

Théâtre et situations professionnelles en CAP de restauration

Lycée de l'Hyrôme

71 rue Nationale

49120 Chemillé

ZEP : NON

Tél : 02 41 30 61 41

Fax : 02 41 30 69 93

Adresse électronique : ce0492224b@ac-nantes.fr

Site établissement : <http://lyc-hyrome-49.ac-nantes.fr/>

Chef d'établissement : **M. Courcelle Bernard**

Responsable : **M. Didier Payoux**

Classe concernée : **2^{ème} année de CAP Agent polyvalent de Restauration**

Disciplines : **Français, arts appliqués, service de restauration**

Date de l'écrit : **juin 2003**

Comment développer le travail collectif dans l'établissement et avec des partenaires extérieurs.

Axe : Articulation des pratiques pédagogiques et des pratiques culturelles

Résumé

Ce projet consiste à faire créer et interpréter par des élèves de CAP, un sketch mettant en scène leur vie professionnelle. Les jeux de rôle, très usités dans la pratique des apprentissages professionnels, servent de support à la création de ce sketch. L'analyse des situations professionnelles problématiques est conduite en enseignement professionnel et l'écriture du texte, en rapport avec la situation, en français. L'atelier artistique permet avec l'aide d'un comédien, le travail de mémorisation, d'interprétation du texte, de mise en scène et de jeu des acteurs.

Mots-clés pré-définis

Structure/niveau : lycée professionnel/CAP

Dispositifs : ateliers, jeux de rôle-simulation, diversification pédagogique

Thèmes : culture professionnelle, partenariat, oral,

Champs disciplinaires : français, arts appliqués, restauration

Mots-clés libres : CAP, théâtre, français, difficulté scolaire, enseignement professionnel, restauration



1. Le contexte de cette expérience culturelle

Identification de la classe

- 12 élèves (10 filles et 2 garçons) entre 17 et 21 ans.
- Classe de CAP en 2^{ème} année.
- Recrutement en SEGPA.
- Spécialité : Agent Polyvalent de Restauration.
- Caractéristiques : élèves souvent défavorisés et en échec scolaire.

Présentation du lycée de l'Hyrôme

- Petite structure à taille humaine de 150 élèves.
- Situation en milieu rural : Chemillé = 6000 habitants.
- Recrutement très diversifié : CAP, BEP, 1^{ère} STI, BTS.
- Bonne ambiance générale et conditions de travail très agréables.

Chemillé est une petite commune rurale de 6000 habitants, située à 25 kilomètres de Cholet, dans le département du Maine et Loire (49). On peut dire que le lycée de l'Hyrôme est un petit lycée de proximité, comptant moins de 150 élèves, sans problèmes apparents car sa structure permet un encadrement sérieux et efficace de la part de toute l'équipe éducative. "Basé sur la notion de proximité, le développement du lycée de Chemillé s'appuie sur la mise en place de partenariats locaux. Les élèves se voient ainsi offrir l'opportunité de s'engager réellement dans des projets qui intègrent des enjeux éducatifs et sociaux" (dixit le Proviseur).

Présentation du projet

- Un atelier théâtre animé par un comédien professionnel : Jean Lucas.
- Un projet étalé sur 15 semaines et sur une année scolaire.

Cours de français consacré à la saynète	30 heures
Concertation avec le comédien	20 heures
Atelier théâtre (exercices et répétitions)	30 heures

Production de la classe

“**Le garçon gaffeur**”, une courte saynète de 7 minutes, écrite en cours grâce à un dossier conçu par le professeur et entrant dans sa progression.

- Mise en scène lors de l’atelier, avec le comédien.
- 2 représentations théâtrales : devant les enseignants et des invités et à la maison de retraite de Chemillé.

Objectifs

- Un travail sur l’image de soi et la revalorisation de cette image.
- Un travail sur la concentration et sur la notion d’effort.
- Faire passer des savoirs abstraits en “collant” à leurs réalités professionnelles.
- Donner du sens à des apprentissages fondamentaux.
- Une modification de certains comportements “asociaux”.

Originalité du projet

- Saynète entièrement imaginée et écrite par la classe.
- L’utilisation optimale du référentiel de CAP.
- L’étroite collaboration de l’équipe pédagogique;
- Le soutien de l’Administration.
- Une parfaite entente entre le comédien, la classe et l’enseignant.

2. Créer et interpréter une saynète sur une tranche de vie professionnelle

Introduction

Ce projet est le fruit d’une réflexion commune à l’enseignement général et à l’enseignement professionnel des professeurs intervenant en classe de CAP.

C’est donc un projet qu’il convient de “lire” dans sa globalité car il entérine des pratiques déjà existantes sur un plan informel (improvisation de jeux de rôles en situations professionnelles).

Ces jeux de rôles sont très utilisés dans la pratique des apprentissages professionnels.

Nous souhaitons les formaliser, les structurer et leur faire prendre une dimension artistique et culturelle grâce au travail du professeur de français qui a la volonté de faire écrire et de faire jouer des textes théâtraux par les élèves.

De plus, cette action s’intègre parfaitement dans le projet d’établissement, pour deux raisons :

- Construire la polyvalence de nos élèves.
- Développer nos partenariats internes et externes.

De quoi s’agit-il ?

Il s’agit de la création et l’interprétation d’une saynète mettant en scène une tranche de la vie professionnelle des élèves de CAP.

Sur le thème de la restauration collective et du service, nous avons étudié un problème pouvant être rencontré dans la vie professionnelle et l’avons fait évoluer vers une solution heureuse et appropriée grâce au théâtre comique. Cette approche de leur métier a servi de base à l’écriture de la saynète.

Pendant le cours de français, on a travaillé sur l’écriture d’un dialogue de théâtre. Un comédien est venu régulièrement dans l’établissement pour encadrer les élèves dans leurs efforts à restituer physiquement ce qu’ils avaient écrit.

Le projet s’est déroulé sur une quinzaine de semaines, le lundi matin pendant 2 heures, en cours de français et le mercredi matin, pendant 2 heures lors de l’atelier théâtre. Il s’est terminé par une représentation à la maison de retraite de Chemillé en mai 2003. (voir [annexe 1](#), le calendrier des séances)

Ce projet a intégré la moitié du programme de français qui a été traité par l’intermédiaire de la création artistique. Ecrire une saynète développe de nombreuses compétences inscrites **au référentiel** et fait appel à des notions spécifiques qui ont été abordées dans un dossier d’accompagnement conçu par mes soins. Ce dossier est disponible gratuitement, par retour de courrier.

Le dossier a servi de canevas ou de fil conducteur à la création de la saynète.

Les élèves de CAP, issus de SEGPA, sont des élèves en rupture avec le système scolaire, en grande difficulté, voire en échec et qui vivent dans un milieu social assez défavorisé. Faire du théâtre avec eux, relevait donc du défi et je mesurais la prise de risque quant à l’issue de la production artistique. Aussi, pour ne pas les effrayer et pour ne pas essayer un refus catégorique de leur part, je leur proposai de faire ce projet pendant leurs heures de cours de français.

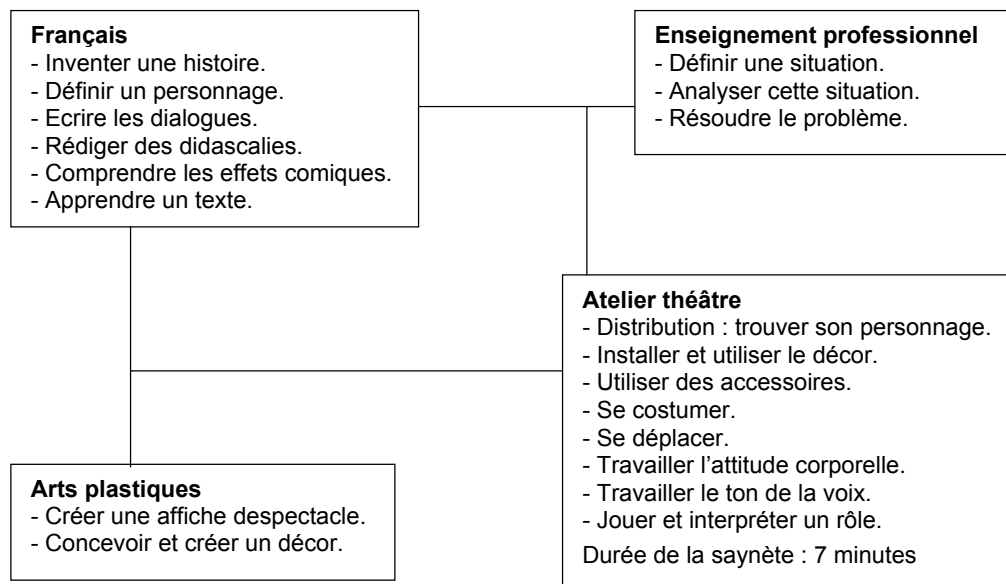
Les objectifs de l'enseignant

Mon objectif premier était d'améliorer leur **comportement** en classe, de les "apprivoiser" en quelque sorte. Il fallait instaurer le dialogue, les amener à accepter la création artistique alors qu'ils avaient une perception très négative du français en général et du théâtre en particulier. Aussi, rédiger un sketch d'une dizaine de pages, ne fut pas chose aisée.

Pour les aider à écrire, j'ai mis au point un dossier qui reprend toutes les compétences et les capacités de leur référentiel de français. Ce livret a servi de support à mes cours de français, qui devenaient un atelier d'écriture en quelque sorte. A l'aide de ce dossier, en fonction du niveau des élèves, on a abordé la plupart des notions fondamentales propres à l'écriture : narration, description, didascalies, comiques, récit, discours et les techniques d'écriture du théâtre.

Le projet théâtre ainsi mené, s'intègre parfaitement dans la progression annuelle du programme de français.

Les objectifs



Le déroulement de l'atelier

- 1° Élaborer des situations professionnelles avec un problème (jeux de rôles)
- 2° Écrire le texte du sketch et rédiger des didascalies
- 3° Encadrer les répétitions et les filmer
- 4° Réaliser un livret du texte et l'illustrer
- 5° Jouer la saynète devant un public

Il convient de se référer aux tableaux récapitulatifs des huit premières séances (voir **annexe 2**) pour mieux comprendre le lent cheminement du comédien qui tente de faire émerger la personnalité des élèves et de les aider à se construire un personnage. Le plus difficile pour eux fut de sortir de derrière le rideau et d'affronter le regard des autres.

Dans un premier temps, le comédien explique aux élèves l'exercice à réaliser et fait une démonstration. Il arrive que les élèves ne perçoivent ni le sens ni l'utilité de ces petits exercices, ni le lien avec la saynète qu'il est prévu de jouer par la suite. C'est pourquoi le comédien prend le temps nécessaire pour expliciter les objectifs à atteindre et l'utilité de l'exercice. Les élèves auront besoin de recul pour pouvoir réinvestir ce qu'ils auront appris avec les exercices pour la saynète qu'ils auront à jouer.

Les élèves passent un à un sur la scène (l'espace devant les élèves est limité par 2 pans de rideau). Ils disparaissent derrière un rideau, puis apparaissent sur la scène pour accomplir leur exercice. Ils doivent ensuite disparaître derrière l'autre rideau. Les élèves peuvent refaire un second passage s'ils en ressentent l'envie.

Le rythme des passages doit être assez soutenu pour deux raisons :

- les élèves spectateurs ont tendance à s'impatienter rapidement
- les élèves acteurs qui sont trop introvertis s'éternisent derrière le paravent

Les élèves "bloqués" par le stress et la peur ne sont jamais contraints à faire l'exercice s'ils ne le souhaitent pas. En revanche, le comédien invite les élèves à faire un second passage après les autres élèves, en limitant les objectifs si nécessaire.

Toutes les séances, d'une durée de deux heures par semaine, sont filmées, à raison de 15 minutes par séance. La cassette est visionnée en classe avec le professeur de français. Cela permet à l'élève d'accepter sa propre image, d'apprécier sa prestation à sa juste valeur et de constater ses progrès. Les parents ont eu l'occasion de visionner la cassette et ils ont apprécié.

Avant de se lancer dans l'interprétation d'un personnage et dans le jeu théâtral, il convient de maîtriser quelques bases. Pour cela, le comédien nantais, Jean Lucas propose aux élèves un certain nombre d'exercices afin de développer chez eux des compétences que nous avons choisies de regrouper en 4 grands domaines :

- la maîtrise de soi et la mémorisation de leurs textes.
- le rapport au public, la mise en scène et le jeu des acteurs.

- l'expression orale, la concentration et la maîtrise de soi.
- le jeu théâtral, la valorisation de l'image de soi.

Le travail de fond des ateliers

Lors des séances du mercredi matin, nous avons surtout insisté sur les quatre compétences qui sont rappelées dans le tableau suivant :

Compétences	Problèmes rencontrés
<p>Maîtrise de soi : Gérer son trac, sa timidité et toute autre émotion</p>	<p><i>La fuite</i> : les élèves abandonnent trop vite leur personnage, avant même d'avoir quitté la scène. <i>Le fou-rire</i> : une manière d'extérioriser son trac, sa peur du regard des autres. Le fou-rire dénote <i>un manque de concentration</i>, conséquence du trac.</p>
<p>Le rapport à autrui : Créer un lien entre soi et le public</p>	<p>Le <i>regard fuyant</i> qui dénote un manque d'assurance et la peur d'autrui.</p>
<p>L'expression orale : S'exprimer clairement et avec aisance</p>	<p><i>Problèmes d'élocution</i> (bafouillage, dyslexie, bégaiement) <i>Problème de pauses entre les répliques</i> (respiration) <i>Volume sonore inadapté</i> (criard ou inaudible)</p>
<p>Le jeu théâtral : Savoir interpréter un personnage, une situation, un sentiment</p>	<p><i>La maîtrise du corps</i> (maladresse, les gestes parasites) <i>La gestuelle</i> : difficultés à associer les gestes à la parole <i>L'intention de jeu</i> : mimer des situations (ex : laver la vaisselle) <i>Le ton</i> : <i>inadapté à la situation</i> <i>La mémorisation d'un texte théâtral</i></p>

3. Et pour pousser l'analyse ...

Un partenaire exceptionnel

Pour compléter le processus de création artistique, j'ai fait appel à un comédien professionnel qui s'est chargé de la mise en scène de la saynète. Ici, il convient de remercier **Jean Lucas** pour sa disponibilité et sa gentillesse, qualités qui "épatèrent" mes élèves. On s'est donc mis au travail, pendant deux trimestres, et ce fut une réussite. En terme de temps, l'expérience dura 60 heures dont la moitié fut consacrée aux exercices avec le comédien et l'autre moitié à l'écriture du sketch. Le comédien est intervenu 15 fois et pendant 2 heures, tout au long du projet car nous souhaitions utiliser toutes ses compétences. Pour plus de détails, il faut se reporter au calendrier, qui se trouve en **annexe 1**.

J'ai obtenu aussi 20 heures de concertation avec le comédien, heures qui m'ont été indispensables et qui se sont avérées très profitables. Les relations entre nous deux ont été vraiment très bonnes car nous avons la même conception du travail en milieu scolaire. Il est important que la coopération soit réciproque et que le comédien tire profit de l'échange et puisse exprimer librement son talent. Et ce fut le cas. Tout de suite adopté par les élèves, Jean Lucas a su se montrer patient, ouvert, calme et pédagogue. Son sens de l'humour et sa joie de vivre contribuèrent à rendre le climat favorable au projet. Nous avons donc largement profité de son talent d'artiste :

- sa connaissance et sa pratique du théâtre comique.
- son aptitude à trouver des ressorts comiques au sketch.
- sa capacité à mobiliser les élèves grâce à son charisme, sa personnalité.
- ses compétences de metteur en scène :
 - exercice de maintien corporel, de concentration.
 - maîtrise de soi .
 - expression des émotions.
 - déplacements et gestuelle expressive.
 - ton, articulation, débit.

Les problèmes rencontrés

En fait, les problèmes rencontrés furent peu nombreux. Si on occulte les aspects financiers inhérents à tout projet, tout se déroula à merveille grâce au dévouement de chacun. En résumé, le projet coûta 20 000 francs, l'essentiel ayant servi à rémunérer la prestation du comédien. Durant toute la durée du projet, je fus bien "épaulé" par la documentaliste et par une aide éducatrice qui se chargèrent de la communication et des relations avec l'extérieur (presse, maison de retraite etc.).

Surtout, je fus soutenu par le Proviseur qui a toujours su défendre et mettre en valeur l'expérience que nous tentions pour la première fois.

Cependant, il me fallut vaincre le scepticisme de certains collègues et de certains élèves de la classe qui doutaient du bien fondé d'un tel projet. La préparation aux examens fut régulièrement au coeur des discussions jusqu'à ce que le Proviseur de notre lycée, convaincu de la plus value pédagogique d'une expérience théâtrale pour des élèves « instables », mette un terme à

la polémique. S'il paraît exagéré de dire que les élèves firent de grands progrès dans la maîtrise de la langue française, il est en revanche incontestable, qu'au plan personnel, les exercices proposés par le comédien, permirent à certains de dépasser leurs complexes et à d'autres d'améliorer leur concentration. Les élèves eux-mêmes ont ressenti un changement dans leur façon d'être. On ne pourra cependant jamais affirmer avec certitude que c'est grâce au théâtre.

Quoiqu'il en soit, mes élèves ont pris confiance en eux, ils se sont améliorés dans les rapports avec les autres et l'image qu'ils avaient d'eux mêmes s'est nettement restaurée. Tout ceci est très difficile à quantifier, même si une évaluation (voir **annexes 3 et 4**) des comportements fut mise en place, très tôt. Les progrès n'en demeuraient pas moins perceptibles et le spectacle, qui fut l'aboutissement du projet, donna lieu à une telle reconnaissance de la part du public que les élèves en étaient tout émus et fiers. Les élèves ont fait une représentation théâtrale, accompagnée d'un goûter, à la maison de retraite de Chemillé et ceci pour le plus grand bonheur des personnes du troisième âge. Nous eûmes beaucoup de succès et les honneurs de la presse locale. De plus, nous avons le témoignage écrit des élèves qui ont dû réfléchir en classe sur ce que pouvait leur apporter le théâtre. Quelques rédactions sont là pour prouver, s'il en est besoin, qu'ils ont eu le sentiment d'avoir "changé".

Rôle et modalités de l'évaluation (annexes 3 et 4)

1. **Évaluation du dossier d'accompagnement, comme une succession logique et rationnelle d'exercices classiques de français qui amènent les élèves à rédiger une saynète d'une dizaine de pages.**
2. **Élaboration de deux grilles d'évaluation reprenant des critères d'attitude et de comportements sociaux.**

Cette expérience a permis aux élèves d'acquérir confiance en eux et de remédier à leur manque d'assurance. C'est aussi une façon de valoriser leur propre image. Leur insertion dans la vie professionnelle n'en sera que plus facilitée. C'était notre souci majeur.

C'est au moment du spectacle seulement que je me suis dit que nous avions eu raison d'entreprendre un tel projet car le résultat était au delà de mes espérances. Même si cela demande beaucoup d'investissement personnel, en terme de temps et de motivation, je ne regrette pas d'avoir tenté le pari.

Malheureusement, reprendre le projet en 2003 n'a pas été possible et cela pour plusieurs raisons. La première des raisons fut la disparition de la moitié de mon service au sein de l'Établissement. Comment s'engager dans un projet aussi lourd quand on travaille dans deux lycées ? Une autre raison fut la non reconduction du budget. Enfin et surtout, la classe dont j'héritais ne souhaitait pas faire de théâtre et contre l'absence totale de motivation on ne peut rien faire.

Voici des idées qui semblent motivantes

Le lieu de représentation	La maison de retraite de Chemillé
Le moment de la représentation	Au mois de mai 2002, au goûter, un jeudi après-midi
Les spectateurs	Les personnes âgées uniquement Un public inconnu et indulgent
La saynète jouée	Le garçon gaffeur

- Le texte du "Garçon gaffeur" était fixé définitivement :
- On le lisait maintes et maintes fois, pour le plaisir de l'entendre.
- Les élèves apprenaient assez facilement et volontiers.
- Le dossier d'accompagnement était facile à compléter.
- Les affiches de spectacle, réalisées en dessin d'art, ont plu.

"Cette plus-value pédagogique, qui incluait la notion d'animation, devrait permettre aux élèves de parfaire leur formation professionnelle. Leur insertion dans la vie active n'en sera que facilitée" le Proviseur.

Conclusion

Il est dans notre culture enseignante de faire des bilans détaillés des expériences tentées dans l'année en cours et il ne fut donc très difficile de mesurer l'apport du projet pour l'ensemble des partenaires. Ce bilan peut tenir en deux tableaux synthétiques (voir en **annexes 5 et 6**) qui adoptent le point de vue de l'enseignant puis celui de l'élève. Ils sont assez contrastés mais globalement, on peut dire que le projet a marqué les esprits et que désormais il fait partie de l'histoire du lycée.

De plus, le projet lui-même a été évalué en termes de faisabilité (voir **annexes 7 et 8**) et il s'avère que là aussi, on constate plutôt des avantages à tenter un projet théâtre avec une classe. Il ne faut pas nier cependant que cela demande beaucoup d'investissement de la part du professeur qui ne doit pas compter son temps. Il faut une équipe soudée et solidaire car on ne peut soutenir seul un tel projet. Le soutien de l'Administration n'est pas négligeable non plus.



Annexe 1

Séances de l'atelier théâtre

De juin 2001 à mai 2002 Durée	Les objectifs de la séance
3 h 00	Présentation du projet à Jean Lucas.
3 h 00	Modalités d'intervention et financement.
3 h 00	Première rencontre : exercices de base.
3 h 00	Le caractère dominant de chacun des élèves.
3 h 00	Exercices sur les duos et sur les apparitions.
3 h 00	L'improvisation pour faire émerger le texte.
3 h 00	"On a retrouvé Gizmo" scène d'exposition.
3 h 00	"Le garçon gaffeur" scène d'exposition.
3 h 00	Les gags au théâtre et les cascades.
3 h 00	Reprise en main après le mois de stage.
3 h 00	Réécriture du "Garçon gaffeur".
3 h 00	Apparition des accessoires et de la musique
3 h 00	Répétitions en groupes
2 h 00	Répétition en groupes
2 h 00	Reprise en main après le mois de stage.
2 h 00	Répétitions et approfondissement.
2 h 00	Répétitions et derniers détails de mise en scène.
3 h 00	Première à la maison de retraite.
5 0 h 00	



Annexe 2 : Tableaux récapitulatifs

Exercices	Objectifs pédagogiques
1^{ère} séance : mercredi 19 septembre 2001	
1/ Le déplacement L'élève se concentre derrière le rideau de droite, traverse l'espace en regardant le public et rejoint le rideau de gauche.	Vaincre sa timidité Prendre conscience de son attitude corporelle Prendre contact avec l'univers théâtral
2/ L'affrontement L'élève se concentre derrière le rideau de droite, affronte le regard du public dans une position immobile, puis rejoint le rideau de gauche.	Vaincre sa timidité Prendre conscience de son attitude corporelle Se concentrer
3/ Le contact verbal L'élève se concentre derrière le rideau de droite, affronte le regard du public dans une position immobile, dit bonjour puis rejoint le rideau de gauche.	Vaincre sa timidité Prendre conscience de son attitude corporelle Se concentrer Savoir s'exprimer
4/ L'expression L'élève quitte le rideau et vient exprimer l'idée de bonheur avec son visage.	Exprimer un sentiment Se concentrer
5/ La chute L'élève quitte le rideau et mime la maladresse en simulant une chute, puis en jouant l'effet de surprise.	Mimer la maladresse, avec l'effet de surprise puis la gêne. Jouer un rôle muet simple.
6/ La concentration L'élève se présente face au public dans une position statique et doit tenir le	Se concentrer Affronter le regard des autres

regard des autres 30 secondes.	Rester impassible et stoïque.
2^{ème} séance : mercredi 26 septembre 2001	
7/ La démarche L'élève fait un passage en mimant une démarche quelconque.	Repérer des caractères Se déplacer dans l'espace Mimer un état
8/ Le paravent L'élève fait apparaître sa tête audessus d'un paravent et mime l'expression de son choix.	Repérer des caractères Mimer une situation ou un état Affronter le regard d'autrui
9/ L'entrée impromptue L'élève entre dans la salle et se rend compte qu'il s'est trompé de porte. Il doit exprimer la gêne.	Vaincre son trac Affronter une situation délicate Exprimer la gêne en s'excusant
10/ L'entrée des artistes Une femme de ménage (ou un agent d'entretien) entre sur scène par défi et par envie et s'amuse avec le public.	Affronter le public Maîtriser sa timidité Jouer avec le public
3^{ème} séance : mercredi 3 octobre 2001	
11/ Le serveur L'élève-serveur se présente à des clients et prononce une phrase précise : "bonjour, que désirezvous ?"	Prononcer correctement une phrase. Utiliser le ton adéquate. Mimer une situation professionnelle.
12/ Le garçon gaffeur L'élève traverse la scène avec un plateau et le fait tomber involontairement. Il tente de rattraper le coup.	Simuler la maladresse par le geste et l'expression du visage. Gérer un problème
13/ Les marionnettes Deux élèves apparaissent simultanément au-dessus du rideau et jouent la complicité ou le conflit.	Être capable de jouer en duo en gardant son sérieux. Former des couples de personnages complémentaires (dominant /dominé par exemple) et déterminer le caractère de chacun.
4^{ème} séance : mercredi 17 octobre 2001	
14/ L'employé servile L'élève entre dans le bureau du chef pour lui apporter un document important, en mimant une docilité extrême.	Affronter l'autorité jouée par Jean Lucas Être capable d'exprimer la servitude Garder son sérieux
15/ L'angoisse de Filoche Filoche se rend compte qu'il a perdu Gizmo et communique son désespoir au public.	Exprimer l'angoisse par le geste, le visage et la parole Interpréter un rôle
16/ La colère de Franquette Franquette arrive sur scène et exprime sa colère face à ses employés. Puis il leur donne un ordre avec sévérité	Exprimer la colère et l'autorité Interpréter un rôle Affronter un public
17/ On a retrouvé Gizmo Deux élèves apparaissent au-dessus du paravent. L'un exprime sa tristesse et l'autre le reconforte.	Improviser un texte Jouer en duo. Exprimer un sentiment Raconter une histoire
5^{ème} séance : mercredi 7 novembre 2001	
18/ Standing ovation L'élève entre en scène sous un tonnerre d'applaudissements et il doit saluer.	Exercice d'échauffement de théâtre Prendre contact Vaincre son trac
19/ La plonge Deux élèves astiquent des casseroles tout en racontant leur soirée de la veille. C'est le début de la saynète "Gizmo".	Installer une situation avec des accessoires Raconter une histoire de façon lisible pour tous Dire un texte de théâtre , calmement avec le ton
20/ Inspecteur Arachno Franquette est inquiet car l'inspecteur va bientôt arriver. Arachno arrive et mène son inspection sous l'oeil angoissé de Franquette.	Réussir une entrée théâtrale , seul ou à deux. Entrer dans son rôle Captiver l'attention du public (complicité) Exprimer des émotions par le geste
21/ La gifle Exercice de clown à deux .Un élève fait semblant de donner une claque à son camarade qui doit faire semblant de la recevoir. Il porte la main à sa joue et mime la douleur et la surprise .	Maîtriser son geste Accompagner le geste d'un bruitage Jouer la querelle à deux

6^{ème} séance : mercredi 7 novembre

22/ La convoitise

L'élève sort de droite et en passant, il aperçoit un paquet de bonbons. Il quitte la scène du côté gauche en mimant la convoitise.

Exprimer l'envie dans le regard.
Réussir son entrée en scène
Se déplacer d'un point à un autre

23/ Le péché de gourmandise

L'élève sort côté jardin, se rend compte que les bonbons sont toujours là et s'approche pour se servir. Jean-Lucas l'interpelle par un OH ! déroutant et l'élève confus et gêné quitte la scène.

Installer une situation de jeu.
Raconter une histoire par la gestuelle
Exprimer la confusion.
Conserver son personnage

24/ L'accueil des clients

Exercice à trois. Gueultou s'impatiente et attend le client quand les Gripsous font leur apparition. Alors Gueultou les accueille obséquieusement et les installe à leur table habituelle.

Jouer à trois
Rester concentrer et ne pas rire
Installer la situation
Attendre la réplique de son camarade
Utiliser le ton juste

25/ La commande

Gaston est de service ce soir et c'est la première fois. Il approche de la table des Gripsous et passe commande. Il multiplie les maladresses.

Mimer la maladresse clownesque.
Jouer la panique
Utiliser le ton juste

7^{ème} séance : mercredi 14 novembre

26/ La double claque

Le premier élève donne une fausse claque et celui qui la reçoit la rend aussitôt après avoir marqué un moment de surprise et de douleur.

Exercice de remise en forme.
Maîtriser ses gestes.
Se contrôler.
Prendre du plaisir à jouer.

27/ La mise en garde

Gueuleto met Gaston en garde qui ne doute de rien puis en aparté il confie ses craintes au public.

Réciter un texte court.
Comprendre les enjeux d'une histoire.
Comprendre la notion d'aparté.

28/ Le p'tit café pour le chef

Un employé modèle entre dans le bureau de son chef de service pour lui apporter son petit café du matin.
Dans l'exercice suivant, il renverse le café sur le chef et se fait "enguirlande".

Installer une situation de jeu.
Improviser sur une situation.
Mimer la servitude dans le rapport maître-valet de la Commedia dell'arte.
Faire une gaffe contrôlée (cascade).

29/ Les débuts de Gaston

Gaston subit les recommandations de Gueuleto en toute quiétude.
Gueuleto a des doutes sur les compétences de son nouveau serveur. Les Gripsous arrivent et Gueuleto les accueille. Gaston vient passer sa première commande.

Interpréter le début de la pièce écrite.
Réciter son texte sans se tromper.
Devenir un « vrai » comédien.
Comprendre la notion de répétition.

8^{ème} séance : mercredi 19 décembre

30/ Répétition à l'italienne

Lecture de la pièce par quatre élèves afin de réviser le texte et de trouver le ton juste. Exercice répété deux fois.

Être capable de lire un texte
Savoir donner le ton juste

31/ les ordres du chef

On a fait deux groupes de six et dans chaque groupe un chef est désigné.
Le chef doit donner les ordres qui lui passent par la tête, aux cinq autres.

Exercice de chauffe.
Reprendre contact avec le théâtre .
Être capable de se déplacer dans l'espace.

32/ Le couvert

C'est la scène d'exposition de la saynète. Gaston met le couvert et ne se souvient plus de la position des couverts.




Utiliser le ton juste.
Exprimer la maladresse et le stress .
Installer la situation.
Planter le décor .

Annexe 3

Évaluation des élèves

NOM :

Prénom :

Les objectifs à atteindre			
Je ne coupe pas la parole sans arrêt : je demande la parole.			
Je réponds correctement aux autres.			
Je ne bavarde pas avec mon voisin.			
J'applique les consignes que l'on me donne.			
Je regarde mes camarades jouer sans les perturber.			
J'accepte les remarques et j'en tiens compte.			
Je participe volontiers aux exercices.			
Je fais des suggestions intéressantes pour enrichir la saynète.			
Je me force à sortir de derrière le rideau.			
Je reste courtois en toutes circonstances.			
TOTAL			






Annexe 4

Évaluation des élèves

NOM :

Prénom :

Les objectifs à atteindre			
Je m'exprime clairement et distinctement.			
J'utilise le ton juste pour jouer.			
Je garde mon sérieux et je reste concentré.			
Je parle assez fort pour qu'on m'entende.			
Je regarde le public bien en face.			
Je réussis mes entrées en scène.			
Je réussis mes sorties de scène.			
Je me souviens de mon texte.			
J'installe la situation et je joue mon rôle.			
J'occupe bien l'espace théâtral.			
TOTAL			

Annexe 5

Le bilan du projet Pour les enseignants

	Les points forts	Les faiblesses
L'image du lycée	Impact positif sur les directeurs de SEGPA. Bons rapports avec la presse locale. Valorisation de la section APR. Impact positif sur les autres collègues.	Les parents d'élèves ont été peu impliqués..
Le partenaire	Bonne entente avec le comédien. Disponibilité du comédien dans la concertation. Implication dans la création de la pièce. Méthode et rigueur pédagogique.	
L'aspect pédagogique	Les 4 capacités de base (lire, écrire, parler, écouter). Compétences liées au référentiel. Thème fédérateur de la restauration. Interdisciplinarité.	L'inquiétude des élèves quant à l'examen. Réticences à adhérer à des démarches inhabituelles.
L'environnement économique	Encouragements de la maison de retraite. Directeur de la maison de retraite disponible et enthousiaste. Personnel très accueillant.	
La presse	Participation spontanée. Bonnes relations avec les journalistes. Articles précis, clairs grâce à la plaquette distribuée.	
Le référentiel	La séquence théâtre traitée. Pratique de l'écrit et de l'oral. Compétences professionnelles.	
L'aspect financier	Bonne volonté du Proviseur très impliqué. Intendant compréhensif. Subvention de la région de 5500 f.	Le coût élevé du projet (20 000 f). Le coût inestimable des consommables (papier, encre) et des faux frais.
Le calendrier	Délais respectés. Démarrage à temps (dès septembre). Volume horaire suffisant (30 h 00). Plage horaire bien choisie (mercredi matin).	Représentation un peu tardive (en mai).
La trace écrite	Un dossier à compléter pendant le cours de français.	Difficile à intégrer dans une progression.
L'implication des enseignants	Thème intéressant (le service en restaurant). Nouveauté (innovation pédagogique). Confrontation d'idées enrichissante. Convivialité entre les partenaires. Amélioration de l'image du professeur.	Surcharge de travail pour le professeur. Angoisses le jour J difficile à gérer.
L'évaluation	Création d'une grille d'évaluation de l'élève. Projet mené à son terme. Journées des 16 et 23 mai réussies.	Difficulté à justifier les notes auprès des élèves.

Annexe 6

Le bilan du projet 2

Pour les élèves

	Les points forts	Les faiblesses
Les plus values pédagogiques	Acquisition d'une culture générale. Expression corporelle développée. Techniques professionnelles de service. Utilisation des nouvelles technologies. Création d'une pièce.	Oubli des acquis d'une séance à l'autre.
Les comportements individuels ou collectifs	Motivation de certains élèves. Créativité et bonne mémorisation. Adhésion à un but commun.	Lassitude face à la durée du projet. Démotivation de certains. Instabilité de l'humeur de classe. Relations conflictuelles dans la classe.
	Dynamique de groupe. Souci de bien faire. Qualité de la prestation. Plaisir de jouer et volonté de se surpasser. Trac positif des artistes en herbe.	Consignes pas toujours comprises. Peur du regard des autres. Difficulté à accepter la critique. Inhibitions importantes. Perception de soi erronée.
L'environnement familial	Deux mères d'élèves ont assisté au spectacle. Parents informés et favorables au projet.	
La préparation aux examens	Séquence théâtre traitée. Communication orale et écrite. Adéquation avec le programme de français.	Il a fallu rassurer les élèves.
La trace écrite	Un dossier (élaboré par le professeur) à compléter. Des articles de presse. Des photos numériques en souvenir. Une vidéo pour analyser l'image de soi.	Évaluation difficile.
L'évaluation	Une grille d'évaluation formative. Satisfaction du travail accompli. Image de soi valorisée. Notion formatrice de l'effort.	Des progrès évidents mais non "mesurables". Difficile de quantifier l'évolution de la personnalité de l'élève.
Le goûter	Excellente qualité du goûter. Invités conquis. Enseignants satisfaits.	Réalisé par une autre classe, par manque de temps.
Le spectacle	Acteurs fiers d'eux-mêmes. Comédien comblé. Public épaté. Professeur ému et fier.	
L'épanouissement de l'élève	Satisfaction personnelle. Découverte de la notion de projet. Amélioration des relations avec les profs. Meilleure assurance et maîtrise de soi.	Entrée lente et hésitante dans le projet.

Annexe 7

Évaluation du projet (1)

	OUI	NON
Les besoins véritables et les réponses à ses besoins :		
Les élèves ont été motivés par le projet	X	
Les objectifs ont été clairement exposés au départ	X	
L'évaluation a été prévue au départ	X	
Les élèves sont tous volontaires :		
Toute la classe s'est impliquée à des degrés divers.		X
Les élèves ont été au coeur du projet et ne l'on pas subi		X
Une élaboration commune et un contrat négocié :		
Les élèves ont participé à l'élaboration du projet		X
Les élèves ont été partie prenante	X	
Les parents ont adhéré au projet.	X	
Le projet n'est pas trop ambitieux :		
Les moyens financiers ont été raisonnables		X
Il y a eu peu de contraintes matérielles	X	
L'administration a adhéré au projet	X	
Un temps limité et des créneaux horaires bien définis	X	
Une date butoir et un calendrier établi à l'avance	X	
Des moments de concertation et de régulation :		
Des rencontres fréquentes avec le comédien	X	
Des informations régulières	X	
Des tâches bien définies et bien réparties	X	
Un projet bien mené par le professeur responsable	X	
L'information a bien circulé	X	
Le projet répond à des besoins véritablement identifiés :		
La motivation des élèves s'est améliorée	X	
L'intérêt pour l'école s'est amélioré	X	
Des difficultés scolaires ont été résolues.		X
La prise en compte des problèmes suivants :		
Le calendrier scolaire a été respecté	X	
Les intervenants et les partenaires ont joué le jeu	X	
Les conditions matérielles étaient bonnes		X
Le degré d'autonomie était suffisant		X
Le degré d'adhésion était suffisant		X
Les objectifs pédagogiques ont été atteints	X	
Des difficultés des élèves ont été applanies	X	
L'avis des élèves a été favorable	X	
La relation avec les parents était bonne	X	
L'image de l'établissement en a bénéficié	X	
Une stratégie sur le long terme est mise en place		X
L'évaluation des élèves s'est bien déroulée	X	
On s'est adapté aux réalités du terrain, aux contraintes		

Annexe 8

Évaluation du projet (2)

	Les critères d'évaluation	TB	B	M	I
Avant le projet					
Les objectifs sont conformes au référentiel de français					
Le projet à un caractère pluridisciplinaire					
Le partenaire est très impliqué dans le projet					
Le projet est réalisable en terme de coûts					
Les rôles entre les adultes sont bien définis					
On utilise des capacités transversales					
Le volume horaire hebdomadaire est pertinent					
La durée totale est satisfaisante					
On s'appuie sur des pratiques professionnelles					
À l'issu du projet					
Le projet a motivé les élèves de la classe			X		
Le projet a été créatif	X				
Le projet a favorisé l'acquisition de connaissances			X		
Le projet a favorisé la communication avec les adultes			X		
Le projet a induit un travail d'équipe (des élèves)	X				
Le projet amélioré l'ambiance de la classe	X				
Le projet a amélioré les relations entre les élèves	X				
Le projet a valorisé l'élève	X				
Le projet a valorisé la section			X		
Le projet a valorisé l'établissement			X		
Le projet a permis aux élèves de s'épanouir	X				