## **Formalisation pédagogique du chef-d’œuvre**

|  |
| --- |
| **Intitulé du projet chef-d’œuvre : CHANGER LE REGARD SUR LE HANDICAP**  **Établissement****: SEP lycée polyvalent Perseigne - Mamers**  **Classe concernée : Bac pro Accompagnement soins et services à la personne** |

*Indiquez un intitulé explicite qui doit permettre à tous lecteurs de bien saisir ce qui sera réalisé.*

* **Professeurs/disciplines impliquées** :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Professeurs/Formateurs**  **(Noms – prénoms)** | **Disciplines impliquées** | **Nombre d’heures réalisées** | **Fréquence** |
| JARRY Sophie (chef du projet) | STMS | 2h00 | Hebdomadaire |
| LEGROS Soazic | Education physique et sportive | 1h00 | Quinzaine en première  Hebdomadaire en terminale |
| LE MEUR Christelle | Lettres-Histoire | 1h00 | Quinzaine en première  Hebdomadaire en terminale |

* **Public bénéficiaire et sections professionnelles concernées**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **La ou les classes concernées par**  **ce chef - d’œuvre** | **Public** | | | **Volume horaire dédié pour la classe** | **Chef-d’œuvre** | |
| **Élèves** | **Apprentis** | **(hebdo)** | | **Collectif** |
| **1ASSP**  **(options en structure et à domicile)** |  |  | 2h00 | | : 2 à 3 par groupes  20 élèves  1 apprentie |
| **TASSP**  **(options en structure et à domicile)** |  |  | 2h00 | | : 2 à 3 par groupes  17 élèves  1 apprentie |

* **Intervenant(s) partenaire(s)**

**Interne à l’établissement**

|  |  |
| --- | --- |
| **Noms – prénoms** | **Fonction** |
| Quentin CARCAGNO et Olivier RIVIERE | Enseignants en CAP Menuisier |
| Bruno BOUDIER | CPE du collège MAUBOUSSIN |
| Madame COUTELLE | Professeure documentaliste Cité scolaire Mamers |

**Externe à l’établissement**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom structure** | **Nom prénom intervenant** | **Fonction** |
| [Associations handisport Le Mans : 5 associations](https://www.gralon.net/mairies-france/sarthe/associations-handisport-72181.htm) | Orlane VASNIER |  |
| Imprimerie AUFFRET |  | Secrétaire |
| CHICAM ALENCON-MAMERS | Aurélie TURQUETIL | Diabétologue |
| Cabinets médicaux ville de Bonnétable |  |  |

**Prise en compte des PFMP ou implication des maîtres d’apprentissage** : **OUI** **NON**

* **Calendrier – durée envisagée du projet et principales étapes de réalisation**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Date de début du projet :** | | 2020 | **Date de fin du projet :** | 2022 |
| **Déroulement des étapes envisagées (indiquer les bilans intermédiaires)** | | | | |
| **1** | Découverte du handicap à travers des documentaires et de la pratique sportive | | | |
| **2** | Choix d’un sujet de chef d’œuvre et constitution des groupes | | | |
| **3** | Elaboration d’une progression, travail sur la prise de contact par courrier et courriel | | | |
| **4** | Point sur les projets à la rentrée 2021 : certains groupes disparaissent suite au départ d’élèves, des projets sont redéfinis | | | |
| **5** | Prise de contact avec les partenaires pour collecter les données nécessaires à l’élaboration du projet, avec les publics que les élèves cherchent à sensibiliser | | | |
| **6** | Réalisation du chef d’œuvre : préparation des oraux | | | |
| **7** | Les élèves sont invités à finaliser les projets lorsque ceux-ci n’ont pu l’être avant les oraux (partenaires n’ayant pas donné de réponse) | | | |
| **8** | Les livres produits sont distribués dans les cabinets médicaux après validation par les professionnels de santé.  Le plateau de jeu de Dames pour mal voyants est offert à une structure partenaire. | | | |

* **Justification du choix du projet chef-d’œuvre**

|  |
| --- |
| Souhait de :   * réinvestir les compétences acquises en PFMP et au lycée afin de développer les facteurs favorisant l’inclusion de la personne handicapée dans la société d’aujourd’hui : changer le regard des personnes valides et leur comportement ; * approfondir les connaissances des élèves sur le handicap et mettre en œuvre des activités de sensibilisation au handicap pour des publics divers ; * prendre en compte la personne dans sa globalité ; * développer les compétences langagières à l’écrit et à l’oral. |

* **Objectifs généraux du chef-d‘œuvre**

|  |
| --- |
| * **Appréhender le monde du handicap** * **Réaliser des productions favorisant l’inclusion des personnes en situation de handicap** |

* **Compétences disciplinaires et autres**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Disciplines** | **Compétences ou savoirs associés travaillés** |
| **Enseignement prof.** | *Spécialité professionnelle (précisez) : STMS* *Économie-gestion / économie-droit* *Prévention santé environnement* | Définir la notion de handicap à partir de la classification en vigueur, illustrer et caractériser, à l’aide d’exemples, les principaux types de handicaps (handicaps physiques, mentaux ; acquis, congénitaux).  Présenter les facteurs favorisant l’inclusion de la personne handicapée. |
| **Enseignement général** | *Français, histoire-géographie, enseignement moral et civique* | Écrire des textes/Enrichir le lexique/Améliorer l’orthographe  Rendre compte, expliciter une tâche, transmettre des informations, argumenter pour répondre à une situation-problème dans des contextes divers et face à différents interlocuteurs. |
| *Éducation physique et sportive* | Connaître les effets d’une pratique physique handisport.  Faire preuve de persévérance et de motivation.  Faire preuve de créativité, construire et mettre en œuvre un projet d’apprentissage.  Prendre et assumer des responsabilités au sein d’un collectif pour réaliser un projet. |

* **Compétences transversales visées dans le cadre du projet**
* Communiquer à l’oral dans un cadre professionnel
* Choisir les raisonnements, les opérations adaptées pour répondre à des situations courantes
* Gérer des informations
* Identifier et mettre en œuvre des tâches à organiser dans une activité donnée
* Participer activement à un travail collectif en variant sa place et son rôle dans le groupe
* Travailler en équipe pluridisciplinaire (CAP menuisier)
* Prendre en compte une situation de communication et recourir à un langage adapté
* Utiliser les TICE afin de mettre en forme un document professionnel et de réaliser un support de communication.
* **Outils de suivi et de régulation envisagés dans le cadre d’une évaluation formative**

Mise en place d’un planning complété au fur et à mesure du déroulement du projet.

* **Modalités d’évaluation**

|  |
| --- |
| Points d’étape faits régulièrement pour permettre aux élèves de se situer en termes de progression.  Application de la grille d’évaluation du chef d’œuvre en première et en terminale. |

* **Modalités de mise en valeur des productions et de communication**

|  |
| --- |
| Une publication est prévue pour l’ensemble des chefs d’œuvre sur le site e lyco de l’établissement.  Diffusion externe dans les salles d’attente et écoles du secteur et auprès d’une structure accueillant régulièrement nos stagiaires.  Point presse |

* **Bilan du chef-d’œuvre**

|  |
| --- |
| *Points positifs :*  *La collaboration avec le CAP Menuisier à permis la valorisation et l’échange entre deux filières qui habituellement s’ignorent.*  *Les qualités et la pertinence des différentes productions ont été reconnues par des professionnels extérieurs*  *Les projets ont permis aux élèves de gagner en compétences professionnelles et de prendre conscience des progrès qui restent à faire en termes de formulation lorsqu’ils interagissent avec des partenaires extérieurs.*  *Les élèves ont ainsi pu inscrire leur action dans un plan de solidarité nationale.*  *Difficultés rencontrées :*  *Difficulté à trouver des budgets finançant la finalisation ou les étapes du projet.*  *Difficulté en lien avec le contexte sanitaire pour trouver des structures acceptant de recevoir les élèves.* |