

Cycle 3	Lecture et interprétation d'un tableau à caractère historique	École Primaire Camille Vignot 85240 Nieul-sur-l'Autize
---------	--	--

Classe : CE2 / CM1 / CM2 (29 élèves)

Résumé du projet

Analyser, interpréter un document patrimonial (le tableau de Lionel Royer (1852-1903): *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César*, - huile sur toile de 1899 -) dans la perspective de caractériser une grande période historique : l'Antiquité.

Domaines d'activités

Arts visuels
Maîtrise du langage et de la langue française.
Histoire

Compétences visées

Comprendre et analyser, avec l'aide du maître, une œuvre historique.
Parler sur une œuvre :
Émettre des hypothèses en les argumentant.
Dégager la signification des choix de l'auteur.
Réinvestir les connaissances acquises dans le champ historique pour analyser une œuvre.

Compétences techniques abordées en liaison avec le B2i école

S'informer, se documenter

4.2) Je sais repérer les informations affichées à l'écran.

Adopter une attitude responsable

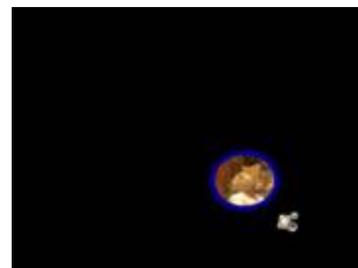
Capacité : faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

Déroulement des activités (les étapes)

1 séance de 45 min.

1) Éléments n°1 :

Projection de l'œuvre : seule le visage d'un prisonnier gaulois apparaît à l'aide de l'outil projecteur. Dans un 1^{er} temps le projecteur ne fait qu'apparaître le visage (et le casque) du soldat. Émission d'hypothèses sur cet homme (rôle, position, attitude, regard...). Dans un 2^{ème} temps, léger élargissement du projecteur afin de voir les liens dans son dos. Confirmation ou infirmation des hypothèses et précisions de celles-ci.



Exemple d'analyse des élèves :

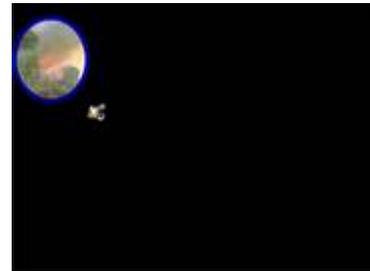
- C'est peut-être un soldat à cause de son casque.
- On ne sait pas si c'est un Romain ou un Gaulois, mais on a l'impression qu'il saigne sur sa nuque.
- Non ce n'est pas du sang, ce sont ces cheveux roux. Donc c'est plutôt un Gaulois.
- Maintenant que l'on voit les cordes, je pense que c'est un gaulois qui est prisonnier. Il a perdu la bataille.

2) Eléments n°2 :

Projecteur en haut à gauche de l'œuvre. Emission d'hypothèses sur le contexte et le lieu de cette œuvre (feu, combat, défense, tour...)

Exemple d'analyse des élèves :

- *On voit des tours en bois. Ce doit être un château ou un camp romain.*
- *Il y a de la fumée. Il doit y avoir une guerre ou une bataille.*
- *Ce doit être une bataille car on peut voir le bout de certaines lances*

**3) Eléments n°3 :**

Projecteur sur le visage de César. Qui est ce personnage ? Eléments caractéristiques de celui-ci (couronne de lauriers, visage...). Emission d'hypothèses sur son attitude, son regard et son rôle dans cette œuvre.

Exemple d'analyse des élèves :

- *C'est sûr maintenant, c'est une bataille entre les Gaulois et les Romains, car c'est Jules César.*
- *C'est César. On le reconnaît avec sa couronne de lauriers et sa cape rouge.*
- *On a l'impression qu'il est sévère. Il n'est pas gai. Il regarde quelque chose.*

**4) Comme dans toutes œuvres, l'auteur guide notre regard.**

Demander aux élèves de fermer les yeux en leur expliquant que l'œuvre va leur être présentée dans sa globalité. Leur demander de repérer sur quel élément leur regard va être attiré en 1^{er} puis le parcours de celui-ci. Mise en commun et constat d'un parcours du regard identique pour chaque élève. Le tracer sur le TBI.

Exemple d'analyse des élèves :

- *Notre regard arrive sur le cheval et puis après sur César.*
- *Le peintre a fait exprès de choisir le blanc pour le cheval car ça attire l'œil et après le rouge de César.*
- *Notre regard va d'abord au centre et puis après il fait le tour de l'œuvre pour voir des détails.*

**5) Analyse en commun de l'œuvre :**

Retour sur nos hypothèses et moment d'échanges libres sur ce que les élèves ressentent ou observent face à cette œuvre. Réinvestissement des connaissances acquises en amont (guerrier gaulois torsés nus, armes, enseignes romaines, Alésia...)

Exemple d'analyse des élèves :

- *Le 1^{er} personnage était bien un prisonnier gaulois capturé par les Romains.*
- *On voit les enseignes romaines et gauloises que l'on avait vu dans la bande dessinée, avec le sanglier par exemple pour les Gaulois.*
- *Il y a des armes gauloises devant César et même les instruments que les Gaulois utilisaient pour attaquer en soufflant dedans pour énerver leurs guerriers et faire peur aux autres.*
- *On voit bien que les armures romaines sont beaucoup mieux que celles des Gaulois.*

Vercingétorix et son cheval : Tracer sur le TNI l'orientation donnée au cheval. Demander aux élèves d'exprimer avec un vocabulaire précis l'attitude et la position de Vercingétorix.

Exemple d'analyse des élèves :

- *On a l'impression qu'il arrive à toute vitesse devant César qui est assis.*
- *Vercingétorix, avec son corps un peu en arrière et son cheval, à cause de sa tête et de son corps, semble avoir gagné et être plus fort que César.*
- *Vercingétorix est plus grand et plus haut que César.*

César et les chefs romains : Tracer sur le TNI l'orientation des regards de ces personnes. Demander aux élèves d'exprimer avec un vocabulaire précis l'attitude, la position et le regard de César et ses chefs.

Exemple d'analyse des élèves :

- *César est bien le chef car c'est le seul assis sur son trône et ses chefs sont derrière lui.*
- *Tout le monde regarde Vercingétorix avec comme s'ils étaient en colère et comme s'ils avaient peur.*
- *Quand on regarde les traits des regards, on voit qu'ils le regardent de haut comme s'ils étaient supérieurs car ils ont gagné la bataille, mais ils ne le regardent pas de très haut car Vercingétorix doit les impressionner. C'est pour ça que les regards sont presque horizontaux.*
- *Vercingétorix, lui, regarde les Romains de haut comme si c'est lui qui avait gagné. Les Romains semblent plus bas que lui.*

Les prisonniers gaulois : Tracer sur le TNI l'orientation des regards de ces personnes. Demander aux élèves d'exprimer avec un vocabulaire précis l'attitude, la position et le regard des prisonniers.

Exemple d'analyse des élèves :

- *Les deux prisonniers regardent Vercingétorix en levant la tête comme si leur chef était un dieu.*
- *Vercingétorix doit être très respecté de ses soldats. Il passe encore pour le héros.*

7) Bilan sur cette analyse. Demander alors aux élèves d'expliquer le choix et la prise de position de l'auteur de cette œuvre en s'appuyant sur les différentes analyses réalisées lors de cette séance.



Exemple d'analyse des élèves :

- *On voit bien que le peintre est du côté de Vercingétorix. Même s'il a perdu la bataille, c'est lui qui passe pour le héros.*
- *Il a tout fait pour que le spectateur pense cela. Il a attiré notre regard en premier sur lui et ensuite il a peint les personnages qui ont tous les regards vers lui.*

8) Fin de la séance :

Expliquer aux élèves l'influence de telles œuvres en histoire et les doutes qui persistent sur ce qu'il s'est réellement passé en expliquant les divergences qui existent entre les

historiens sur l'existence même de Vercingétorix. Amener les élèves à comprendre les conséquences dans l'esprit de chacun pour leur permettre d'avoir un esprit critique. D'autres documents seront étudiés en aval pour montrer ces divergences et ces influences (même scène en BD avec Astérix, humour mais même statut pour Vercingétorix, autre peinture avec l'arrivée de Vercingétorix sur un cheval noir...)

Le(s) matériel(s) et/ou logiciel(s) utilisé(s)

- TNI
- Logiciel Notebook Smartboard

Le plus du (des) outil(s) informatique(s)

- Qualité du support de travail.
- Motivation et implication des élèves.
- Utiliser le projecteur pour une analyse guidée permettant l'émission d'hypothèses et des analyses précises.
- Analyser en commun et travailler sur l'image en y laissant et en modifiant des traces.
- Aboutir à un document iconographie présentant notre démarche réalisée en commun.

Ce qu'en pense l'enseignant

L'analyse de ce document historique a entraîné une grande motivation et un investissement de la part de tous les élèves. Les remarques et les réflexions des élèves ont été denses, précises, réfléchies et argumentées.

*Scénario proposé par Yoann ARNAULT
Octobre 2008*