

<i>oeuvres</i>	Empreintes <i>(comme des tampons que l'on applique sur une feuille)</i>	Implication du corps <i>(debout, on est plus à l'aise, à distance, on voit mieux...)</i>	Peinture d'expression <i>peint avec plus de naturel et de spontanéité</i>	Outils, traces, mélanges : <i>utilisation d'un outil, on voit les traces de l'outil, les mélanges sont préparés</i>
----------------	--	--	---	---




Si tu penses que les oeuvres correspondent aux mots-clés indiqués en titre, indique dans les cases pourquoi on peut associer ce mot à cette oeuvre (plusieurs mots sont possibles pour la même oeuvre).



KLEIN , *anthropométrie*, pigment et résine sur papier marouflé sur toile, 155x281 cm, 1960, centre Georges Pompidou, Paris



ALECHINSKY, *Chien libre*, encre sur papier, 190x97 cm, 1986, centre Georges Pompidou, Paris

oeuvres	Empreintes <i>(comme des tampons que l'on applique sur une feuille)</i>	Implication du corps <i>(debout, on est plus à l'aise, à distance, on voit mieux...)</i>	Peinture d'expression <i>peint avec plus de naturel et de spontanéité</i>	Outils, traces, mélanges : <i>utilisation d'un outil, on voit les traces de l'outil, les mélanges sont préparés</i>
 <p data-bbox="85 659 483 742">BACON, <i>Selfportrait</i> (autoportrait), huile sur toile, 35x30 cm, 1971, centre Georges Pompidou, Paris</p>				
 <p data-bbox="85 1082 483 1137">ERNST, <i>Forêt</i>, huile sur toile, 81x100 cm, 1927, Musée de Grenoble</p>				
 <p data-bbox="85 1452 483 1501">Main négative, art pariétal, 10000 av. J.-C., Grotte du Pech Merle</p>				

oeuvres	<i>Empreintes</i> (comme des tampons que l'on applique sur une feuille)	<i>Implication du corps</i> (debout, on est plus à l'aise, à distance, on voit mieux...)	<i>Peinture d'expression</i> peint avec plus de naturel et de spontanéité	<i>Outils, traces, mélanges :</i> utilisation d'un outil, on voit les traces de l'outil, les mélanges sont préparés
 <p data-bbox="85 788 483 876">LIANG KAI, <i>Hermite</i>, encre sur papier, 49x28 cm, XIIIe siècle, Musée national du palais, Taipei</p>				
 <p data-bbox="85 1388 450 1497">HUGO, <i>tache retouchée</i>, plume et encre sur papier beige, 1857, Bibliothèque nationale de France, Paris</p>				

