

En réseau & résonance : espaces virtuels pour les élèves

Un réseau d'œuvres en « résonance » avec la pratique numérique des élèves

Avec des objectifs spécifiques de formation artistique et culturelle de l'élève, les enseignements artistiques s'inscrivent pleinement dans la formation générale, telle que définie par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes d'enseignement. De fait, ils contribuent aux apprentissages scolaires fondamentaux, à savoir la découverte et l'appréhension du monde artistique tant dans les processus de création comme dans ses dimensions culturelles. En arts plastiques, les œuvres d'art constituent ainsi un champ référentiel étendu et soulevant des réflexions et autres questions que le professeur transpose en situation d'enseignement.

Interroger le sens d'une œuvre participe pleinement à l'émergence d'une pratique réflexive chez l'élève, qui peut ainsi établir des liens formels, mais aussi sémantiques ou conceptuels, entre ce qu'il a expérimenté, produit, créé et le champ artistique. Le professeur effectue toujours *des choix* en présentant des œuvres du patrimoine, qu'elles soient du passé comme plus actuelles, pour leur résonance particulière, leur singularité et leur capacité à nourrir une question d'enseignement.

Les usages du numérique rendent sans doute plus riche les approches réflexives autour de l'œuvre d'art. Pour construire apprentissages et connaissances l'enseignant d'arts plastiques a régulièrement recours à des reproductions qui ne rendent pas (toujours) compte de la matérialité de l'œuvre, de son échelle et du lien physique que celle-ci entretient avec le spectateur (images de dimensions standard dans la classe, consultation de ressources en ligne sur le site de l'établissement ou celui d'un musée, etc.).

Aussi, le contact direct avec l'œuvre, des cimaises des musées ou de la galerie d'établissement, apparaît dès lors on ne peut plus nécessaire et précieux, pour permettre à l'élève de se confronter à la matérialité des œuvres et de se construire une culture sensible, informée et ouverte sur le monde.

Le TraAM de l'Académie de Nantes a pour objectif de questionner l'idée même de galerie virtuelle et de sa mise en relation avec les pratiques en classe. Il s'agit aussi d'envisager les galeries virtuelles comme de potentielles « caisses de résonance » des expositions proposées au sein des établissements scolaires, à travers notamment les galeries d'art à vocation pédagogique.

Qu'entend-t-on par « galerie virtuelle » ? S'agit-il de la seule mise en ligne, à destination des élèves, d'une image, intégrale ou partielle de l'œuvre, ou bien la mise en circulation d'une œuvre *augmentée* d'un corpus plus large (images multiples, liens, textes, sons, vidéos se rattachant à l'œuvre...) ?

Comment établir des passerelles efficaces entre des situations où l'élève est confronté réellement aux œuvres (l'œuvre dans la galerie d'établissement ou au musée) et des ressources en ligne ? Quels liens établir, quelles correspondances, quelle plus-value pour les élèves ? La mise en réseau d'œuvres sur les ENT permet-elle de « renforcer » les acquis des élèves en terme de culture artistique, en classe comme sur des temps asynchrones ?

Est-il possible d'envisager un parcours d'éducation artistique et culturelle avec comme repères des œuvres vues et enregistrées, en pensant une approche personnalisée et personnelle, en travaillant une pratique du regard et en s'appuyant sur une sensibilité émergente ?

Sous quelles forme(s) numérique(s) singulière(s) ce parcours pourrait-il se développer et faire écho avec les œuvres rencontrées en cours ?

Et pour l'enseignant, quelle culture professionnelle est à construire aujourd'hui ?

Espaces virtuels et parcours (vécus) de l'élève

Constitué de cinq enseignants¹, le TraAM de l'Académie de Nantes travaille depuis septembre 2019 sur la mise en place concrète et matérielle, de galeries dites "virtuelles". A ce titre, il faut bien distinguer ce qui relève de la communication disciplinaire en direction de la communauté éducative, voire au-delà (informations sur une exposition à l'intérieur de l'établissement par exemple) et ce qui, en matière de numérique, au quotidien, avec les élèves, relève véritablement de notre champ disciplinaire, articulant pratique et culture artistique.

La mise en forme et l'exploitation de galeries virtuelles permettent ainsi un renforcement de la culture de l'élève, *en la liant* à la pratique, qu'elle soit traditionnelle (dessin, peinture, créations in situ...) ou qu'elle fasse appel à des outils numériques. L'accès à des ressources diversifiées et la création de collections d'œuvres constituées par l'élève peuvent notamment accompagner son cheminement lors d'une séquence d'enseignement et même sur la durée d'un cycle, au collège comme au lycée.

Collaborer, co-crée, rendre l'élève acteur-auteur de son parcours d'apprentissage sont bien ici quelques-uns des enjeux essentiels de ce type de projet, à inscrire dans un dispositif d'enseignement choisi. L'évaluation ne saurait en être absente, qu'elle soit formative ou sommative (l'enseignement des arts plastiques prenant tout sa place en vue des certifications PIX de fin de cycle : troisième et Terminale).

InSitu, un réseau pour les galeries d'art d'établissement et ... en ligne

Les galeries virtuelles peuvent aussi accompagner le travail mené par les professeurs pour organiser et travailler à partir des galeries d'art à vocation pédagogique du réseau InSitu, implanté sur l'ensemble du territoire ligérien. Les espaces numériques de l'ENT comme de la partie publique peuvent ainsi accompagner l'apport des connaissances en lien avec les expositions présentées, valoriser les actions de l'établissement auprès du grand public et rendre visible l'engagement des élèves dans leur PEAC.

Quels que soient les choix opérés par l'enseignant (exploitation de la page publique sur le site établissement, espace privé e-lyco-itslearning permettant la création de contenus riches, interactifs, de devoirs en ligne, de questionnaires, etc.), il s'agit d'associer des contenus et des ressources (liens vers des sites d'artistes, musées, centres d'art, etc.) et permettre une compréhension plus fine et sensible des enjeux pédagogiques.

Dans le contexte d'un enseignement à distance, associé ou non à un enseignement en présence, l'intérêt de créer des galeries virtuelles est renforcé. Sur des temps "imposés" (classes virtuelles) ou asynchrones (mise en jeu de l'autonomie des élèves) un dialogue peut se construire avec les enseignants, permettant une individualisation des parcours.

Quelques exemples d'espaces **en réseau & résonance** pour les élèves :

[Une galerie par notions](#) [Une galerie par expos](#)

[Une galerie travaux d'élèves](#) [Une galerie travaux d'élèves](#)

InSitu

¹ Le groupe de travail TraAM académie de Nantes : Dorothee Papin, Katell Gilet, Bertrand Charles, Thierry Hoppe et Hugues Blineau, Interlocuteur Académique pour le Numérique, académie de Nantes - arts plastiques. Réseau InSitu.