marche, au top : 3 secondes pour se regrouper 3/3

Reprendre la marche : au top 3 secondes pour former une ligne

Reprendre la marche : au top 3 secondes pour faire 2 lignes

Exercice qui demande à être très à l'écoute du reste du groupe.

Faire 2 groupes de 8 personnes : 1 groupe à jardin et un groupe en spectateurs.

Exercice des ralentis

Traverser le plateau de jardin à cour en imaginant qu'un gros chien essaye de vous mordre les fesses. Bien penser à inspirer et expirer.

Prendre le temps, ce n'est pas une course de vitesse, soigner l'expressivité des visages, ne pas hésiter à exagérer les expressions. Bien faire attention à ce qu'il y ait de l'interaction entre tout le groupe, ne pas oublier qu'il n'y a qu'un seul chien. Ne pas s'accaparer une idée mais la partager avec le groupe.

Mettre en place un jeu de collaboration, aider son partenaire, C'est un jeu d'écoute, mon idée n'est pas forcément la meilleure !

Variante : aller de cour à jardin et il y a une plaque de verglas au milieu. Comment on tombe au ralenti, être très précis dans la gestion du corps, se toucher, se prendre par la main...



Les claques : exercice à deux qui suppose une maîtrise et un respect de l'autre.

Se placer face à face, inspirer et lancer son bras en direction du visage du partenaire qui réagit en tournant la tête. C'est un jeu de complicité, pas d'agression.

Inspirer/ expirer

Passif : je reçois l'air

Actif : j'expire

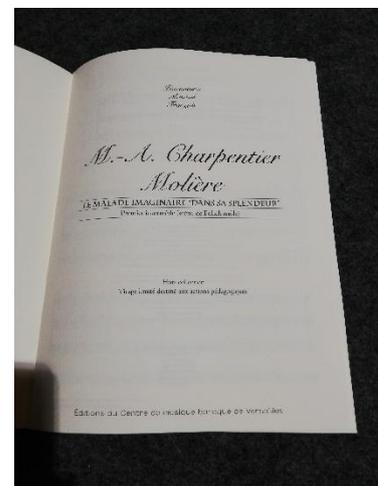
Dans l'inspiration, on nourrit l'humeur, le sentiment



B Lecture pratique du divertissement de Polichinelle (45 min)

Le Centre de Musique Baroque de Versailles et la musicologue Catherine Cessac, viennent d'éditer une version plus récente de la partition du divertissement de Polichinelle, la première moitié de Charpentier et la 2^{ème} moitié réadaptée pour des voix d'enfants.

Faire une lecture intégrale de la partition, c'est important pour comprendre la totalité du Malade imaginaire et comment on entre dans le carnaval.



PARTIE 2 - QUI EST POLICHINELLE ?

Polichinelle dans la nuit (pantomime)

Polichinelle vient donner la sérénade à Toinette, il s'accompagne d'un luth pour séduire sa belle. C'est la nuit, le décor change, on entre dans la ville en pleine nuit.

Il ne s'agit pas du Polichinelle à 2 bosses mais plutôt l'équivalent de *Pantalon* dans la commedia dell'arte. C'est un vieillard libidineux. Il est riche, il prête de l'argent à prix usuraire.

Ne pas hésiter à rouler les « r » en lisant. On n'est pas dans une pièce vériste du XVIII^{ème} siècle. La langue de Molière est très musicale.

Le dragonne : c'est Toinette, tigresse en opposition à sérénade, faire rouler les « r » « tigrresse »

Voici de quoi accompagner ma voix : il parle d'un instrument, c'est le luth

« *Plan plan plan plin plin, plin* » ce sont des lazzis, Polichinelle accorde son luth, ça peut prendre des proportions délirantes.

« *Voilà un temps fâcheux pour accorder son luth* » Polichinelle ne sait pas accorder son luth, il joue le professionnel alors qu'il en est incapable.

Avec les élèves, ça peut être un moment intéressant à jouer, ils peuvent s'amuser à jouer le désaccord du luth, leur faire comprendre que c'est un jeu physique.

Quelle impertinente harmonie – (qui dialogue avec Polichinelle ? C'est l'orchestre dans la fosse. L'orchestre est donné comme un vrai personnage, qui dialogue avec lui. On est dans un climat de fantaisie, pas de vérisme. On soupçonne que c'est Molière lui-même qui interprète Polichinelle, même si ce n'est jamais mentionné. Cela renvoie à d'autres pièces de Molière comme *Le Mariage Forcé* où Molière interprète Sganarelle. Dans *Le Misanthrope* ou *Le Médecin malgré lui*, il s'arrange toujours pour s'écrire une chanson.

Dans *Le Malade imaginaire*, il s'est attribué le rôle d'Argan mais également celui de Polichinelle, ce qui laisserait à penser qu'il était en bonne santé au moment de l'écriture de la comédie- ballet.

Georges Forestier remet en question l'idée que Molière était mourant au moment de l'écriture du *Malade imaginaire*. Il s'appuie sur des documents très précis d'époque montrant qu'il y aurait eu en février 1673, une épidémie provoquant des maladies pulmonaires, et que Molière l'aurait contractée, et qu'il en serait mort très rapidement.

Quand se passe la 1^{ère} scène du *Malade imaginaire*, à quelle date précise ?

Réponse : début mars, Argan fait ses comptes le 28^{ème} est le dernier jour (donc en février) la pièce est créée le 13 février 1673 dans la salle du Palais Royal. Le mois de mars c'est la période du Carnaval.

Dialogue entre les archers du guet et Polichinelle

C'est un corps de soldats qui vérifient que tout va bien dans la nuit, les archers chantent, nouvelle ouverture irréaliste. Molière rompt la convention, il donne un climat de fantaisie.

Qui sont les archers du guet ? Des gens qui chantent ? Des soldats d'opérette ? Des gens costumés déguisés en soldat ? On peut imaginer beaucoup de choses.

Commence à « qui va là ? / qui sont les coquins ? / tout le gué vient » p113 mesure 86

Les archers « - qui va là ? Qui va là ? vous dis-je ?

Polichinelle : « moi, moi vous dis-je. »

Polichinelle est conscient que les archers parlent en musique.

Jeu expressif : jeu où la partie parlée répond à la partie musicale, Polichinelle se moque des archers, jeu de moquerie induit par Molière entre partition et texte.

Deux extraits en appui de jeu :

A partir de l'accompagnement de Benjamin Narvey (théorbiste) en musique :



- partie chantée et jouée p111 « qui va là ? »

- ou p116 avec les insultes et les « en prison ! en prison ! »

Le chapelet d'insultes :

Lecture chorale : « *ah traitres, fripons, c'est donc vous, faquin, maraud, pendeur, impudent téméraire. Insolent ? effronté, coquin, filous, voleurs, vous osez nous faire peur..* » Exercice très mécanique, il faut faire sonner les mots.

En prison, vite en prison - mesures 46 47 p 13 Penser à ce que ce soit expressif et léger. Polichinelle a été capturé.

Messieurs, je ne suis point voleur

Archers : « *Il est aisé de nous toucher, et nous sommes humains* ». Polichinelle est avaricieux et lâche. Chaque danseur veut donner des claques à Polichinelle.

Croquignoles = de grandes claques

Les archers chantent.

2^{ème} danse : les archers danseurs donnent des coups de bâtons en cadence à Polichinelle
mesure 248 p 19

Polichinelle : *Tenez Messieurs voilà six pistols que je vous donne*

Avec les élèves, rendre le divertissement très actif, c'est du jeu, de la comédie qui prend tantôt la forme du chant, de la danse et du jeu.

AVEC LES SOLDATS DU GUET

extrait 2 (parole et lazzi, plus expressif) = environ avant la mesure 64 « par ma foi cela nous divertit »

→ Jeu de chœur : **CHANTER ET JOUER** : comment on peut faire, quand on joue et on chante, tous ensemble ; la logique d'expressivité est la même, on peut chanter et jouer, sans être dans le déclamatif => faire sentir que tout part des mêmes préceptes, principes .

Le guet cherche Polichinelle dans la nuit

Travail sur l'occupation du plateau, l'espace, le corps, « le sans texte » .

Travail facile à faire avec des élèves car il n'y a pas de texte.

Polichinelle, dans la nuit, se demande qui sont les gens autour de lui.

Il tente d'intimider les soldats du guet « *oh là mes laquais, mes gens* »

Les soldats du guet ne savent pas où se trouve Polichinelle mais les comédiens oui, ils doivent faire en sorte de l'éviter.

→ Consigne : « vous êtes dans la nuit, vous ne voyez rien » .

→ On peut disposer des obstacles dans la salle.



Prendre son temps, faire attention où on met les pieds, est-ce que j'arrive à avancer dans le noir ? Ne pas chercher à provoquer l'accident, ce n'est pas un concours de rapidité.

On peut par exemple, se prendre un volet de maison resté ouvert.

Chaque soldat a sa personnalité propre : soldat peureux, soldat vantard, soldat bravache... Chacun développe sa manière de bouger, regarder ce que font les autres, s'en inspirer éventuellement mais jouer ensemble.

Au top : il s'est passé quelque chose : être très expressif, exagérer les figures .

En 4 temps ; figer l'expression et le mouvement.

Polichinelle est le seul à bouger pendant la déambulation des soldats. Quand on est immobile, on peut entendre et essayer d'aller dans la direction de Polichinelle.

Refaire l'exercice mais en accélérant les 4 temps.

Echanger le Polichinelle, faire de nouvelles propositions, chaque personnage doit s'adapter.



<https://www.francemusique.fr/emissions/musicopolis/charpentier-moliere-le-malade-imaginaire-une-comedie-remplie-de-danses-musique-et-ustentiles>

CONTACTS :

Le Grand T

Manon Albert

02 28 24 28 08

albert@legrandt.fr

Florence Danveau

02 28 24 28 16

f.danveau@legrandt.fr

Le Grand — T

**Théâtre
de Loire—Atlantique**

**De nombreuses pistes ou ressources
pédagogiques sont à votre disposition sur
le Pearltrees du Grand T : Rendez-vous
sur :**

https://www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique