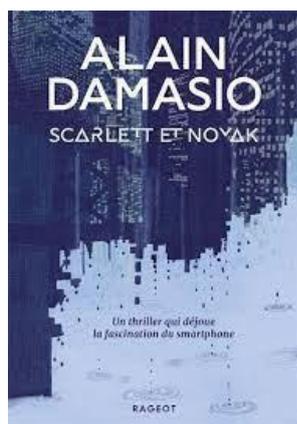


# Travailler sa voix : lire et enregistrer un slam, le texte final de Scarlett et Novak.

1. Il est parfois nécessaire d'avoir de toute petite séquence, « bouche trou » ou très rapide avant ou après un PFMP. J'ai choisi de travailler la petite nouvelle d'Alain Damasio, Scarlett et Novak dans cette situation.



Cette nouvelle de science-fiction, permet d'aborder le thème *La Liberté, nos libertés, ma liberté* en EMC et notamment les questions d'aliénation, émancipation, et autonomie de l'individu. Les thèmes de la nouvelle sont multiples : la protection des données personnelles, l'intelligence artificielle, le smartphone et notre santé ... En travaillant essentiellement la compétence orale, il est possible de lier l'étude de ce texte à l'objet d'étude Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence.

Enfin cela peut-être un tremplin pour faire travailler Pix à ses élèves sur les compétences du domaine 4 Protection et sécurité :



Je détaille ici la tâche finale : Slamer le texte épilogue de la nouvelle qui commence ainsi

## **UNE VIE PASSÉE À CARESSER UNE VITRE**

*Tu postes, tu likes, t'hésites, tu swipes,  
tu cliques, tu scrolles, tu croules sous les notifs  
et quand vient l'avalanche,  
[...]*

Texte en fin de document

J'ai demandé à réaliser ce travail en autonomie, chez soi, ou à l'internat.

## 1. Objectifs :

Enregistrer sa voix permet de s'entraîner, de se réécouter, de travailler sa voix (l'articulation, la fluidité, le débit, le volume, le ton) et d'améliorer sa prise de parole.

**Compétences en EMC :** SECONDE BAC PRO Les libertés et internet

**Compétences en français :** maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ; Dire le métier communication orale en contexte professionnel ; SECONDE BAC PRO objet d'étude : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence.

Dire avec l'aide d'un outil numérique

### Compétences numériques :



**CRCN 1.2 INFORMATION ET DONNEES** Domaine 2 ; niveau 2 : Gérer des données, Sauvegarder des fichiers dans l'ordinateur utilisé, et dans un espace de stockage partagé et sécurisé, afin de pouvoir les réutiliser



**CRCN 3.2 CREATION DE CONTENU** Domaine 2 ; niveau 2 : Développer des documents visuels et sonores Produire et enregistrer un document multimédia



**CRCN 4.3 PROTECTION & SÉCURITÉ** domaine 3 niveau 1 : Protéger la santé, le bien-être et l'environnement Comprendre que l'utilisation non réfléchie des technologies numériques peut avoir des impacts négatifs sur sa santé et son équilibre social et psychologique

## 2. Situation proposée aux élèves :

*Enregistrez votre lecture de cet extrait de Scarlett et Novak, vous devez également trouver une musique libre de droits en fond sonore. Vous devez mettre le ton, vous pouvez slamer ou pas.*

Objectifs : travailler la voix, le ton, le débit, s'aider de son.

Échelle descriptive à travailler avec les élèves avant l'enregistrement

L'articulation	On ne comprend pas l'élève, marmonne	Trop ou pas assez articulé	L'auditeur comprend parfaitement
Fluidité	Présence de « euh » savonne, bégaie, répète		Pas d'hésitation, pas de répétition.
Débit	Parle trop vite	Parle trop lentement	Parle à la bonne vitesse
Volume	Parle trop bas	Parle trop fort	On l'entend distinctement
Ton	Voix monocorde, lit	Voix avec du ton mais pas adapté à la situation.	Adapte le ton à l'exercice, met du sourire dans la voix
Musique	Pas adaptée à la situation Pas libre de droit		Musique adaptée Musique libre de droits

### EN COMPLEMENT Séance sur l'exercice de travail de la voix avant l'enregistrement : l'échauffement de la voix

*Comment doit-on se tenir quand on parle devant un micro ?*

Dire avec l'aide d'un outil numérique

Quel organe en plus de ses cordes vocales doit-on utiliser, pour mieux parler ?

### Lecture des textes

#### Texte 1

Toi, qui vas jouer la tragédie, je ne te rappellerai que pour mémoire qu'il te faudra t'entraîner quotidiennement : à la respiration ; à la musculation du diaphragme ; à l'assouplissement de la voix ; à la perfection de la diction ; à la décontraction des épaules et du dos.

Te faire entendre, te faire comprendre sera ton constant souci.

Jean-Pierre Miquel. *Sur la tragédie, notes pour un acteur*, Actes Sud-Papiers, 1988.

#### Texte 2

Respirez, poumonez ! Poumoner, ça ne veut pas dire déplacer de l'air, gueuler, se gonfler, mais au contraire [...] user tout l'air qu'on prend, tout l'dépenser avant d'en r'prendre, aller jusqu'au bout du souffle [...] Beaucoup de texte doit être lancé d'un souffle, sans reprendre son souffle, en l'usant tout. Tout dépenser. Pas garder ses p'tites réserves, pas avoir peur de s'essouffler.

Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*. Actes Sud, 1989.

#### Texte 3

L'acteur doit posséder totalement son organe vocal afin de lui imposer, si nécessaire, tout espèce de rythme en un temps record. Comme une voiture de course, il doit être capable de passer de dix à cent quatre-vingts en un minimum de temps et de revenir aussi vite à dix.

Michel Bouquet, *La Leçon de comédie*, Maisonneuve et Laure, 1997.

### Puis exercices d'échauffement :

Exercice 1

Faire « CHHHHH » pendant 10 secondes

Exercice 2

Faire « jjjjjjjjjj » pendant 10 secondes

Exercice 3

Faire « aaaaahhhh » grave pendant 10 secondes

Exercice 4

Mettre 2 doigts (index et majeur sur chaque joue) remonter vers les pommettes puis faire

« Brrrrrrrr » pendant 10 secondes

Exercice 5

Mettre un crayon dans la bouche et passer la langue dessus, dessous, 10 fois.

Exercice 6

Mettre un crayon en travers de sa bouche et lire un texte ou dire une phrase en articulant le mieux possible.

Exercice 7

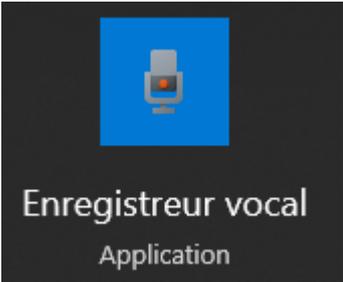
Autres exercices possibles : [les virelangues du site articuler](#)

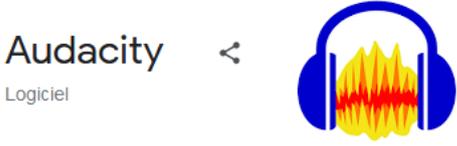
Complément : <https://www.24hdansuneredaction.com/radio/9-le-travail-de-la-voix/>

### 3. Quels outils proposer aux élèves ?

Ils peuvent user de plusieurs stratagèmes :

- Les élèves peuvent enregistrer leur voix sur leur portable en mettant la musique à jouer en fond. (Soit avec le portable, soit avec leur PC portable de la région)
- Les élèves peuvent enregistrer leur voix et la mixer avec une musique sur le logiciel Audacity. (Prévu dans la liste des logiciels de l'ordinateur fourni par la région)

	Avantages	Inconvénients
<p>L'outil dictaphone du téléphone de l'élève</p> 	<p>Outil à disposition dans la plupart des poches des lycéens (!) Bon micro et bonne qualité de l'enregistrement. RGPD : pas d'enregistrement en ligne, pas de service en plus. Sobriété : peut-être effacé après le travail effectué.</p>	<p>Gestion de la classe avec leur portable. Des difficultés parfois pour retrouver leur fichier, pour rendre, renvoyer le fichier.</p>
<p>L'outil enregistreur vocal sur windows</p> 	<p>Outil à disposition sur tous les PC avec le système windows ; à disposition sur leur ordinateur fourni par la région. Micro sur leur ordinateur portable. RGPD : pas d'enregistrement en ligne, pas de service en plus. Facilité pour enregistrer son fichier. Petit découpeur fourni avec l'outil. Facilité pour renommer l'enregistrement. Sobriété : peut-être effacé après le travail effectué.</p>	<p>Micro à vérifier (si l'ordinateur n'en possède pas.) Si le travail est fait avec leur PC portable de la région, il faut trouver des lieux d'enregistrements calmes pour éviter les bruits de fond.</p>
<p>L'outil enregistrement dans les services de « devoir » sur elyco</p> 	<p>Enregistrement directement en ligne RGPD : fait partie de l'ENT. Possible du téléphone portable si l'élève possède une bonne connexion, ou par l'ordinateur de la région.</p>	<p>Leur apprendre à utiliser le micro à disposition dans option supplémentaire.</p> 
<p>Un outil en ligne <a href="https://ladigitale.dev/blog/digirecord-pour-enregistrer-et-partager-des-fichiers-audio">https://ladigitale.dev/blog/digirecord-pour-enregistrer-et-partager-des-fichiers-audio</a></p> 	<p>RGPD : Pas de d'inscription, de transmissions de données personnelles.</p>	<p>Moins sobre : l'enregistrement est en ligne, le fichier n'est pas forcément effacé.</p>

 <p>Audacity Logiciel</p>	Un logiciel libre et gratuit sur leur PC	Nécessaire de se former pour l'utiliser.
 <p>Les musiques libres de droits AU BOUT DU FIL</p>	<a href="https://www.auboutdufil.com/">https://www.auboutdufil.com/</a> <a href="https://uppbeat.io/">https://uppbeat.io/</a> <a href="https://www.unminus.com/">https://www.unminus.com/</a>	

#### 4. Exemple d'élèves :

A retrouver sur le site académique

Dire avec l'aide d'un outil numérique

**Extrait de *Scarlett et Novak*, Alain Domasio (présentation du livre respectée)**

### **UNE VIE PASSÉE À CARESSER UNE VITRE**

Tu postes, tu likes, t'hésites, tu swipes,

tu cliques, tu scrolles, tu croules sous les notifs

et quand vient l'avalanche,

tu te bouches le nez et tu crawlles

Tu surfes sur le vide,

l'iris éteint, rétine absente

Tout ce que tu touches n'a pas de poils, n'a pas de peau.

T'as 50 fenêtres ouvertes mais ton cœur se referme.

Une vie passée à caresser une vitre

gavé d'images qui ne te prendront jamais dans leurs bras,

de bombes et de bogosses trop chous

qui ne te diront jamais « oui » sous leurs draps.

T'as tous les sons du monde dans ton casque

mais t'entends pas ta fille quand elle te dit «papa ».

Tu dis que tu vibres :

mais c'est juste ton portable dans ta main.

Tu dis que tu vois —

mais c'est la caméra qui fait la mise au point pour toi.

Tu dis que tu sais —

mais tout ce que tu sais, c'est ton pote wiki qui le sait  
pour toi.

Au mieux, tu suis : les tutos, les tubeurs,

les leaders, les recos.

T'es tellement réactif tellement, qu'en fait t'es réac.

Dire avec l'aide d'un outil numérique

Ta politique à toi, c'est trois likes sur une photo...

de qui ? de quoi ?

Tu te crois tellement hype et fine quand tu dégaines  
ton phone.

Tu te crois tellement fun alors que t'es juste ce fan.

qui retwitte et follow les flux

en boucle dans ton couple

Puisque t'es en couple... avec toi.

Au fond, tu vis dans dix centimètres par cinq

T'habites dans ton écran et tu cherches la bonne

appli pour te faire la vaisselle.

T'ouvres le robinet e quand tu bois, l'eau a un goût  
de pixel.

Tu vas partout, mais tu bouges pas.

Ah ! Excuse-moi, j'avais pas compris, c'est vrai :

Tu voyages ! Tu voyages avec tes doigts...