

## VERBALISATION : SEQUENCE PEINTURE

### La matérialité et la relation du corps à la production artistique

*Gestes, instruments, techniques et couleurs:*

*Le choix des instruments, celui des techniques, voire la mise au point de techniques, la nature des gestes employés font partie de la démarche de l'artiste et vont déterminer le résultat de l'acte créateur. Le corps peut-être un instrument de création.*

Expliquez votre démarche en parlant du processus de création  
et donner du sens à votre production

Posez-vous ces questions pour justifier vos productions:

- Quelle(s) impression(s) j'ai voulu donner: un cri de ... (joie, bonheur, peur, crainte, angoisse ...)
- Quelles palettes de couleurs utilisées (chaudes, froides, saturées, contrastées, monochrome -une seule couleur-, camaïeu - différentes teintes ou nuances de couleurs -...) et pourquoi? ... évoquent des souvenirs, des goûts, des émotions, sont symbole de ...
- Quels instruments et outils pour peindre (pinceau, brosse, rouleau, éponge, objet, main ... et pourquoi (obtenir des effets de matière, de lumière, de transparence, pour répéter un geste ...)?
- Quelles touches et techniques (manière de peindre) et gestes (En large aplat, par petites touches juxtaposées, petites surfaces allongées, en surfaces colorées, en touches épaisses, en dégradé, couler, jeter, projeter, souffler, brosser) ... avoir des gestes nerveux, calmes, sans que la peinture touche le support, travailler le support (lui donner une forme, le déformer, le déchirer, le découper...) et pourquoi ( laisser la trace de l'outil, évoque l'état d'esprit quand vous avez peint, représenter le mouvement ...)?